

李军 著

春水集

煮雨文丛 Ⅲ

广西师范大学出版社



武媚
坊考

李军 著

春水集



扉页题签：扬之水

CHUNSHUI JI

春水集

图书在版编目（CIP）数据

春水集 / 李军著. —桂林：广西师范大学出版社，
2018.7

（煮雨文丛，III）

ISBN 978-7-5598-0051-0

I. ①春… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中
国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 061279 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

（桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园内 邮政编码：541100）

开本：635 mm × 965 mm 1/16

印张：20.5 字数：280 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数：0 001～4 000 册 定价：66.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

丁酉中秋，李军仁棣持其近著《春水集》来，索序于余。余受而读之，所述皆近世文化名人旧闻佚事，间及文物流散。时序自同光，下迄近代。人物如记过云楼主人顾文彬与北京松筠庵心泉和尚交往，其所藏书画精品，多得之心泉。又如考辨楞伽山民姓氏、西园主人生平、章太炎苏州讲学、张元济嫁女奁具清单、周肇祥事迹、胡适悼念母亲、邓之诚与冼玉清交往、高名凯丹青生计，上述诸事，均未经人道过。佚文则有谭献、康有为、李叔同、周作人、顾颉刚、俞平伯、陈梦家、顾廷龙等，佚诗有袁枚、俞陛云、王国维、汪东、赵尊岳、龙榆生、钱锺书等，全系手迹，并未见在任何书刊上发表，故弥觉珍贵。文物有松下清斋所藏隋开皇本《兰亭》、唐永隆二年《比丘尼法灯墓志》、清鹤洲和尚拓本《瘞鹤铭》、宋《范纯仁告身》、元黄公望《画理》稿本、元刻《普宁藏》、明“松石间意”古琴、清乾隆角花笺、《随园女弟子湖楼清业图》，以及陆恭、潘祖荫遗印，吴昌硕、张大千画作。收藏有王国维、高学谦、王文伯、吴湖帆、袁安圃、唐益公、谭光等。李军仁棣爱素好古，读书得间，能于不经意处着手，表微阐幽，洵非易事。以余观之，此书可与潘世璜《须静斋云烟过眼录》、徐康《前尘梦影录》后先辉映，故余略缀数言，以代嚆引。

强圉作噩良月，沈燮元谨序于南京图书馆

时年九十有四

目 录

001	济度寺里萧氏女
004	《范纯仁告身》未去国
008	未见黄子久
011	灵岩山寺《普宁藏》检点偶记
018	角花笺出亲王府
032	曾访绿天庵
035	传世久远能乱真 ——《随园湖楼请业图》有摹本
039	“松下”述祖德
044	涵庐藏《兰亭》曾义卖
049	“棱伽山民”是谁
077	鹤洲僧拓《瘞鹤铭》

080	尤爱“松石间意”
085	缶翁为潘祖荫刻印
	——《吴昌硕年谱长编》补订之一
090	《瓯钵罗室书画过目考》三题
095	松筠庵里心泉僧
099	又遇西园主人
104	长塘后身在虞山
108	白发丹阳尹
112	王观堂应制题画诗
116	也见王观堂藏书
119	他曾与王国维共事
	——稿本《淞庵日记》作者及其他
124	一轮明月
128	康南海有意住苏州
131	翁瑞午家的古玩铺

134	绚华室的长想
138	西津家学的遗恨
141	别一陈定山
144	原是一个王文伯
147	胡适的“大都会”之约
151	胡适的应酬与寄托
154	高一涵藏册存真逸
158	章太炎两次到苏讲学
162	同荐颜虚心
165	汪东的留日鸿迹
169	吴迂叟的遁园往事
171	两世交谊淡墨痕 ——吴玉如题记拾遗
174	吕思勉曾更名
177	退翁亦堪怜

- 181 破门弟子藏札
- 184 顾麟士迁居与郑孝胥代笔
——读《温卿书翰》册补记
- 188 “落水文人”的沙龙
——日本人喜多庄次的题词册
- 192 孤负百年心，凄断商音
——《忍寒诗词歌词集》外诗一首
- 195 伤心人别有怀抱
——张大千的苏州遗痕
- 199 听雨楼头忆八叔
- 207 爱屋及乌藏画猫
- 212 巧若《联珠》
- 215 中书君的书缘
——钱锺书藏《复堂师友手札菁华》旁记

