

海岛珍遗

—— 玉环三合潭遗址出土文物图文鉴

玉环市文化广电新闻出版局 编

西泠印社出版社

海岛珍遗

—— 玉环三合潭遗址出土文物图文鉴

玉环市文化广电新闻出版局 编

西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

海岛珍遗：玉环三合潭遗址出土文物图文鉴 / 玉环市文化广电新闻出版局编. — 杭州：西泠印社出版社，2017. 12
ISBN 978-7-5508-2257-3

I. ①海… II. ①玉… III. ①出土文物—玉环—图录
IV. ①K873.554

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312046号

海岛珍遗·玉环三合潭遗址出土文物图文鉴

玉环市文化广电新闻出版局 编

出品人 江 吟
责任编辑 洪华志
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
装帧设计 王 欣 张海明
出版发行 西泠印社出版社（杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼）
邮政编码 310014
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州捷派印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/20
印 张 3.75
印 数 0001—1000
书 号 ISBN 978-7-5508-2257-3
版 次 2017 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 180.00 元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式：（0571）87243079

叙

〇
一
〇
〇
一

中共玉环市委常委
宣传部长
杨良强

三合潭遗址——位于玉环本岛城关南山村三泱成潭之地，是典型的海岛文化遗址。玉环本岛古称榴屿，它与楚门半岛、鸡山岛、披山岛、海山岛等135个外围岛屿共同组成现今的城市区域范围。玉环市位于浙东南沿海，东濒披山洋，南与温州洞头隔海相望，西接乐清湾，北壤温岭乌根、大雷、岙环，其中陆域面积498.97平方公里，海域面积1780.43平方公里，下辖3街道6镇2乡。

三合潭遗址及文物的惊现，证实了早在西周晚期就已经有相当数量的瓯越人在此处繁衍生息，并以三合潭最为集中……那倾注着刀耕火种情感的石犁、石铤、青铜铲……证实着早期海洋渔猎多样化共存的青铜鱼刺、青铜鱼钩、陶网坠……构筑着生存质感的石凿、石斧、青铜凿、尖形青铜器、杆栏式木构建筑……追求着实用主义的陶鼎、陶罐、瓷杯、瓷豆、刮削器……见证着纺织技术肇始的陶纺轮……还有那洋溢着生活情趣的迷你瓷狗……尽管这些散落的文明碎片难以实现全面而系统的复原，但它正充分地展现了玉环先民的勤劳与智慧，仿佛穿越时空向我们再现了玉环先民壮丽的生存、生活状态的历史场景。

在漫长的历史长河中，这些历经了3000年岁月洗礼和饱含沧桑的文化遗存，为我们了解、研究玉环先民生产力、生产关系乃至所创造的不朽文明……提供了可靠而严谨的学术依据。

三合潭遗址属于青铜时代晚期的文化遗存，从文化面貌上表现出石器和青铜器的大量共存的文化特征，这为研究浙江地区史前文化的产生与发展，并历经青铜文化逐渐向越文化地域特征演变提供了崭新的视角。此外，三合潭遗址还让我们找到相对清晰的古长江流域文化脉络：杆栏式建筑遗存明显继承了河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化等浙北史前文化的部分建筑技艺传统，代表了江南沿海丘陵地区建筑文化，体现了西周至春秋战国时期浙东南沿海地区的聚落形式，为研究浙江沿海先秦建筑文化提供了珍贵的资料。显然，三合潭遗址不仅是玉环人民最珍贵的文化遗产，更是探索华夏文明史和海岛遗址文化不可或缺的重要物证补充。

《海岛珍遗·玉环三合潭遗址出土文物图文鉴》一书集史料性、艺术性、趣味性于一体，图文并茂，精彩纷呈。我们坚信！通过品读，广大读者一定会更加系统而全面地了解三合潭遗址——这份先祖留给玉环人民的宝贵财富，对于我们更好地树立文化自信，积淀厚实的历史文脉，激扬奔涌的发展浪潮，为建设美丽宜居、充满活力的现代化海湾城市提供新的精神动力。

