

美国现代 短篇小说鉴赏

王茹花 尹 雯◎著

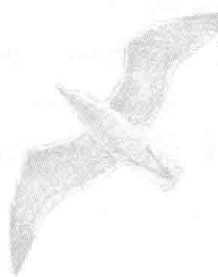
非虚构



四川大学出版社

美国现代 短篇小说鉴赏

王茹花 尹 雯◎著



四川大学出版社

责任编辑:余 芳
责任校对:喻 震
封面设计:严春艳
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

美国现代短篇小说鉴赏 / 王茹花, 尹雯著. —成都:
四川大学出版社, 2018. 8

ISBN 978-7-5690-2324-4

I. ①美… II. ①王… ②尹… III. ①短篇小说—文
学欣赏—美国—英、汉 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205353 号

书名 美国现代短篇小说鉴赏

Meiguo Xiandai Duanpian Xiaoshuo Jianshang

著 者	王茹花 尹 雯
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2324-4
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	6.875
字 数	203 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

序

张宝林

(文学博士、西北师范大学外国语学院副教授、硕士生导师)

短篇小说的发展历史，可谓源远流长，但现代意义上的、真正独立的、作为文学体裁的短篇小说，直到 19 世纪才在欧美文坛上出现。经过多年的探索和实践，短篇小说形成了四种基本类型：情节小说、人物小说、意境小说和“反小说”。

整体而言，世界上短篇小说写得最为出色的三个国家，分别是以批判现实为己任而著称的莫泊桑（Guy de Maupassant，1850—1893）为代表的法国，以短篇小说写作艺术而著称的契诃夫（Anton Pavlovich Chekhov，1860—1904）为代表的俄国和以名家辈出、锐意创新而著称的美国。

作为短篇小说创作的行家里手，英国作家毛姆（William Somerset Maugham，1874—1965）曾对美国短篇小说给予了很高的评价。他说：“没有一个欧洲国家像美国那样，勤恳培育短篇小说，也没有任何别的地方像美国那样，专心致志钻研短篇小说的写作方法、技巧和发展可能性。……不止一次，美国短篇小说深刻影响了其他国家短篇小说的写作实践。”

美国的文化背景和政治历史条件，为短篇小说这一文学形式的生长、发展和繁荣，提供了前所未有的理想土壤。美国作家自身也富有创新意识，一直致力于开拓和创新短篇小说的写作技巧和艺术风格，力图表达不断推陈出新的主题内涵。一代又一代作

家付出的辛勤努力，不仅拓宽了短篇小说的领域，而且开拓了短篇小说的新境界。这众多因素共同作用，促进了美国短篇小说的蓬勃发展，丰富了美国文学的大花园。

在短篇小说创作方面，美国真可谓名家辈出，涌现出了如19世纪的纳撒尼尔·霍桑（Nathaniel Hawthorne, 1804—1864）、爱伦·坡（Edgar Allan Poe, 1809—1849）、马克·吐温（Mark Twain, 1835—1910）与欧·亨利（O. Henry, 1862—1910），20世纪的舍伍德·安德森（Sherwood Anderson, 1876—1941）、欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway, 1899—1961）、威廉·福克纳（William Faulkner, 1897—1962）与约翰·契弗（John Cheever, 1912—1982）等一大批短篇小说巨匠。因而美国的短篇小说名作如林，创作实绩丰硕。总的来说，两百多年的美国短篇小说发展史呈现出以下鲜明特征。

