



# 地灵

中原历史文化系列丛书

李鸿安◎著

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press



地

REMARKABLE  
PLACES

灵

中原历史文化系列丛书

SERIES ON THE HISTORY  
AND CULTURE OF  
CENTRAL PLAINS

李鸿安◎著

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中原历史文化系列丛书. 地灵 / 李鸿安著. — 北京 :  
中央民族大学出版社, 2016. 12 (2018. 3 重印)

ISBN 978-7-5660-0654-7

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史—河南省②地名  
—文化—河南省 IV. ① K296. 1 ② K926. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003715 号

## 地灵

---

著 者 李鸿安

责任编辑 戴佩丽

装帧设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部)

传真: 68933757 (发行部)

68932218 (总编室)

68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 13. 25

字 数 320 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2018 年 3 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0654-7

定 价 80.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 原 地 灵

有「灵」之「地」，其地，包容着厚重的历史，沉淀着丰富的文化，承载着悠古的文明；「地」之「灵」，其灵，自从它诞生那个时刻起，就传递着无尽的人文信息。

在中国很长的历史时期里，中原地区都是政治、经济和文化中心，自古逐鹿中原，方可鼎立天下。中原是华夏文明最重要的发源地，无论是夏商时期遗存的都城，还是明清时代遗留的村镇，虽经千年岁月的冲蚀，历频繁战火的摧残，但天灾人祸并没有割断那里的文脉延续。

本册《地灵》从中原众多的古都城、古城镇、古村落中拾贝，虽笔触尚不可描绘出全貌，却可掀起历史的一角，来解读其地名的来龙去脉，翻理其地名的历史演变，追寻在演变中发生的重大历史事件、涉及的历史人物、豪门家族的兴衰以及建筑遗存，它像一面镜子，从一个侧面折射出社会和历史的真实。



# 目 录

序	地 灵	/ 001
第一章	桑间濮上濮都	/ 001
第二章	商丘厚蕴『三商』源	/ 024
第三章	曹魏基业在许昌	/ 040
第四章	夏商之都偃师	/ 058
第五章	古战场茌阳	/ 070
第六章	最古歌乡古长葛	/ 084
第七章	六议都城古邓州	/ 094
第八章	大佛护佑古浚县	/ 108
第九章	修兵勤武古修武	/ 124
第十章	钧瓷之都神垕镇	/ 138
第十一章	三省隘口古荆紫关	/ 150
第十二章	陕州故城甘棠情	/ 164
第十三章	临泮寨里看朱门	/ 178
第十四章	明清古村寨卜昌	/ 190



地灵

桑间濮上濮都  
第一章





第一章

桑间濮上濮都

一 濮水之阳

二 颛顼都濮阳

三 昆吾国古城濮阳

四 康叔封邑濮阳

五 卫国女诗人

六 文公成公都濮阳

七 孔子相遇子南

八 会盟之城

九 澶渊之盟





# 桑间濮上濮都

## 1. 濮水之阳

“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。”这是《诗经·卫风》中的一首情诗。清新恬淡的田园风光里，轻松愉快的采桑劳动结束了，青年恋人之间的爱情出现在这幅桑园晚归图中。这就是回旋在春秋时期的卫国“桑间濮上”的一首田园牧歌。“濮”，指濮水。

濮水，也叫濮河、濮渠，是一条古老的河。春秋时流经卫国。濮水之源有二支：一支源于今河南省封丘县西的济水，向东北流；一支源于今河南省原阳县之北的黄河，向东流经河南省延津县之南。二条支流在河南省长垣县西合流，经河南省的滑县和濮阳入山东省注入巨野泽。

按中国古代五行阴阳学说，山之南、水之北为“阳”，河南省的濮阳市因位于濮水之北而得名。后来，濮水一条支流的源头济水干涸，另一支流的水源因黄河多次改道，濮水被湮，这条美丽的古老河流饱经岁月的沧桑，不知在何年何月，渐渐淡出了人们的视野。今天，人们只能在史料中寻找她的风采，她那鲜亮秀丽的身影，藏存在《诗经》的诗与歌里。《诗经》中《国风》收录的表现风土的160篇民歌中，许多篇章写的都是濮水上的田园生活和桑田间采桑女的愉快劳动和爱情。

那时的濮水畔平坦广阔、土地肥沃、气候温和、濮水清澈、桑柘遍地，人们给她起了一个很雅致的名字，叫“桑间濮上”。



插图 1-1 康熙《御制耕织图》之采桑图（宋代楼璘绘制）

据《尚书》记载，西周时期，栽桑养蚕，已普及黄河中下游地区。卫国，濮水河流清澈，濮水之畔，土地肥沃，气候温和，桑林茂密，桑园广阔。此图为《耕织图》中的采桑图。《耕织图》南宋画家楼璘绘制，是中国农桑生产最早的成套图像资料。楼璘在宋高宗时期任于潜县（今浙江省临安市）县令时，深感农夫、蚕妇之辛苦，即作耕、织二图来描绘农桑生产的各个环节。《耕织图》成为后人研究宋代农业生产技术最珍贵的形象资料。