219	复堂师友佚简及其他
225	缀名那得句如神 ——钱锺书的轶诗三首
229	癸酉夏初已归省 ——《顾廷龙年谱》拾补
234	《与顾起潜书》的意外收获 ——读《钱玄同日记》札记
238	世云文字有缘法
244	张家有女
247	张珩的谱名及其他
250	高名凯的书画生计
252	顾太清书纨扇入粤 ——小记洗玉清与邓之诚的交往
255	虹桥断梦

262	与苏坡同日生
266	偶见“双哥”遗简 ——顾颉刚的小名与书札二通
269	“姑苏五老” 同题《击剑图》
275	陈梦家的苏州行
279	书简内外说“勤庐”
283	且待小僧伸伸脚 ——记茶陵谭光
286	龙威经藏已如幻 ——兼记叶恭绰旧藏拓本的流转
290	黄裳手批《灯窗琐话》
293	重现人间的鱼千里室收藏
300	《题跋古今》序
305	《上海鬼语》序
309	《瓠庐笔记》跋
313	后记

济度寺里萧氏女

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是唐代诗人杜牧《江南春》中的名句，对于佛教的尊崇，在南朝齐梁间可说到了极致，江南地区寺庙林立，正是诗中所描绘的景象。隋唐之际，从南北分裂汇成大一统，多少王孙公子，一旦竟作了臣虏，幸运儿们华丽转身，成为开国元勋，更多是时运不济者，往往身首异处，另有不少勘破红尘，追随信仰，遁入空门，避乱远祸。

在唐初的长安，济度寺是京城最著名的尼寺之一，之所以这样有名，主要是因它曾一度为武媚娘栖身之所。据清代学者徐松《唐两京城坊考》记载，尼寺在城南安业坊，为“隋太师申国公李穆之别宅，穆妻元氏立为修善僧寺。其济度尼寺本在崇德坊，贞观二十三年徙于此。武后为尼，即此寺也。其额殷令名所题，《通鉴》作感业寺”。而在书法史上，也有济度寺的名字，使之留名青史的，除了殷令名题写匾额外，还有叶昌炽《语石》中的萧氏姐妹：法乐、法愿、法灯。

三姐妹的父亲萧瑀，作为萧梁王孙，可以说是时代的幸运儿。他的曾祖父即编定《文选》的昭明太子萧统，祖父是西梁宣帝萧誉，父亲是西梁世宗萧岿。因姐姐嫁给了隋炀帝杨广，他在隋朝身任要职，享受优待。入唐以后，深得李渊、李世民父子信任，其子萧锐尚太宗之女襄城公主，所以他和唐太宗是儿女亲家。从萧瑀开始，直到唐僖宗时的萧遘，萧氏一族陆续为李唐王朝贡献了八位宰相，这就是《新唐书》赞语所谓“自瑀逮遘，凡八叶宰相，名德相望，与唐盛衰，世家之盛，古未有也”。

萧氏作为唐代最著名的望族之一，三个女儿之所以遁入佛门，自然不是为了避祸，主要是深受家风的影响。唐临《冥报记》中就提到萧瑀兄长萧璟，说他“生长贵盛，而家崇佛法”，萧璟去世时，身边只留萧瑀及女为尼者陪伴。除了

萧瑀三女外，《续高僧传》卷二十八还提到萧瑀的两个侄子，不恋红尘美眷，矢志皈依桑门，连《续高僧传》的作者释道宣，也在慧铨、智证两僧合传中情不自禁赞扬“萧氏一门，可为天下楷模矣”。

萧瑀本人笃信佛教，唐高祖武德四年，他曾于蓝田造津梁寺，请释法喜任住持。后又上书太宗，想全家舍为桑门，终未如愿。他的长女、三女、五女先后出家，无疑是顺理成章的事。在岑仲勉先生《金石证史》中，就有《萧瑀佞佛》一条论证这个观点，并依据法灯三姐妹及其侄女惠源墓志，考订萧氏世系，据《法灯墓志铭》“姊弟四人，同出三界”一句，推定“瑀之子女法乐、法愿、法灯外，披缁者尚有一人，厥名未悉”。龙朔三年（663）八月，法愿在济度寺别院圆寂，葬于长安城南少陵原。此后法灯、法乐移住蒲州相好寺，分别于总章二年（669）、咸亨三年（672）迁化，同于永隆元年（680）三月归葬南原。