第一，美国短篇小说具有重幽默与讽刺、象征与寓言的传统。

一般认为，弗朗西斯·霍普金森（Francis Hopkinson, 1737—1791）1774年发表的《趣闻一则》（“A Pretty Story”），是最早的美国短篇小说。在这一短篇小说中，作者极尽幽默讽刺之能事，用象征与寓言的手法影射宗主国和北美殖民地之间的冲突。堪称美国短篇小说鼻祖的华盛顿·欧文（Washington Irving, 1783—1859），也是幽默讽刺文学的重要开拓者。《纽约外史》（*A History of New York*, 1809）和《见闻札记》（*The Sketch Book*, 1819—1820）中的诸多小说，就以幽默风趣的笔调、轻快活泼的语言、微有善意的讽刺和浓郁的浪漫主义色彩而著称。马克·吐温是一代幽默大师，他把幽默和讽刺完美地结合起来，用诙谐、夸张、讽刺、近乎嘲弄的笔法批判美国的现实。欧·亨利的幽默讽刺则带有微笑的效果。他往往把辛酸揉入逗趣的笑料之中。凯瑟琳·安·波特（Katherine Anne Porter, 1890—1980）与

约翰·契弗等都善于运用幽默讽刺。犹太作家伯纳德·马拉默德 (Bernard Malamud, 1914—1986) 则表现出犹太式的幽默。他的短篇小说《魔桶》 (“The Magic Barrel”, 1958), 可谓是幽默讽刺的杰作。20 世纪, 美国的幽默传统也发展为“黑色幽默”。黑色幽默作家约翰·巴思 (John Barth, 1930—) 等, 创作了数量可观的短篇小说。

虽然美国短篇小说在揭示主题上方法众多, 但象征和寓言随处可见。霍桑是较早运用象征和寓言的作家。他把象征、寓言和现实细节结合起来, 使作品富有艺术感染力。短篇小说《教长的黑面纱》 (“The Minister’s Black Veil”, 1837) 中的“黑纱”、《恩迪考特和红十字》 (“Endicott and the Red Cross”, 1837) 中的“红十字”等, 都是具有丰富内涵的象物。爱伦·坡作品中的各种象物, 如《厄舍府的倒塌》 (“The Fall of the House of Usher”, 1839) 中的“古宅”和“死水”, 具有恐怖气息, 但他也写了《跳蛙》 (“Hop-Frog”, 1849)、《被用光的人》 (“The Man That Was Used Up”, 1839) 等寓言短篇。在现代派作家的笔下, 象征则具有强化主题、构筑和统一整个故事的作用。福克纳笔下的玫瑰, 安德森笔下的森林、月光、鸡蛋, 海明威笔下的雪, 约翰·厄普代克 (John Updike, 1932—2009) 笔下的蛇等, 都具有特殊的含义。作家们运用这些实体象物, 不但不令读者困惑, 反而促使读者掩卷而思, 深感作品韵味无穷。在后现代派作家的笔下, 一切都变成了符号和代码, 象征无处不在。

第二, 美国短篇小说家有坚持心理分析、关注人的内心世界和心理真实的传统。

人作为生物体, 我们用眼睛观察到的只是表面现象, 而要真正地理解一个人, 则有必要透过表面的真实, 通过心理分析, 挖掘人的内心世界, 从而看到部分的本质——心理真实。在美国短篇小说发展史上, 心理分析也是注重客观、全面再现人类真实的

作家惯常使用的方法之一。作家们领悟到刻画人的心理真实感受的内在要求，从而为读者呈现出了众多血肉丰满的不朽艺术形象。

霍桑是美国文学史上最早重视心理描写的作家之一。他把人心视为曲折蜿蜒的洞穴，把创作视为在洞穴中摸索。爱伦·坡善于描写变态心理。他通过精密地揣测人的内心活动规律进行严密的逻辑推理，对西方侦探小说的发展产生了巨大的影响。亨利·詹姆斯（Henry James, 1843—1916）则是开创心理分析小说的先锋。他的创作为现代小说，尤其是意识流小说开辟了蹊径。进入20世纪，随着现代主义文学的兴起，意识流等手法被广泛地运用到文学创作之中，作家更注重挖掘人的心理真实。美国现代主义文学的先驱安德森，善于通过刻画人的内心世界，揭示人的品性、本能、欲望等。他的很多作品都是对人灵魂的探究，小说集《小城畸人》（*Winesburg, Ohio*, 1919）、《林中之死》（*Death in the Woods*, 1933）中的许多作品，堪称心理现实史。曾受业于安德森的海明威和福克纳，则青出于蓝而胜于蓝。福克纳注重挖掘人性的扭曲，通过表现人物的内心活动刻画人物性格，反映时代精神。海明威在《乞力马扎罗的雪》（“*The Snows of Kilimanjaro*”，1952）中，通过意识流手法，成功地再现了哈里的反省和沉思。当代作家中，乔伊斯·卡洛尔·欧茨（Joyce Carol Oates, 1938—）也是注重心理分析的大师。她在创作中大胆实践，用独具一格的艺术形式揭示了人物复杂的内心世界。