“桑间濮上”是民歌的温床，它孕育于殷商，产生于春秋战国，流行于秦汉，时称“郑卫新声”。“新声”是指一种新曲调，就是当时的“流行歌曲”。春秋时期，在演奏和歌唱时还伴以歌舞，后来引进各国宫廷中。可见现在那些腕级歌手登台献艺时的伴舞，古已有之。

相传 2500 年前，殷商时，宫廷乐师延为纣王作靡靡之音，纣王听得入迷，竟忘了倦意。周武王伐纣时，乐师延害怕被当作纣王同党，抱琴而逃，到了濮水，投水而死。此后，爱好音乐的人走到濮水之畔，总能听到河水中传出的音乐。有一次，卫灵公朝晋，途中夜宿濮水驿舍，夜半似听到有人操琴，琴声优美动听。他顿觉耳目一新，即披衣而起，倚枕细听，其音甚微，泠泠可辨，问及左右，都说似有所闻。素好音乐的灵公立即招来音乐家涓听乐，希望他能记下这支乐曲。涓仔仔细听，也倍感美妙，就对灵公说，臣已识其略，容须臾一宿，便可写之。

到了晋国，晋平公请卫灵公一行在施惠台上饮酒。席间，卫灵公要显示一下他的新乐，便叫乐师涓演奏新记录下的濮水中的琴音。涓援琴尽得其妙，博得满堂喝彩。

濮水是一条充满诗意的河，是一条神奇的河。它不但孕育了“桑间濮上”“卫风新声”灿烂的文化，而且它在历史上还孕育了生活在濮水之畔古老的中华民族，孕育了一批依水而鲜活的城镇并且名垂史册。

濮水虽然走出了人们的视野，走进了历史，隐身于字里行间，但它孕育出的濮阳城仍然坚守着，并证明着濮水的业绩；它孕育“濮水桑间”的中原文化，仍然闪烁着灿烂的光芒。

## 2. 颛顼都濮阳

5000 多年前，黄帝升天之后，他的孙子继承了帝位，这就是颛顼帝。因颛顼封于高阳，故又称其为高阳氏。为了避开另一邻近的势力较大的共工氏族，他将都城迁到华族和东夷族交界处的帝丘（今河南省濮阳市）。从此，帝丘成了上古时期的政治、经济、文化、军事中心。在这里，颛顼帝打败了强大的共工氏族，收服 100 多个氏族，民族的大融合形成了。他所统治的疆土比他爷爷黄帝时代扩大了近一倍。北到现在的河北省一带，南到南岭以南，西到现在的甘肃一带，东到东海中的一些岛屿，都是他统治的地域。

历史书中记载，颛顼视察时，他所到之处都受到部落民众的热情接待。据《淮南子·时则训》载：“北方之极，颛顼、元冥（元冥又叫玄冥，是管北方的水正官）之所司者万二千里。”又据《史记·五帝本纪》记载：“北至于幽陵，南至于交趾，西至于流沙，东至于躡木，动静之物，大小之神，日月所照，莫不砥属。”史书把他作为一位泽被宇内、功德盖世的帝王。颛顼的文治武功使中华民族初具雏形。

帝丘为华夏文明的发展和延续起到了不可替代的作用。

传说在黄帝晚年，九黎信奉巫教，崇尚鬼神而废弃人事，一切都靠占卜来决定，百姓家家都搞占卜，人们不再诚敬地祭祀天地，也不再安心于农业生产。颛顼为解

决这问题，决定改革宗教，亲自净心诚敬地祭祀天地祖宗，为万民作出榜样。又任命南正重负责祭天，以和洽神灵。任命北正黎负责民政，以抚慰万民，劝导百姓遵循自然的规律从事农业生产，鼓励人们开垦田地。禁断民间以占卜通人神的活动，使社会恢复正常秩序。

在颛顼之前，人和神不分，人们的生活和生产笼罩在对鬼神的淫祀之中，百姓们只听老天爷的话，酋长的指挥曾一度失灵，颛顼帝感到这是个大问题，必须有统一的思想，才能形成统一的领导。于是，他指定专人与天神对话，以此来传达天神的意志。即史书上记载的“命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民”。实际上，

