

徐州汉墓

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

梁勇 著

Xu Zhou
Han Mu



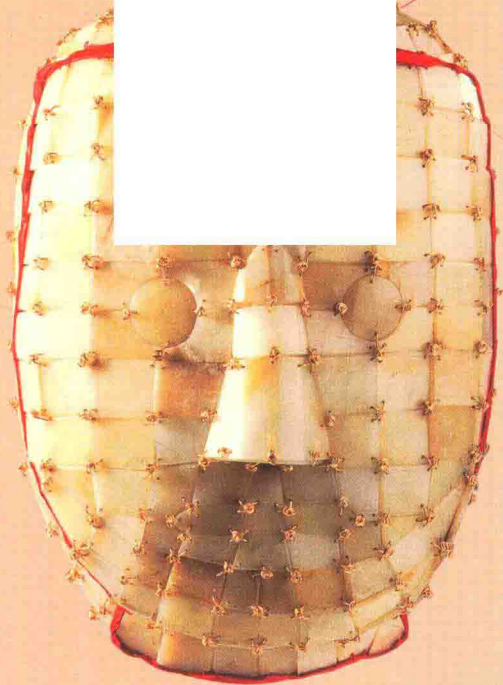
徐州
汉墓

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

梁勇 著

Xu Zhou
Han Mu



图书在版编目 (CIP) 数据

徐州汉墓 / 梁勇著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-3184-7

I. ①徐… II. ①梁… III. ①汉墓-介绍-徐州
IV. ①K878.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第001836号

责任编辑 孙雅惠

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 徐州汉墓

著 者 梁 勇

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 4.5

版 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-3184-7

定 价 26.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

引 言	9
第一章 千古龙飞地 一代帝王乡	11
第一节 大汉王朝的建立	12
一、秦末农民战争	12
二、楚汉战争	13
三、建立西汉	17
四、东汉王朝	18
第二节 徐州的两汉文化	19
一、什么是徐州两汉文化	19
二、徐州汉代文物遗存概述	19
第二章 地下的王国	22
第一节 地宫探秘	23

一、徐州汉墓的发掘与统计	23
二、徐州汉墓的形制与结构	24
第二节 楚王与楚王墓	27
一、西汉楚王	27
二、东汉楚王刘英	29
三、西汉楚王墓	29
第三节 天工汉玉	57
一、幻灭不朽——丧葬用玉	57
二、遵礼仪俗——礼仪用玉	67
三、温润如玉——装饰用玉	72
四、莹润华贵——生活用玉	78
第四节 俑偶华彩	81
一、兵马方阵	81
二、仪卫显威	83
三、乐舞娱乐	83
四、职司服侍	85
五、动物吉祥	87
第五节 印章封泥	87
一、印章信验	88
二、封泥凭证	89

第三章 石上史诗····· 92

第一节 徐州汉画像石墓的发现与收藏·· 93

一、徐州汉画像石的发现、分布与收藏·· 93

二、徐州汉画像石墓的形制与结构····· 96

三、敬天承祖，神庙宗祠····· 99

四、悠悠天路，神道石雕····· 102

第二节 徐州汉画像石的图像与意向·· 103

一、男耕女织，安居乐业····· 104

二、宴乐百戏，歌舞升平····· 114

三、神话传说，历史故事····· 122

四、天界神仙，人间祥瑞····· 127

第四章 余论····· 137

第一节 徐州两汉文化的特色····· 137

第二节 徐州汉墓中的外来文化因素·· 138

一、斯基泰式文化因素····· 139

二、佛教文化因素····· 139

三、胡人形象的出现····· 141

四、墓葬建筑中的外来文化因素····· 143

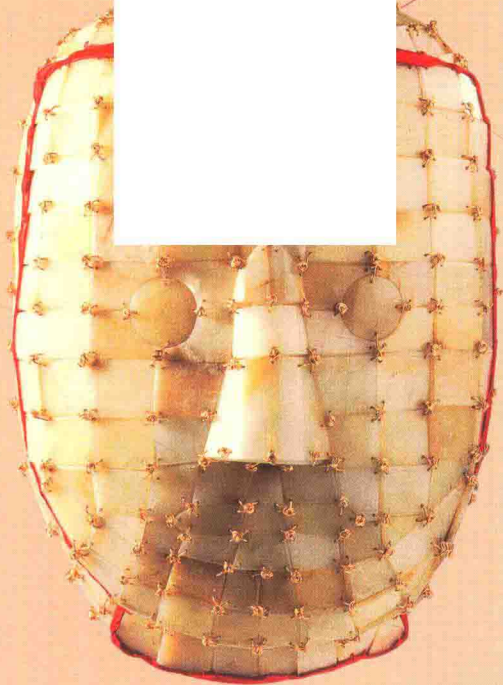
徐州
汉墓

符号江苏·口袋本

江苏凤凰美术出版社

梁勇 著

Xu Zhou
Han Mu



“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委 员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