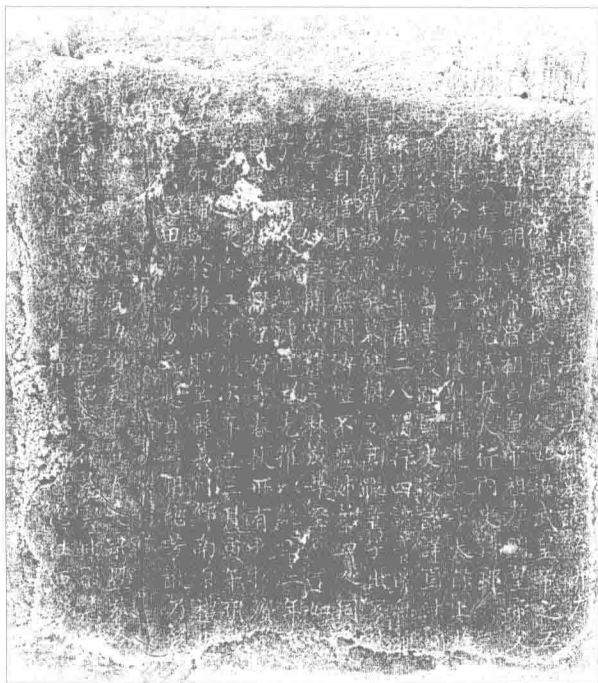
近见重庆新出版张祖翼（1849—1917）经典藏拓系列，选取磊庵旧藏的碑拓，单张原大影印，存其本来形制，颇堪玩赏。唐碑之中，即有《唐比丘尼法灯（铎）墓志》，边幅上有张祖翼的题跋，认为其书法“风华掩映，刚健婀娜，足可颉颃永兴，把臂河南，唐志之上乘也”。巧合的是，去年出版的《苏州博物馆藏历代碑志》中，也收录了《济度寺比丘尼法灯墓志铭》。两相比较，从苏博新拓本可以发现，原石上下方均有损泐，尤其上方“大法”一行，几乎全部失去。据张祖翼说，此墓石清末藏于吴大澂家中。查《愬斋藏石目》著录吴氏藏石二十六种，而今只知道《法灯墓志》一石，收藏于苏州博物馆，且墓盖一块已经逸去，很是可惜。

萧氏三女及其侄女惠源和上（注：墓志全名《大唐济度寺故大德比丘尼惠源和上神空志》）墓志，是清代乾嘉以后陆续出土的，先发现的应是法愿、惠源墓志，俱见于乾隆间朱枫所著《雍州金石记》，并称两石“近出土中”，移存西安府儒学，志文载入王昶《金石萃编》，钱大昕《潜研堂金石文跋尾》中则有法愿墓志题跋，但到了清末，原石都佚而无存。其次是法乐墓志，先藏赵元中（字乾生，咸丰贡生）处，光绪末年归端方，著录于《匋斋藏石记》卷二十九，原