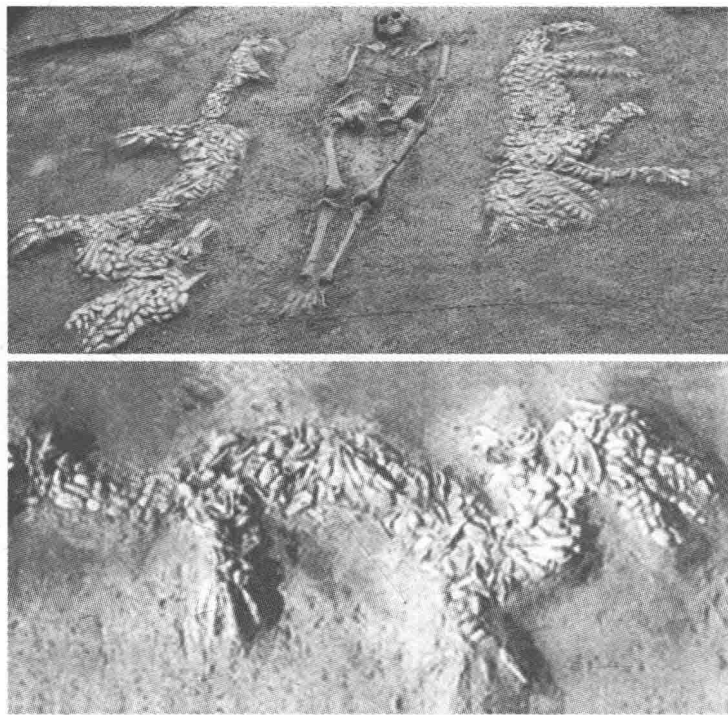


插图 1-2 濮阳发掘的仰韶文化时期蚌砌龙虎图案

就是任命重专管祭祀天神，黎管祭祀地神，百姓都统一在一种思想意识里，颛顼帝的统治有了控制整个族群的思想。这是一个了不起的思想大飞跃，有了这个飞跃，生产也飞跃了。这实质上是对宗教的改革，也与观天象、制历法紧紧相连。专职于祭天祭地的干部，要观天象、察风雨，在长期的实践中，摸到了天气变化的规律。于是，人们把季节的变化有意识地纳入农事活动中。证明了那时的农业已发展到一个新的水平。重和黎这两个“天文”科学家留在了中国历史的功劳簿上。

颛顼改变了黄帝以来以远古各族图腾崇拜物命官职的方法，而是“为民师而命以民事”，就是根据百姓的生活和生产需要来设置职位和官名。就如后来管农业的叫农业部部长、管人事的叫人事部部长。“黎民百姓”“百家”“百官”等称谓出现了。

随着弓箭等生产工具的发明，生产力有所提高，于是，社会生产有了剩余，出现了实物交换，中国历史上最早的商业雏形现身了。据说，颛顼命祝融进行市场交易，应该说祝融是我国历史上最早的市场管理干部。

据说，颛顼在位 78 年，活到 98 岁逝世，卒于公元前 2437 年，葬于“鲋之山（即广阳山）”（《山海经·中山经·大荒经》），今河南省内黄县城南 30 公里的梁庄镇三杨庄有颛顼、帝喾“二帝陵”。

颛顼之后，帝喾继位，初定都帝丘，后迁都伊洛平原，帝喾赐颛顼玄孙陆终长子攀为己姓，封邑昆吾（今河南省濮阳市）。

1987 年，在濮阳县城西南隅西水坡，发掘出仰韶文化时期的蚌砌龙虎图案。墓穴中男性骨架右侧有蚌壳龙形图案，头北面东，昂首弓背，前爪扒，后腿蹬，尾作摆动状，似遨游沧海。骨架左侧是蚌壳虎形图案，头北面西，二目圆睁，张口龇牙，如猛虎下山。此图案与古天文学四象中东宫苍龙、西宫白虎寓意相符，在全国考古发现的龙图案中年代最早，考古专家认为距今约 6400 年前的仰韶文化遗迹，对探索中国文明和龙的起源，对研究中国古代史、美学史、宗教史、天文历法等都有重要意义。

### 3. 昆吾国古城濮阳



颛顼娶滕氏之女嫫为妻，生卷章，传至三世时的长子名己樊，封于昆吾（今河南省濮阳市），昆吾后称“颛顼之墟”（今河南濮阳县南）。夏代启仲康六年，己樊因有功，赐他为“伯”的爵位，称为“夏伯”。夏伯在封地建“昆吾国”，属夏王朝的一个方国，为伯爵级的小国。古本《竹书纪年》卷三中记载：“锡昆吾命作伯。”《汉书·地理志》也有记载：“濮阳，本颛顼之墟。夏后之世，昆吾氏居之。”《括地志》说：“濮阳县，古昆吾国也。昆吾故城，在县西三十里，合在县西百步，即昆吾墟也。”《左传》鲁昭公十八年记载说：“苾弘曰：毛得必亡，是昆吾稔之日也。”其中“昆吾”就是指这个昆吾国。《史记·楚世家》上说：“昆吾氏，夏时尝为侯伯。……昆吾氏，夏之时，尝为侯伯，桀之时汤灭之。”其统治地域，在今河南省濮阳市区。其中“昆吾氏”也是指昆吾国。昆吾国一直处于夏文化的中心地带。

夏商时期中原有很多“部族”，所谓“部族”，是指由原始时代的部落组织衍变而来的、以血缘（族姓）联系为基础的社会集团，它是中国国家的早期形式，卜辞中大多称之为“方”，就是“方国”。方国是夏商周时期与中央王朝或中央王国相对而言的各地方的国家。那时期的国家是一种方国与方国的联合体，也叫“方国联盟”，有学者把这种联合体称为“部族国家”或“早期国家”。