第三，美国短篇小说家一直致力于形式、技巧、语言等方面的革新。

短篇小说因篇幅短小，作家们若要在有限的文字内表达出深刻的含义，揭示出深刻的主题，就不得不具备把握文体、驾驭主题的高超能力。因此，在某种程度上，短篇小说最能体现作家的创作风格和艺术成就。美国作家富有革新精神，一直致力于完善

短篇小说的形式和技巧。

华盛顿·欧文的作品结构比较松散，叙事不是非常明确，语言也比较粗糙。但到了霍桑和爱伦·坡，他们已经特别重视形式和技巧，后者也形成了一套属于自己的小说理论。马克·吐温能够娴熟地运用幽默手法。亨利·詹姆斯则运用心理分析写出了震撼人心的作品。20 世纪的短篇小说更注重形式和技巧的探索，涌现出了安德森、福克纳、海明威、马拉默德、厄普代克等文体大师。

早期短篇小说家特别注重情节，故事往往沿着展示—发展—高潮—降落—结局的顺序发展，但现当代作家大多抛弃了这一固定模式。现代作家作品的情节发展突兀，让人有始料不及的感觉。当代作家更是明显淡化了情节。他们不再拘泥于情节的局限，大多采用横向发展和纵向发展两种形式展开故事，比如尤多拉·韦尔蒂（Eudora Welty，1909—2001）的《示威者》（“The Demonstrators”，1966）就使用了将故事向纵深拓展的方法，大大开阔了作品的表现空间。

早期短篇小说作家经常使用全知叙述人，呈现给读者的也是全知全能的世界。与其形成鲜明对比的是，现当代作家更注重使用客观叙述人，叙述者也更喜欢用自己个性化的眼光观察外部世界，用个性化的语言评判外部世界。视角的有限和片面性，更有利于体现主题。随着后现代文学的蓬勃发展，作家们更注重形式对于传达思想主题的重要作用。有些作家用一些新的激进的文艺手法从事创作，从而为读者呈现出一个扑朔迷离的大千世界。

早期短篇小说一般都采用典雅规范的文学语言。马克·吐温则开美国小说口语体写作之先河。他大量运用俚语和土语的举措，被许多作家继承下来并发扬光大。杰克·伦敦（Jack London，1876—1916）等自然主义作家大都注重语言的原生化，什么样的人就说什么样的话。海明威则是运用口语体写作的大

师。他的语言逼真生动、简洁干练。

第四，美国短篇小说具有浪漫主义和现实批判传统。

美国小说从其开始形成的阶段起，就表现出浪漫主义的倾向。比如欧文、詹姆斯·费尼莫·库柏（James Fennimore Cooper, 1789—1851）、爱伦·坡、霍桑等的作品，都不同程度地体现出浪漫主义色彩。欧文的《见闻札记》是联结欧洲浪漫主义和美国浪漫主义的纽带。霍桑是美国著名的浪漫主义作家之一，他的短篇小说集《重讲一遍的故事》（*Twice-Told Tales*, 1837）、《古屋青苔》（*Mosses from an Old Manse*, 1846）等，都具有神秘主义色彩和浪漫主义气息。到了20世纪，海明威把浪漫主义和现实主义创作手法完美地结合起来，《乞力马扎罗的雪》即是这方面的杰作。福克纳也将这两种手法兼收并蓄，形成了自己独特的风格。