引 言	9
第一章 千古龙飞地 一代帝王乡	11
第一节 大汉王朝的建立	12
一、秦末农民战争	12
二、楚汉战争	13
三、建立西汉	17
四、东汉王朝	18
第二节 徐州的两汉文化	19
一、什么是徐州两汉文化	19
二、徐州汉代文物遗存概述	19
第二章 地下的王国	22
第一节 地宫探秘	23

一、徐州汉墓的发掘与统计	23
二、徐州汉墓的形制与结构	24
第二节 楚王与楚王墓	27
一、西汉楚王	27
二、东汉楚王刘英	29
三、西汉楚王墓	29
第三节 天工汉玉	57
一、幻灭不朽——丧葬用玉	57
二、遵礼仪俗——礼仪用玉	67
三、温润如玉——装饰用玉	72
四、莹润华贵——生活用玉	78
第四节 俑偶华彩	81
一、兵马方阵	81
二、仪卫显威	83
三、乐舞娱乐	83
四、职司服侍	85
五、动物吉祥	87
第五节 印章封泥	87
一、印章信验	88
二、封泥凭证	89

第三章 石上史诗····· 92

第一节 徐州汉画像石墓的发现与收藏·· 93

一、徐州汉画像石的发现、分布与收藏 ··· 93

二、徐州汉画像石墓的形制与结构 ····· 96

三、敬天承祖，神庙宗祠····· 99

四、悠悠天路，神道石雕····· 102

第二节 徐州汉画像石的图像与意向·· 103

一、男耕女织，安居乐业····· 104

二、宴乐百戏，歌舞升平····· 114

三、神话传说，历史故事····· 122

四、天界神仙，人间祥瑞····· 127

第四章 余论····· 137

第一节 徐州两汉文化的特色····· 137

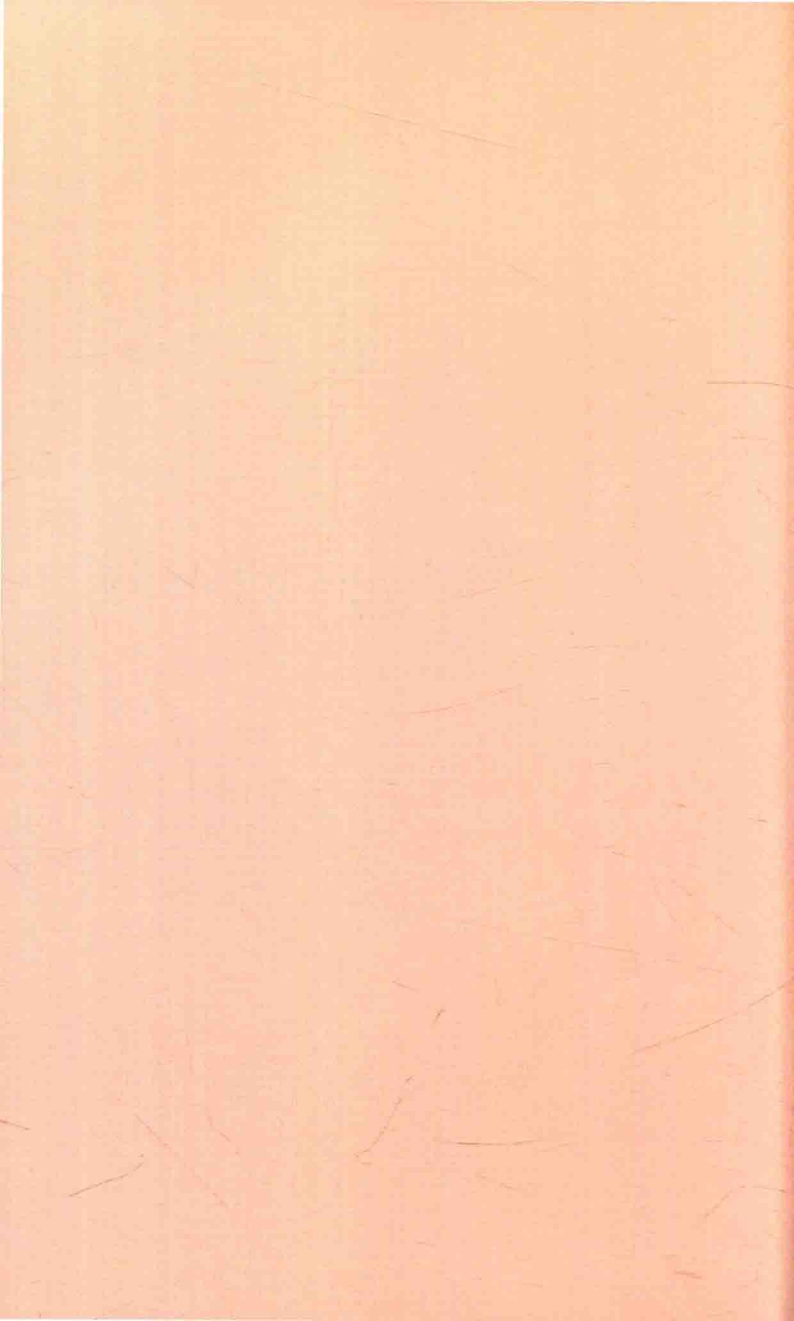
第二节 徐州汉墓中的外来文化因素·· 138

一、斯基泰式文化因素 ····· 139

二、佛教文化因素 ····· 139

三、胡人形象的出现 ····· 141

四、墓葬建筑中的外来文化因素 ····· 143





引言