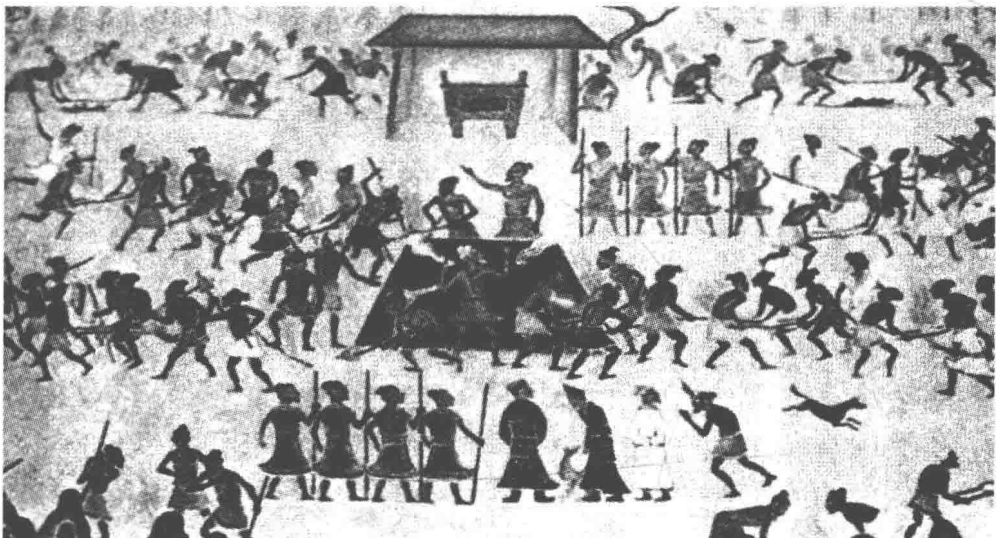


插图 1-3.1 青铜器铸造图

中国古代的青铜文化十分发达，并以制作精良、气魄雄伟、技术高超而著称于世。中国古代铸造青铜有“块范法”和“失蜡法”，此图描绘的是前者。图中工匠们来回穿梭，将已熔烧的和组合好的“范”趁热浇注，焙好的型埋埋在沙坑中，再于浇口注入铜液。此图描绘场面壮阔，气势恢宏，有工匠劳动，有士兵监工，有指挥者，有条不紊。古代青铜器一般人不可拥有，奴隶主把它作为一种权力和地位的象征，一种记事耀功的礼器，放在宗庙里祭祀祖先流传于世。古人相信“得一鼎者为王，得九鼎者得天下”。

昆吾的字义《夏小正》解释说：“昆，小虫，又称昆者众也。”昆吾是陆终氏的分支，他们的氏族也以“众虫”为崇拜物，以“昆”作为昆吾氏族的图腾。昆吾氏族立国之后发展很快，农业发达，特别是制陶和冶铜技术处于领先地位。

昆吾人很聪明，他们重技术，以“科技治国”。他们善于制陶、琢玉、冶金和占卜。昆吾人发明陶瓦以代替茅草盖房，是历史上建房技术的创举。陶瓦盖房上古时应属于昆吾国的“专利”。

昆吾人不但制陶技术很高，冶炼技艺更是惊人，拥有不少冶铜、铸鼎、制造武器的能工巧匠。



夏启为了巩固自己的统治，下令铸造大鼎。

鼎，是古代炊煮食物的生活用器，是炊具。鼎呈圆形，上部有对称的耳，下部是三足，以平衡而立。在新石器时期用陶土烧制而成的鼎，叫陶鼎。后来，人们发现了铜矿，发明了冶炼，就出现了以铜铸鼎。不过，由于开采铜矿困难，开采量很少，冶炼技术要求很高，所以，铜鼎很少。物以稀为贵，十分珍贵的铜鼎就不能走入寻常百姓家了，而成为王公贵族的专用品，被看成权力和富贵的象征，是礼乐制度中使用的重器。铜鼎，已蒙上了神圣和尊贵的色彩。

在中华民族历史发展过程中证明，夏禹治水不仅仅是治理了洪患、发展了生产，更重要的是结束了中国原始社会部落联盟的社会组织形态，创造了“国家”这一新的社会政治形态。为了国家的统一管理，夏禹突破了以血缘为基础的部落界限，按地区把“天下”划分为九州，州设州牧，“牧”为州的最高行政长官。夏禹的儿子启承袭王位后，为了巩固王权，显示王位的尊贵，要铸铜鼎，以示夏朝王权神圣不可侵犯。为此，他令九州牧贡献青铜，派人把全国各州的名山大川、形胜之地、奇异之物画图成册。