美国作家从一开始就注重对现实的发掘、剖析、批判，甚至抗议，这种传统就连最富有浪漫主义色彩的作家也不例外。欧文喜欢用过去映射现实，从而批判现实。霍桑批判清教主义对人心的毒害，揭露排除异己的清教徒社会。在《巴特比》（“Bartleby”，1853）等短篇中，赫尔曼·梅尔维尔（Herman Melville, 1819—1891），对现实的批判达到了入木三分的境界。马克·吐温以批判现实主义而著称。他运用极度夸张的手法，把丑恶的事情加倍放大，用闹剧式的方式批判现实。杰克·伦敦等有自然主义倾向的作家，则用客观冷静的目光批判现实社会中的种种弊端。20世纪的黑人作家理查德·赖特（Richard Wright, 1908—1960）和犹太作家索尔·贝娄（Saul Bellow, 1915—2005）等，则把对现实的批判集中到种族问题上，真切地再现了现代社会中非白人群体所遭受的不公平待遇和种族冲突等问题。贝娄的《寻找格林先生》（“Looking for Mr. Green”，1968）等短篇小说，集中体现了作家对现实的愤懑和不满。

第五,在短篇小说写作领域,女性作家、黑人作家、犹太作家大量涌现。

在美国文学的大观园中,女性作家的贡献是丝毫不容低估的。在获诺贝尔文学奖的美国作家中,女性作家就有两位,即1938年获奖的赛珍珠(Pearl Buck, 1892—1973)和1993年获奖的托妮·莫妮森(Toni Morrison, 1931—)。

美国女性作家中,有很多就以写短篇小说而著称。对美国短篇小说做出巨大贡献的女性作家,主要有凯瑟琳·安·波特(Katherine Anne Porter, 1890—1980)、威拉·凯瑟(Willa Cather, 1873—1947)、伊迪丝·华顿(Edith Wharton, 1862—1937)、尤多拉·韦尔蒂、玛丽·麦卡锡(Mary Therese McCarthy, 1912—1989)、费兰纳里·奥康纳(Flannery O'Connor, 1925—1964)、乔伊斯·卡洛尔·欧茨和艾丽斯·沃克(Alice Walker, 1944—)等。

波特的艺术手法和创新精神,使她成功跻身现代短篇小说大师之列,与安德森、海明威、詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882—1941)和凯瑟琳·曼斯菲尔德(Katherine Mansfield, 1888—1923)等齐名。伊迪丝·华顿是继亨利·詹姆斯之后,美国文学史上最著名的心理小说家。尤多拉·韦尔蒂是南方文学的代表人物之一。她的作品风格多样,有时有喜剧效果,有时有严肃寓意。其他几位女性作家的短篇小说也各有千秋,独具特色。

到了20世纪,随着民族大融合的进一步深化,种族问题日益尖锐,一些有时代感的非白人作家勇敢地站出来,用自己的语言表达了属于自己民族的心声,其中最突出的要数黑人作家和犹太作家。这些作家也为美国短篇小说的发展做出了巨大的贡献,前者以理查德·赖特、兰斯顿·休斯(Langston Hughes, 1902—1967)、詹姆斯·阿瑟·鲍德温(James Arthur Baldwin, 1924—

1987)、艾丽斯·沃克等为代表,后者以伯纳德·马拉默德、索尔·贝娄、艾萨克·巴什维茨·辛格(Isaac Bashevis Singer, 1904—1991)等为代表。理查德·赖特是莫妮森之前美国最著名的黑人小说家。他在《我快长大了》等短篇中,集中阐释了美国社会的种族问题的两个突出方面——黑人强烈的复仇情绪和白人欺诈虚伪的行为。于1976年获诺贝尔文学奖的索尔·贝娄,善于深刻、细腻地剖析人物复杂的意识和活跃的心智。《寻找格林先生》(“Looking for Mr. Green”, 1968)是他最优秀的短篇小说之一。