唐比丘尼法灯法师
墓志铭（刻石）



大唐济度寺故比丘尼
法灯法师墓志铭并
序（拓片）



石今不知存于何处。最后是法灯墓志，同治末年吴大澂出任陕甘学政，访得墓志、墓盖，一起带回苏州，经过一百余年，虽已残损，却仍留存于天壤间，诉说着济度寺里的如烟往事。

《范纯仁告身》未去国

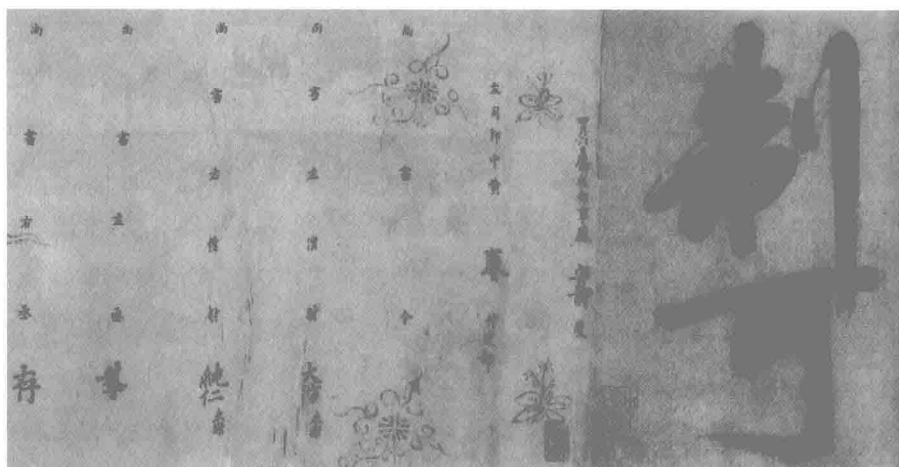
顷读5月22日《文汇学人》所刊虞云国先生《解读两份南宋告身》一文，介绍北京匡时春拍中两件宋人告身，提及“相比唐代有敦煌吐鲁番文书大量发现，宋代存世的实物文书相形见绌，至于告身原件更是寥若晨星。据目前所知，唯有“台北故宫博物院”藏《司马光拜相告身》、日本京都藤井有邻馆藏《范纯仁告身》与日本熊本县立美术馆藏《司马光告身》等”。其对于《范纯仁告身》的收藏地，明确认定为日本藤井氏有邻馆，很可能是受到日本学者近藤一成《〈长编〉に収録された蘇東坡の一逸話をめぐって》（1986年3月《亚洲史年代记研究》专号）及国内学者何忠礼《介绍一件现存日本的宋代告身》（《绍兴师专学报》1988年第1期）等文误导，而不及南京博物馆收藏《范纯仁告身》正本的事实。2007年新出何忠礼《宋代政治史》，仍以有邻馆藏本为真身，惟恐数十年来之谬传，继续流播，特加以澄清如下：

南京博物院所藏范氏告身两件，分别为唐《范隋进封柱国告身》卷、宋《范纯仁进封高平郡开国侯告身》卷。两者原为苏州范氏义庄旧藏，解放后以范君博为代表的范氏族人于1954年捐献国家。前者本身内容已经漫漶，卷后有南宋绍兴三年（1133）范正国、嘉定九年（1216）任希夷至民国五年（1916）丁宝铨等数十家、近三十段题跋，纵贯宋元明清四朝，流传有序，刘九庵先生曾撰文详加考订。后者为五色花绫接装而成，纵675.8厘米、横27.1厘米，告身内容见于《范忠宣集》，题为《拜太中大夫守尚书右仆射兼门下中书侍郎诰》（苏轼《东坡全集》同。原卷文句、格式、字迹与有邻馆藏本完全相同，只是文字相对漫漶，“制可”二大字尤为明显，而卷前有元人虞集隶书“鼎司巽命”四字引首，卷后有绍兴三年（1133）李璆、嘉定九年（1216）任希夷，元赵雍，明吴宽、张凤翼，清陆时化、范寅、范钦明等八家题记。

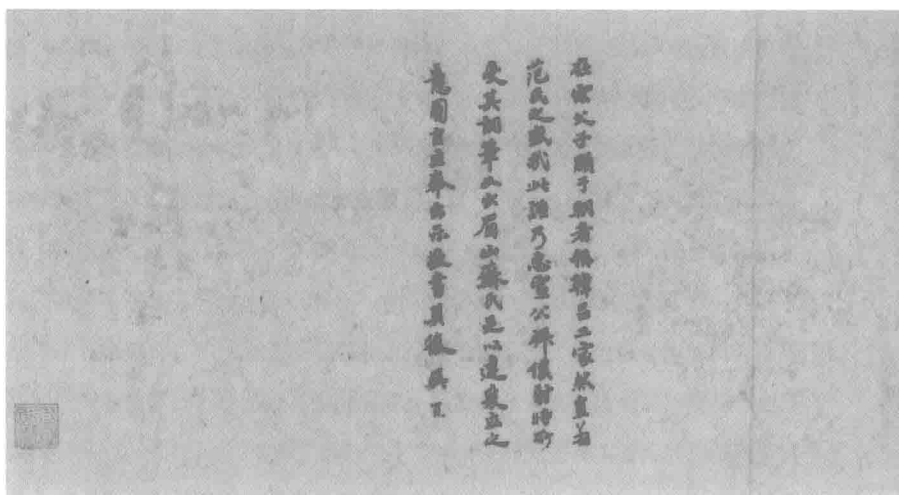
日本有邻馆藏本纵635厘米、横25.4厘米，后有任希夷、吴宽及吴荣光、何昆玉、日本人长尾甲等题记。按：吴荣光（1773—1843）《辛丑消夏记》卷一著录《宋元祐三年范纯仁告身卷》，“麻本，高头卷，尺寸失记，文六十八行，行书”。卷前有“退密”、“樗李”、“项元汴印”三印，卷中“制可”二字前有“延州来季子后”、“家有赐书”二印，应是吴宽藏印。未及引首，仅录卷后任希夷、吴宽跋，以及吴荣光自作跋。故此可以断定，有邻馆藏本即吴氏《辛丑消夏记》著录之摹本。