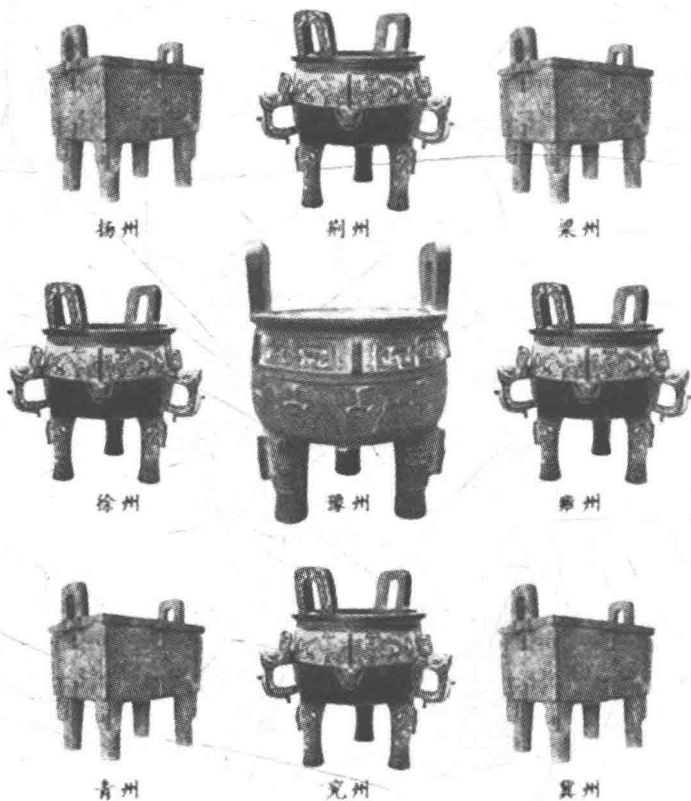


插图 1-3.2 禹贡九州九鼎形制方位图

此图中的九尊青铜鼎为现代复制的“大禹所铸九鼎”。据《尚书·禹贡》《春秋左传》记载：大禹“疆理天下，奠九州而正五服”，划分天下为九州，令九州州牧献青铜而铸九鼎，上刻九州名山大川，一鼎象征一州，将九鼎集中于王城，为国家统一之象征。自夏至周王朝更迭，九鼎由夏朝都城先后迁到商都亳、周都镐京。周朝后期战火频繁，九鼎神秘失踪，从此失传。现代复原的“大禹所铸九鼎”，外形以考古出土的夏、商早期陶器、青铜器及陶范的多件圆鼎、方鼎为原型，做科学的分析推断而改造创铸，其形制为一圆八方，大圆鼎为冀州鼎，置九州之首。

铸重鼎的任务交给了昆吾国，冶铜技术领先的昆吾国承担了铸鼎重担后，精选出了铸铜的著名工匠，用最精良的技艺铸造了九只铜鼎。九只铜鼎体形巨大，鼎的四周铸有九州的山川形胜、土特产，还有神话故事等生动的图纹。这些图像让人一看就分辨出神仙、妖怪。百姓们相信，看了这鼎上的图像，记到心里，到川泽山林中狩猎采果不会再有不吉利的事，就不会遭到魑魅魍魉的侵袭，九鼎是天赐的福佑。人们把这些大鼎神化了。据说把饭菜、鱼肉放进去，无火而熟，倒进冷水不烧而沸，迁移时不搬而走。九只铜鼎铸成之后，先在昆吾国里对上天鬼神祭祀，之后就移到夏朝国都。

九鼎象征天下九州，反映出全国的统一和王权的高度集中，显示夏王已成为天下之共主，是顺应“天命”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

《左传·宣公三年》中叙述了这样一个历史事件：“楚子伐陆浑之戎，遂至于



洛，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物……桀有昏德，鼎迁有于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周……周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。’”在夏、商、周时代，九鼎象征王权，鼎在国在，鼎移国亡。九鼎成了君王争夺的神器宝物，每个朝代兴起必迁九鼎，历史上把争夺政权称为“问鼎”，建立政权叫作“定鼎”。诸侯国是不能拥有鼎的，也不能问鼎的轻重大小，否则有违天命之嫌。春秋时期，野心勃勃的楚庄王发兵攻打陆浑（河南省洛阳市嵩县）时，曾向周王的使者问九鼎的重量，流露出他的夺鼎之心。从此，“问鼎中原”就成了阴谋篡逆的代名词。

昆吾国因铸鼎有功，得到了夏王朝的信任，带动了小国的经济发展，至夏末桀统治时代，昆吾国已成为诸侯五霸之一了。《白虎通义》记载：“五霸者，何谓也？昆吾氏、大彭氏、豕韦氏、齐桓公、晋文公也。”“昔昆吾氏，霸于夏者也。”《四书章句集注》也有记载：“丁氏曰：‘夏昆吾，商大彭、豕韦，周齐桓、晋文，谓之五霸。’”昆吾国的国力强大，足以和夏王朝抗衡。《史记·殷本纪》里记载了昆吾国的兴衰史：“夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱……汤自把钺以伐昆吾，遂伐桀。”《史记·楚世家》：“昆吾氏，夏之时尝为侯伯，桀之时汤灭之。”

夏朝太康时期，王朝政治腐败，昆吾国联合诸侯国自立为盟主。太康去世后，桀继夏朝王位。桀王暴虐荒淫，不理朝政，诸侯国盟主发动各诸侯国组成联军，对荒暴的夏桀王朝发动征伐。

这时强大的商国也正在积极策划推翻夏王朝，企图取而代之，所以，商绝不允许昆吾国自立为主。于是，商首领成汤以除奸讨乱为借口，率兵讨伐昆吾国。昆吾国毕竟有实力，这一战打了几年，最后昆吾国战败，为商所灭，历 13 世 350 多年。随后商灭夏，建立了商王朝。

昆吾国被商汤灭后，昆吾人四处逃散。自公元前 16 世纪至 11 世纪，商朝 500 年间，昆吾氏族便不再有什么重要活动，直至商末周初才又活跃起来。公元前 11 世纪，西方周部落强大，欲东取商王朝而代之，被商朝征服的昆吾氏便与周联合起来灭商，擅长冶金术的昆吾人在周国又担任了冶官，但只不过是个“技术干部”，不能左右大局。