第六,美国短篇小说集中体现了地方色彩文学的兴盛与繁荣。

在美国文学大花园中,地方色彩文学是一朵奇葩。在短篇小说创作中,作家们艺术地再现他们所偏爱的某一块土地。欧文喜欢描写哈得逊河流域的故事和传闻。马克·吐温则把关注的目光投向美国西部。威拉·凯瑟和哈姆林·加兰(Hamlin Garland, 1860—1940)主要关注乡村生活。杰克·伦敦把文学写到了北方“禁地”阿拉斯加荒原。安德森注重描写以芝加哥为中心的中西部城市生活。与此同时,地方色彩文学中最重要的要数南方文学,涌现出了诸如福克纳、韦尔蒂、奥康纳等优秀作家。他们都致力于展现美国南方的历史和现实,揭示美国南方的弊端和矛盾,进而力图通过文学的方式来寻求解救南方的道路。

表面上看,地方色彩文学描写的只是美国本土的某个狭小世界。然而,地方色彩作家探讨的却是人类共同面临的大问题。地方色彩文学往往以小见大,再现一个微观世界,描绘出整个人类的生存环境。在地方色彩文学作家中,最富有代表性的要数马克·吐温、安德森和福克纳。他们三者有共同关注的主题,即对往昔的怀念,对现代“荒原”的批判与揭露以及对现代社会的逃避和抗争。他们借助自己熟悉的环境、事件和人物,表达超越

地域和时代局限的人类困境。

第七，无论是以创作短篇小说还是长篇小说著称，很多作家都与短篇小说有不解之缘。

如果留心观察，我们就会发现，美国文学史上的很多长篇小说大师也是写短篇小说的高手，如海明威、菲茨杰拉德、福克纳、斯坦贝克（John Steinbeck，1902—1968）。海明威虽创作了《太阳照样升起》（*The Sun Also Rises*，1927）、《永别了，武器》（*A Farewell to Arms*，1927）等长篇巨著，但也出版了《在我们的时代里》（*In Our Time*，1925）等短篇小说集。菲茨杰拉德既写了《了不起的盖茨比》（*The Great Gatsby*，1925）、《夜色温柔》（*Tender Is the Night*，1934）等不朽的长篇小说，也写了160多篇短篇小说。

在美国文学史中，很多作家本身以创作短篇小说著称，他们写的长篇小说不及短篇小说那样富有感染力。凯瑟林·安·波特写了诸如《愚人船》（*Ship of Fools*，1962）等长篇小说，但她最受读者欢迎的作品还要数《被遗弃的威瑟罗尔奶奶》（“The Jilting of Granny Weatherall”，1930）等短篇小说。尤多拉·韦尔蒂则因写短篇小说而获欧·亨利文学奖和普利策文学奖。杰克·伦敦英年早逝，一生中所写中篇小说多达19部，然而他最受读者青睐的作品还是要数以《热爱生命》（“Love of Life”，1907）、《一块牛排》（“A Piece of Steak”，1909）、《生火》（“To Build a Fire”，1901）等为代表的短篇故事。

美国作家有很多是以尝试短篇小说创作走上文学道路的。三位著名的黑色幽默作家约翰·巴思、约瑟夫·海勒（Joseph Heller，1923—1999）、库尔特·冯纳格特（Kurt Vonnegut，1922—2007），都不约而同地首先尝试写作短篇小说，并发表处女作。霍桑、菲茨杰拉德、安德森、西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser，1871—1945）、杰克·伦敦等亦是如此。短篇小说更能

考验作家驾驭主题的能力，也更能体现作家的艺术风格。因此，有很多作家决心做一尝试，以充分证明自己的能力。此外，短篇小说篇幅短小，写作需要耗费的时间和精力相对较少，这也是许多作家愿意去尝试写作的重要原因。