两汉社会经济发达、文化繁荣、民族自信力最为强劲，富有热情奔放、兼容并蓄、浪漫而进取的时代精神，呈现出雄浑威仪、阔大浑厚、具有很强的适应性和多样性的盛世气象，并由此奠定了中华民族历史发展的主基调，为后世留下了丰富的文化遗产。这些遗产很多与徐州直接有关系，或出土于徐州，成为徐州人民文化基因与难以割舍的情感，成为人们关注徐州历史文化的重要原因。

徐州是刘邦的家乡和发迹地，助刘邦打天下的徐州人很多；徐州人对两汉政治作出了很多贡献，曹参是沛县人，他将任齐国丞相时按黄老学说制定的无为政治推行至全国，成效显著；汉初儒家学说重新抬头的带头人是刘邦及其弟刘交；佛教传入我国和道教的产生也都与徐州直接



有关，统治者信奉佛教最早见于记载的是刘秀之子楚王刘英，五斗米教的首领是丰县人张道陵。可以说徐州的先贤们为大汉帝国的建立、经济的发达、文化的繁荣，作出了非凡的贡献。

有人将徐州的汉墓、汉俑和汉画像石称作“汉代三绝”，进而将其作为徐州两汉文化的代表与符号，其实，三者是种属关系，汉墓包含了汉俑和汉画像石。汉俑是汉墓的随葬品，汉画像石多数是汉墓的建筑构件，三者都属于丧葬文化中的物质文化。徐州汉墓出土的汉代玉器质地好而雕琢精，汉代印章封泥数量可观又自成体系。这一切构成了江苏历史文化最绚丽的华章，是江苏北部最杰出的代表。加之南部的吴文化，便有了江苏历史文化“吴韵汉风”的提法，从而成为形象表达江苏历史文化的一种说法、一种符号。

徐州汉墓是了解徐州、理解两汉文化乃至中华文化的重要视角与内容，这本小书选取了一个时段——汉代；一个群体——分封在徐州的楚王与彭城王及其生活在这片土地上的人；一个视角——徐州汉墓，来叙述那段丰满而多彩的历史。



第一章 千古龙飞地 一代帝王乡

徐州古称彭城，在江苏省西北部，苏鲁豫皖四省交汇处，历史悠久。徐州新沂马陵山旧石器时代晚期的大贤庄和爪墩遗址出土的细石器，距今大约 1~3 万年。说明此时这里已经有人类活动。徐州具有 4000 多年的文明史和 2500 多年的建城史。据《史记》记载，夏代陆终氏之子篋铿创建彭方国，篋铿亦称彭铿，被视为彭国之祖，即传说中的寿星彭祖。商代彭国比较强大，被称为“犬彭”。彭国历夏商约 800 年。西周时期彭城属宋，据钱穆考证，宋受魏国等强国威胁，战国曾迁都彭城。秦统一后设彭城县。楚汉战争期间，西楚霸王项羽建都彭城。彭城是西汉