是为叙。

目录

catalog

目录

三合潭遗址概述

01 三合潭遗址概述

石器

- 10 西周石铤
- 12 西周石斧
- 14 西周石铤
- 15 西周有段石凿
- 16 西周石箭镞
- 17 西周石箭镞
- 18 西周石箭镞
- 19 西周三孔石犁头（国家二级文物）
- 20 西周四孔石犁头（国家二级文物）
- 21 西周双孔石犁壁
- 22 西周双孔石犁壁（国家二级文物）
- 24 西周石钺
- 25 西周石钺

陶器

- 28 春秋着黑陶碗
- 29 春秋着黑陶孟
- 30 春秋锥刺纹着黑陶豆
- 31 春秋着黑陶尊
- 32 春秋麻布纹陶杯
- 33 春秋麻布纹双系陶罐
- 34 春秋灰陶纺轮
- 36 春秋陶网坠
- 37 战国陶网坠
- 38 战国陶网坠

瓷器

- 40 西周锥刺纹原始瓷三足盘
- 42 西周原始瓷孟
- 43 西周原始瓷小豆
- 44 西周原始瓷杯

目录

catalog

- 46 春秋锥刺纹原始青瓷盂
- 47 春秋堆S形纹锥刺纹双线旋纹原始青瓷盂
- 48 春秋子母口原始瓷钵
- 50 春秋假圈足原始瓷碗
- 51 春秋假圈足螺旋纹原始瓷碗
- 52 春秋原始瓷杯
- 54 春秋原始瓷狗
- 56 战国原始青瓷豆

青铜器

- 60 春秋铜箭镞
- 61 春秋铜箭镞
- 62 春秋铜箭镞
- 64 春秋铜箭镞
- 65 战国铜鱼矛
- 66 战国铜矛（国家二级文物）
- 68 战国铜凿
- 69 战国铜铍
- 70 战国铜斧
- 72 战国铜钻（国家二级文物）
- 73 战国铜铸
- 74 战国铜铲（国家二级文物）
- 76 战国铜锤（国家二级文物）
- 78 战国篦纹铜耒
- 79 战国铜鱼镖（国家二级文物）
- 80 战国铜鱼钩(国家二级文物)
- 81 战国铜鱼钩(国家二级文物)

跋

82 跋

编委

83 编委会名单

三合潭遗址概述

outline of sanhetan ruins

三合潭属山间小盆地(图一)，位于玉环城西，南山兰花溪、西山大福溪、北山龙潭溪三溪汇入其中，形成约4平方公里的冲积地带，故名“三合潭”。

3000年前，三合潭三面枕山，一面临海，且三溪纵贯其间，故沙丘罗列，水泊环绕，乃玉环岛先民生息繁衍之摇篮。三合潭遗址主要分布在该盆地的东北角，位于龙潭溪汇入处，即灯台山西坡脚下这一区域(图二)。

1969年，政府在灯台山南麓修建玉环火力发电厂。1971年，在修建电厂冷却池时，在深达2米的土层中挖出一些石器、铜器、陶片等文物。由于当时人们的文保意识淡薄，该事件没有引起过多的关注。

20世纪80年代初，玉环三

合潭村民因开采河沙，大规模挖掘土层取沙，出土了大量的磨制石器、陶器和一些小件铜器，以及许多似有规律分布的木桩。县文物管理委员会闻讯介入，省、市文物专家也相继亲临考察。通过对取沙范围的观察，确定了三合潭地层中含有丰富文物和木构建筑遗迹；在辨认印纹硬陶片、原始瓷片、小件青铜器和磨制石器的基础上，初步断定这是一处古文化遗址。