19、20 世纪已成为历史。站在一个新的历史高度，我们发现，在两百多年的历史长河中，众多优秀的美国作家都为短篇小说的发展和创作做出了不可磨灭的贡献。他们前赴后继，在继承前辈们开创的优良传统的基础上，勇于探索，不断推陈出新，使美国短篇小说创作取得了举世瞩目的丰硕实绩。因此，我们可以肯定地说，阅读和赏析美国短篇小说，是理解和感受美国文学、文化和社会的一个重要途径。

前 言

短篇小说在美国文学史上呈现出鲜明的特征，也是其重要组成部分。通过阅读短篇小说，我们会对美国文学形成一些感性和理性的认识。要精心赏读美国短篇小说的特别之处，感受其独特的魅力，我们首先要具备一些最基本的常识并掌握一些阅读技巧。

那么，究竟该如何阅读短篇小说呢？仁者见仁，智者见智。按照读者反应批评的看法，文本本身存在着“召唤结构”，是需要读者参与来实现其意义的。只有读者积极阅读参与，“死”的文本才能焕发出鲜活的生命力。因而，读者是文本的第二创造主体，阅读是对文本的“二度创造”活动，阅读的过程就是文本意义的“再完成”过程。总体来说，阅读就是一场心灵的对话，是一个交流的过程。阅读也是一场充满想象力的对话，需要读者发挥想象，去填补文本中的“空白”。与此同时，阅读是一种情绪的交流。将文学作品作为完整的艺术形象体系去进行感性化阅读，我们才能感受到作品脉搏的跳动与语调的活跃，而让阅读不再成为一种简单的脑力甚至是体力劳动。

在阅读的过程中，我们既需要调动形象思维，又需要发挥抽象思维，既需要感性阅读，又需要理性阅读。形象思维是人们运用表象、直感、想象等形式的思维方式，抽象思维是人们在认识事物时借助概念、判断、推理反映现实的过程。理智、抽象、意志、知性等构成人的理性生命；情感、直觉、形象、想象、灵性

等构成人的感性生命。只有感性生命和理性生命和谐发展的人，才称得上是一个健全的、完善的人。同理，我们在阅读的过程中，只有把两种不同的思维综合运用，才能更好地感受文本。因此，欣赏文学作品的过程既需要感性阅读，也需要理性阅读。文学毕竟是通过形象间接表情达意的，为此，我们要特别重视感性阅读，充分调动自我的人生体验去品察、切近作品，对文学作品的行文语感与精彩表达加以直观把握。在阅读的过程中，要是我们一味沉迷于一些刻板的理性分析，那么，作品的人物形象就会被淡化，情感被稀释，直觉被斩断，想象被限制，而最终的结果是，文学之美丧失殆尽，荡然无存。

但是，阅读毕竟也是知性活动，仅仅放纵自己的想象，天马行空，不着边际，恐怕也不是正途。因此，我们有必要具备一些小说阅读方面最基本的知识。首先，我们要对小说的基本要素有所了解。小说的基本要素包括六个方面，分别是情节、环境、人物、语言、主题和叙事技巧。

小说的情节也被称作故事情节，一般包括开端、发展、高潮、结局四大部分，有时还有序幕和尾声。序幕起到先引出主要人物，预示情节发展的趋向，渲染气氛，表露作者创作意图和倾向性的作用。尾声是在冲突结束后，进一步交代人物的命运走向等。不过，一些现代小说往往是以开放式结尾结束全文的，并没有很完整的故事情节，与此同时，情节的发展也不是以线性时间展开的。

小说的环境指的是作者创造出来促使人物行动发展的一切外在条件的总和，既有自然环境，又有社会环境。环境的描写和营造往往起到从不同方面衬托人物的作用。

刻画人物、塑造人物形象是小说的重要追求。小说刻画人物的方式多种多样，主要有以下几种。一为肖像描写。作者侧重于呈现人物的外在特征，如容貌、表情、音调、身材、衣饰、姿态