商灭昆吾后，称为“颍项之墟”（今河南濮阳）的昆吾国统治区又换了新主人。

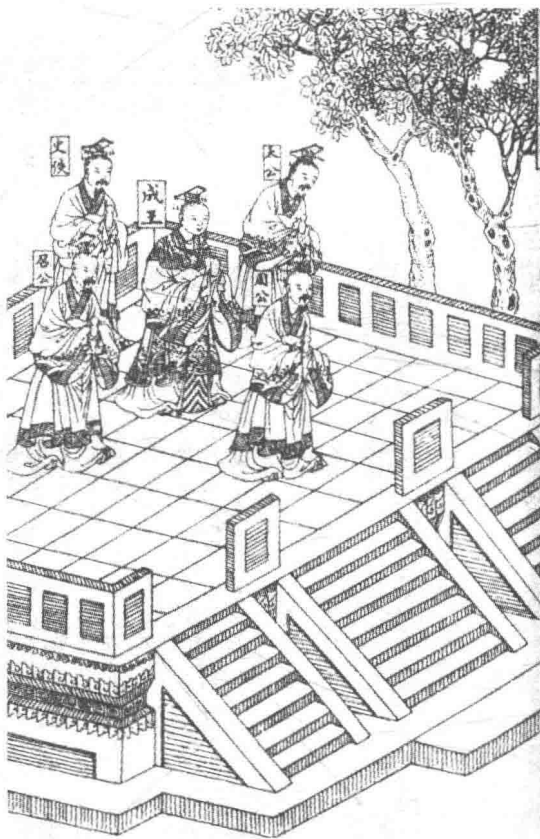


插图 1-3.3 周公姬旦辅  
周成王图

年幼的周成王即位后，其叔叔周公姬旦摄政。成王长大后，周公交权于成王，自己退居到群臣之列，并继续勉励成王施行德政，爱护百姓。《尚书·洛诰》中有周公与成王对话的记录，显示了周公谋国的忠心和成王倚重周公的诚意，表现出君臣和叔侄之间相互信任、亲爱和谐的关系。





## 4. 康叔封邑濮阳

商代第二十代君王盘庚迁到殷（河南安阳西北小屯一带）后，昆吾国所在的帝丘就成了殷商王朝的畿辅之地，是商朝国都的门户。殷纣王荒淫残暴，天下共愤。周武王四年（约公元前1066年），周武王联合其他诸侯国，率戎车300乘，虎贲3000人，甲士45000人，向岌岌可危的商王朝发起了总攻。周武王率领的多国部队“朝食于戚（今河南濮阳市戚城），暮宿于泉”，对商都形成了包围之势。牧野一战是一个王朝覆灭、另一个王朝兴起的决战。

商军溃败，纣王自焚，商朝历史结束了。周武王为了巩固统治，在分封诸侯时，对商朝遗民实行了宽大政策，特意把殷商的遗民封给纣王的儿子武庚禄父，与其他诸侯并列，使他们继续祭祀自己的祖先而不绝祭，这是周武王采取的安抚政策。但周武王对他们还是不放心，恐怕武庚禄父有叛逆之心，在殷都以北、以东、以西分别由霍叔、蔡叔、管叔等嫡系驻守。两年后周武王病逝，周成王继位，因年幼便由王叔周公旦摄政当国。

这引起了蔡叔和管叔对周公的不满，怀疑周公有取代周成王的野心，加上殷纣王的儿子虽然得到周武王的宽容对待，但复辟之心未灭，伺机待动。

他看准了周王朝领导“换届”的良机，于是就煽动管叔、蔡叔和霍叔，并联络东南区商王朝的残余势力发动了叛乱。很快有17个诸侯国被卷进去。叛乱之势力遍及今河北北部、河北南部及山东、江苏、安徽等广大地区。

周公旦立即昭告天下诸侯出兵讨伐叛逆，号令一出，姜尚、康叔等众多诸侯积极响应。周公旦把朝政托付给召公，亲率大军东征平叛。王朝大军旗开得胜，诛管叔，杀武庚，放逐蔡叔，降霍叔为庶人，乘胜灭了熊、盈等17国，殷商残余有的逃到海边，有的向江南或北方窜去。

周公旦居东3年，彻底平定了叛乱，把周朝的疆域扩展到黄河下游和东部沿海；同时，遥控处理了朝中政事，使朝内安定。

班师回朝后，周公旦为了维护和巩固周王室的统治，进一步分封诸侯。之后建置71个诸侯国，并扩大了各国的自主权，他们不但拥有政治、经济、文化主权，而且可以建立自己的军队。周公旦把原武庚、管叔、蔡叔所占据的地盘分别封给了宋国等诸侯国。

封给卫国的诸侯叫康叔。康叔，姓姬名封，是周武王的同母弟弟。在周武王打



插图 1-4 康叔画像

康叔，姬姓，名封，因其封在康地（今河南省禹州市西北）而称“康叔”，又称“卫康叔”“康叔封”。康叔姬封是周文王嫡九子，周武王的同母弟弟。周成王即位，周公旦平定武庚叛乱后，封康叔于卫（今天河南淇县朝歌），建立卫国，他就是卫国的第一代国君。他赴任时，周公旦作《康诰》《酒诰》《梓材》等。康叔统治有方，很快就把商朝的殷都改造成了周王朝的方国。周成王长大后，任命康叔为周司寇，赐卫宝祭器。康叔卒，子卫康伯立。