1986年3月，三合潭遗址被公布为县级文物保护单位。

2000年8月底至9月初，浙江省文物考古研究所和玉环县文物管理委员会对该遗址进行了专项考古调查和试掘，最终确定了现有遗址的范围。

2001年5—7月，浙江省文物考古研究所和玉环县文物管理委员会联合对三合潭遗址开展了抢救性考古发掘（图三）。发掘面



三合潭鸟瞰（图一）



灯台山西坡（图二）



三合潭遗址发掘规模（图四）



三合潭遗址发掘现场（图三）

积共450平方米（图四），堆积深度1.8—3.4米，主要发现了保存较好的成片木构建筑遗迹，出土大量的原始瓷器和印纹硬陶片以及一些小件青铜器。

三合潭遗址发掘区内，堆积分上、中、下三部分（图五），地势自北向南缓慢倾斜，文化层厚1.3—2.8米，高处薄，低处厚。在整个考古表土层下，还发现了南宋时期的砖室墓和一口石砌水井。灰褐色的宋代地层厚约40厘米，且文化层含沙少，质硬实，分布均匀。宋代地层下直接叠压着战国地层，地层分布厚薄不均，低处以沙、石、泥混杂为主，而高处含

沙、石块较少，除出土较多的印纹陶片、原始瓷片外未见任何遗迹。清理此地层以后，各处陆续暴露出粗细不一的木柱。下部地层以单纯的沙层和泥沙混杂层为主。此外，早于建筑遗迹的还有两段用卵石铺就的斜向小路及小范围探挖到的密集小木（少量为竹子）桩。成片的木构建筑遗迹发现于距地表约1.5米深的地层里，以密集分布的木柱为主要形式。整个遗迹被战国时期地层叠压，所有柱坑开口于战国层下，打破春秋时期地层。木桩暴露的高度和保存长度取决于遗址的地下水位，也与木柱所处的具体位置、埋藏深度、自身粗细、木材种类等因素有关（据初步测定，有的为楠木）。共发现直立的大小木桩、木柱100多根，长度多为1米上下。根据所处的地势高低、木柱的密集程度和分布规律、柱子的粗细差异（图六），建筑遗



三合潭遗址发掘的三个文化层（图五）

迹分为南、北两大部分。北片地势高，木桩数量少，多数较细，直径仅15厘米上下，挖土坑栽埋的柱子更少，且坑小、柱细、垫板单薄。大量的工具痕显示了这里的木材加工采用 砍、劈、凿、削 等方式，残留在柱体上的刃口痕主要呈略弧凸（宽5—6 厘米）的形状，这与采集到的青铜铍（斧）形状相吻合，而未见任何锯痕。另外，在近20根较粗的柱子根部发现了完整或残缺的双目形牛鼻凿孔（图七），宽约20厘米，深约10厘米，中间竖向的鼻梁多被故意砍断，这些木柱上的牛鼻形凿孔主要与海洋运输木料有关，也正验证了越人“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”的历史记载。出土文物以印纹硬陶、原始瓷片为主，且原始瓷的比例下层特别高，约占80%，泥质陶、夹砂陶片数量很少；另外有近100件较完整的器物，器类有罐、盂、碗、尊、盆、杯、盅式碗、三



古建木桩呈规律性矩阵排列（图六）

足盘、鼎、支座等。值得一提的——还出土一件原始瓷捏塑小狗，造型生动概括，堪称艺术精品。出土器物的纹样有方格纹、方格填线纹、米筛纹、折线纹、回字纹、麻布纹、变形云雷纹、绳纹等；出土青铜器11件，器类有矛、刀、镰、削、鱼钩，另有一件鼎的方耳；残木器5件，用途不明；石器此次仅发现3件砺石，早年采集的石器较多，有锛、凿、斧、犁、镞等。发掘结果表明，三合潭遗址主要是一处西周至春秋战国时期具有越文化特征的古村落遗址。

战国后期，三合潭海潮渐退，泥沙淤积，先民不断向环西小岙迁徙，并生息繁衍……最终于西晋末年民族大迁徙背景下，融入了华夏文明的历史洪流。

2005年3月16日，三合潭遗址被浙江省人民政府公布为第五批省级文物保护单位。



古建木桩的牛鼻形凿孔（图七）

石器

——它的创造，在思维上区别了人类与动物，并逐步开启了人类的文明时代，三合潭先民艰难而顽强地用石头制作出简单的工具，朴实地展示了古瓯越人在物质和精神两个层面上的实践成果。同时，也是他们勤劳和智慧的结晶。