其实，《范纯仁告身》仿本的收藏，日本有邻馆并非唯一一家，国内苏州博物馆也藏有一卷。此卷于去年12月曾公开展出，同样用五色花绫书写，遍钤“尚书吏部告身之印”朱文大官印，纵569厘米、横26.2厘米，内容、格式、字迹与南博藏本无异，卷前无引首，卷后仅有任希夷、吴宽二人题跋。卷中有“魏国世家”、“仲穆”（赵雍）、“潘奕隽观”、“丹麓过眼金石书画印”、“湘三敬观”、“胡筠字湘三世兰陵人”等印。潘世璜（1765—1829）《须静斋云烟过眼录》嘉庆甲戌（1814）二月二十一日记：“大人从范文处携其先世唐咸通二年柱国诰（丽水主簿，名隋，勋柱国），宋元祐三年仆射诰（忠宣公，名纯仁）二手卷归。灯下展阅，柱国诰字体刚健婀娜，墨色如新。元祐诰词系出苏文忠笔，字体则酷近李北海，皆当时能手为之。后俱宋元人跋语，洵范氏世宝也（唐诰后宋人跋最多。元祐诰后，止有宋任希夷、明吴匏庵二跋）。”与唐《范隋告身》后“嘉庆甲戌三月朔，潘奕隽重观于三松堂。子世璜侍”观款，为同年一前一后之事，可见潘氏父子所见《范纯仁告身》即苏博藏本。潘奕隽、潘世璜之所以未见南博藏正本，是因该卷至光绪十六年（1890）才经范钦明之手，回归范氏。

以上三本横向尺寸略有差异，可能缘于藏家测量范围或裱边宽狭之不同。重要的是，较之日本有邻馆藏摹本有明代吴宽、项元汴两家印记，苏博藏摹本有元代赵雍印记，似乎为更早摹本。但鉴于两本后任希夷、吴宽二跋雷同，俱从南博藏正本而来，故推断为明人摹本，而分别添盖元、明两代藏印，似更合理。

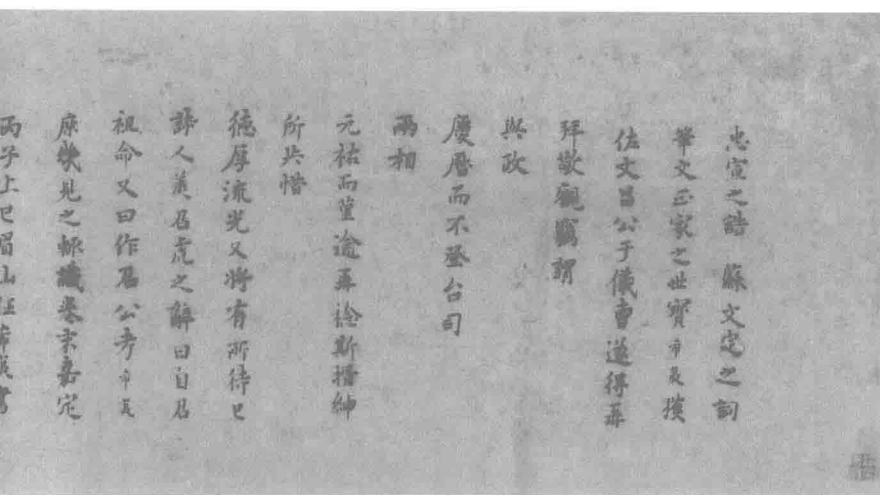


《范纯仁告身》(局部) 苏州博物馆藏



《范纯仁告身》题跋 苏州博物馆藏

正如虞云国先生所说，宋代告身实物流传非常稀少，《范纯仁告身》却出现了难得一见的“三胞胎”现象。尽管到目前为止，它仍是一个孤证，然而不可



否认，唐宋以来告身作为文物，辨别其真伪（为原本或摹本），不应只是基于史学上对其内容真实性的判定。

2014年5月28日