天下时，战功显赫，被封于“康”（今河南禹州市西北），因此称为“康叔”。周成王四年（公元前1060年），周公旦把殷商遗民七族赐给了康叔，在商都殷墟建国，国号为“卫”，国都在沫（今河南省淇县）。卫国的疆土大致包括古黄河和济水间的大片土地，即今河南北部、河北南部、山东西部地区。另外，周公旦还把商朝的先祖相土的东部土地（今河南省濮阳市南）给了康叔。

相土是商的始祖契的孙子。契在助大禹治水时有功，官到司徒，被封于商（今河北省漳河一带）。到他的孙子相土时代，商族的领地东扩，把都城迁到商丘（今河南濮阳县南），并迅速扩大地盘，到达今辽东半岛乃至朝鲜北部沿海，成为实力最强的方国。

康叔姬封的疆土南到今河南中牟县西，西至今河南辉县和修武县，北至今河北邢台，东到今山东东阿汶上县。康叔的卫国不但控制了周王朝的东方疆土，而且对镇抚殷商遗民起到了决定作用。其中，相土的东部地区（今河南省濮阳市南）可为周天子东巡保驾护航。周公旦还把有阎国（周朝国都畿附近）的土地划给了卫国，以便康叔在周王供职时将之作为朝宿之邑。

康叔领导的卫国地处中原腹地，在封国中疆土最大，又拥有殷畿重地，这样的地理位置直接关系到周王朝的安定，对国家统治的稳固极为重要。所以，周公十分重视卫国，在封康叔于卫时，特作了告诫和劝勉的“红头文件”《康诰》，对康叔明确提出了在管国安民、明德执法等方面的要求。周公还颁发了《酒诰》，这是对饮酒的要求和治理办法，不但具体且十分严格，在总结历史经验的基础上，制定了严厉的戒酒法令，对聚众纵酒者必杀。这一系列的文件对康叔处理国务政务起到很大的作用。可见，今天的濮阳是春秋卫国的政治、经济、文化、军事中心，对周王朝来说也是举足轻重的要塞。

周公旦摄政7年，还政于周成王。周成王执政后，即拜康叔为司寇，赐卫国黄钟大吕等多件重宝祭器，以表彰他的德高望重。并且提拔康叔入京执掌刑法和指挥“成周八师”的大权。周成王去世后，进入周康王时代，卫国与齐、燕、晋等与王室关系最为密切的诸侯国，成为周王朝的肱股力量。

康叔于公元前1042年立国，传到第十世君卫武公（公元前813—前758年），武公在位达55年之久，他修康叔之政，自儆、励治、百采众谏、察纳雅言，把卫国治理得政通人和，百姓和集，一派盛世，深得周、卫朝野尊爱。卫武公还在都城朝歌西北耿家湾创建了中国最早的皇家园林——淇园。卫人深感其德，赋《淇澳》（《诗经·卫风》）赞美其高风大德。又于淇园旧址创建武公祠（遗址今尚存）；将祠前的小石河易名思德河，并将下游的槐荫店改称思德村，把卫国推上极尊之位。

武公执政42年后，公元前770年，中国历史进入了春秋时期。这一年为周平王元年。西周覆灭后，因镐京及王畿遭战争破坏，周平王得晋、郑、秦和其他诸侯之助，遂东迁于雒邑（今河南省洛阳市），以避戎寇，重建周王朝，为东周之始。

春秋时代周王的势力减弱，群雄纷争，齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王相继称霸，史称“春秋五霸”。中国从统一走向分裂，诸侯各国之间时而联合结盟，时而纷争颌颌，局势复杂混乱。





随着形势剧变，卫国成了弱小国家，在春秋时期夹在晋、齐、宋、楚等几个强国的缝隙中，艰险地生存着。

## 5. 卫国女诗人

春秋时代，无数美丽的女子就像鲜花般开了落了，淹没于时光激流之中，谁人知晓？

可有一位女人却记载在中国古典《诗经》《左传》等作品里，被反复赞美和称颂。她才华出众、美貌非凡，历史送给她的桂冠是中国第一个“美女诗人”。这位美女诗人，冠压群芳的不只是诗，还有巾帼更胜须眉的满腔豪情！在她的名字前常常会加上这样的定语：中国“第一位爱国女诗人”。她叫许穆夫人。

许穆夫人不姓许，姓姬，卫国人，可惜历史上没留下她的真实名字。周庄王七年（公元前690年）左右，出生于卫国都城朝歌（今河南省淇县），是卫国第十八代君主卫懿公的女儿。她自幼聪敏，有才华，艳丽多姿，美貌惊人。甘甜的泉水把她滋养得皮肤白皙，面若桃花。贵族的出身，加上这秀山碧水的熏染，使女诗人丽质非凡。她不仅读书习文，还骑马练箭，设想着将来能够为保卫国家效力。

生活这样平静而幸福，可女诗人哪里想得到在这平静中却山雨欲来。当时周王朝已衰败，诸侯国兼并战争愈演愈烈。卫国属第三世界，处在大国争霸和邻国侵袭的威胁之中。

女诗人长大了，她的美貌和才华惊艳国内外。女大当嫁，选婿对帝王之家来说是国家大事，不只是门当户对的联姻，而且是一种政治作为。在春秋诸侯争霸的时代，还带有很强的亲善和结盟色彩。