和风度，既有对人物外部特征进行穷形尽相的静态刻画，又有在情节的发展中透露人物遭际和感情变化的动态描写。二为行动描写。人物的一言一行、一举一动、一颦一笑、举手投足、坐卧跑跳，都是行动描写的内容。三为心理描写，侧重于揭示人物的意志、愿望、爱好、情感，展现人物内在的精神世界、情感历程、体验和感受。心理描写是小说塑造典型形象的重要手段，内心独白、动作暗示、梦境、幻觉等都是心理描写的重要方式。

小说的语言是我们阅读小说时最先面对的要害。它有人物语言和叙述人语言之分，但两者都为描写环境、展开情节、刻画人物、阐明主题服务。人物语言具有鲜明的个性化特点，教育程度、所处环境、交流对象等都会对人物语言的运用产生影响，可以直接反映出人物的思想性格、人际关系和独特的地位，推动情节的发展，交代事件进程，揭示人物内心世界。叙述人语言指作家叙述情节，描写环境，刻画、评价人物，抒发感情所使用的语言，具有摹写性、生活化、个性化等特点。

小说的主题指的是作者力图通过文本要传达的意图，它是潜隐的。读者只有从小说的题材和人物形象入手，联系作品的时代背景以及作品中典型的环境描写，分析人物的性格特征及其发展变迁，才能达到把握主题的目的。

叙事技巧也是我们赏析小说时需要精心分析的。小说的叙述模式主要有以下几种。一为全知叙事：叙述者无所不在，无所不知，有权知道并说出文本中任何一个人物都不可能知道的秘密。二为限知叙事：叙述者知道的和文本中的人物一样多，他既可以是一个人，也可以由几个人轮流充当，既可以是第一人称，也可以是第三人称。三为纯客观叙事：叙述者只描写人物的所闻所见，并不做主观评价，也不分析人物心理。

了解了小说的一些基本构成要素之后，我们重点看看小说人物、情节、环境和主题的鉴赏方法。

鉴赏人物形象，我们可以从四个方面入手。第一，看叙述者对人物的评价。叙述者主要运用直接表现与间接表现两种方法评价人物。前者为叙述者对人物的思想倾向与性格特征进行直接评论，甚至明确地解释人物行动的动机；后者主要通过对人物自身行为的描写来帮助读者获得某种启示，形成自己对故事人物的理解和看法。第二，把握人物的语言、行动和心理。俗话说“言为心声”，意即人物语言是人物思想性格的直接表白，至于作者对人物心理活动的描写，自不待言。此外，作品中人物的行动，是人物思想性格的生动表现，同样不能忽视。第三，看人物活动的背景。人物的个性形成与他的生活环境有关。作者在塑造人物时，也往往是将他作为一定历史时期的典型人物来塑造的，既体现出了个性，也具有共性。第四，多侧面审视。我们在把握一个人物形象时，可以从心理学、社会学、政治学、美学等不同侧面入手。只有这样，对人物的理解才会显得不那么浅薄、单一和乏味。

鉴赏情节的方法也是多种多样的。第一，找出线索，理清情节。故事情节的发展往往是存在内在联系的，只要找到了贯穿整个作品的线索，情节发展也就容易把握了，作者意图也就更容易掌握。但要注意，小说的情节线索有主线、副线，明线、暗线之分。第二，领会情节发展对人物塑造所起的作用。情节是人物性格发展的历史，是作为人物运动的形式出现的，因此，鉴赏情节时应该将人物性格与情节联系起来分析。第三，分析场面和细节及其对表现主题的意义。作品的情节是由若干场面构成的，场面又是由很多细节组成的。分析场面和细节是鉴赏情节的进一步深化，同时，也只有这样做，情节鉴赏才显得具体、充分和中肯。但是，我们并不能仅仅沉迷于紧张曲折的故事情节，而更应思考它们是如何为表现主题服务的。第四，留意作者构架情节的技巧。优秀的小说往往有高超的表现技巧，情节往往生动曲折、波