像许穆夫人这样的贵族女孩，还没有选择爱情的自由，她的婚姻只能是一场政治交易！不管你怎样美丽怎样才华横溢，都只能把自己交付给一个从一开始就把你当作交易品的男人。琴瑟合鸣只能是个梦！

许国（今河南省许昌）的穆公和齐国（今山东省东北部）的桓公听说卫国卫懿公有女初长成，且才貌出众，两国国君不约而同都派使者到卫国求婚。到底嫁于哪家？父母之命与女儿之愿发生了冲突，父母选中了许国的国君许穆公。

公元前712年郑国（今河南省新郑市）侵入许国，许国的许穆公到南方的楚国“政治避难”。15年后，寄居楚国的许穆公，趁郑国内乱之机，回到祖国许国，许国重获独立。有了主权的许穆公精心治理国家，一度成为中兴霸主。许穆夫人的父母看中的就是穆公的这种复国的气魄。然而，许穆夫人看的不是个人，而是从国家角度



插图 1-5.1 许穆夫人（取自《列女仁智图》）

许穆夫人，春秋时卫国（今河南淇县一带）人。当时，周王室衰微，诸侯兼并，战乱不断。卫国为政治联姻将她许配给了许穆公，历史上就称她为“许穆夫人”。《列女仁智图》是东晋顾恺之所作。此为宋人摹本，全图用线较粗，风格劲健，衣褶处用晕染强调质感。画家通过人物的眉、眼、嘴的微妙差别，以及身姿动态，表现出人物复杂的性格特点。



考虑，她希望能借自己的婚事对父母有所帮助，她想选择后来被称作春秋五霸之一的齐国国君齐桓公。

她说：“古者诸侯之有女子也，所以苞苴玩弄，系援于大国也。言今者许小而远，齐大而近。若今之世，强者为雄。如使边境有寇戎之事，维是四方之故，赴告大国，妾在，不犹豫乎！今舍近而就远，离大而附小，一旦有车驰之难，孰可与虑社稷？”这段话出自《列女传·仁智篇·许穆夫人》中。

但是，卫国国君卫懿公却不这么看，可能是对齐国有成见吧。别看许国小而弱，但送给卫国的聘礼比经济强国齐国重。于是，许穆夫人被迫嫁给了许国的国君许穆公。那个时代的女子都没有自己的名字，结婚后就从夫姓，许穆夫人流传于世的名字也是从出嫁那一刻叫响的。她烂漫的少女时代就这样匆匆结束了。

许穆夫人嫁到许国后一直怀念着卫国。她回忆着在卫都朝歌读书习文，在城郊骑马射箭，在淇水边垂钓荡舟的美好生活。在她嫁到许国后怀念当时生活而写的《竹竿》（《诗经·国风·卫风》）一诗中描写了她少女时代那无忧无虑的生活情景。

当她怀念祖国和亲人时，她哪里知道她的祖国发生了翻天覆地的变化，遭到了巨大的灾难。这一切都是因为她那个不争气的父亲卫懿公。

卫懿公，名赤，公元前668年嗣位，系卫国十四世第十七位君王。卫懿公继卫惠王登位后，荒淫逸乐，骄奢侈靡。

周惠王抓住机会报复了卫国。原来卫懿公的父亲曾联合燕国出兵攻打过周王室，周惠王被打败逃匿。懿公一上台，周惠王就要报复他父子，他故意赐命诸侯中的超级大国齐国的齐桓公做“侯伯”，这是各诸侯之长，卫国掌控在齐国手中，也就是周惠王掌握了卫国的命运。

当年，王子颓作乱叛逆周王室时，卫国曾帮助过颓，周惠王就以此为借口，命齐国讨伐卫国。这正合齐桓公心意，他即和鲁庄公会于城濮（今山东鄄城西南），谋划伐卫之事。翌年三月，齐桓公扯起周天子谴责卫国的旗帜，出兵攻卫。卫国不堪一击，齐军攻入卫国，大肆掠取财物，满载而归。

可是，这位卫懿公“肚量”很大，对这种国耻民灾没放在心上，他的心思都用在了养宠物上。他的宠物非狗非马，而是白鹤，宠的不是一个，在宫苑里供养着成群的白鹤。更有意思的是鹤有等级的，给所养的鹤加官晋爵，白鹤享受不同的待遇，上等鹤享用“大夫”级别的俸禄，次者则是“士”一级的俸禄。养鹤人也有官职，根据鹤的级别而定。他的鹤还有专门的财政收入，向百姓征收，名之曰“鹤捐”，专款专用。



插图 1-5.2 卫懿公好鹤图（清代真然绘）

卫懿公痴迷玩鹤，不理朝政国事，不问民间疾苦，玩物丧志，终至国灭人亡。晚清艺僧真然，心中义愤难抑，作画以警世人。真然（公元1816—1884年），江苏兴化人，俗姓丁，出家为僧，法名真然，法号莲溪，清嘉庆至光绪年间的著名画家。画艺精进，炉火纯青，所画人物、山水、虫鱼、花卉无不精妙。技艺冠绝，独成一家。