



YUWEN
JIAOYU
YU
WENXUE
SUYANG

语文教育与 文学素养

(修订本)

方智范◎著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



YUWEN
JIAOYU
YU
WENXUE
SUYANG

语文教育与 文学素养

(修订本)

方智范◎著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

• 广州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教育与文学素养 (修订本). 方智范著. —广州: 广东高等教育出版社, 2018. 2

ISBN 978 - 7 - 5361 - 6118 - 4

I. ①语… II. ①方… III. ①语文课 - 教学研究 - 中小学
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 033933 号

出版发行	广东高等教育出版社 地址: 广州市天河区林和西横路 邮政编码: 510500 电话: (020) 87553335 http://www.gdgjs.com.cn
印刷	广东省教育厅教育印刷厂
开本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印张	26.75
字数	321 千
版次	2018 年 2 月第 1 版
印次	2018 年 2 月第 1 次印刷
定价	58.00 元

卷首语

近代著名文艺理论家刘熙载曾经提出过“文，心学也”这样一个重要命题，并说：“可知言语亦心学也，况文之为物，尤言语之精者乎！”此言深得我心。

言语作品是生命活体，其基本特性是有机整一性。它的肢体是词句段落，它的骨骼筋络是结构，它的血脉是感情，它的灵魂，就是作者的主体精神。它们有机整合在一起，就产生了活力和生机，成了“生命的形式”。正如狄德罗所说：“任何东西假使不是一个整体就不会美。”

那么，语文课的言语作品教学，理应是活泼的生命活动，文学鉴赏也必须着眼于生命整体的美；无论是教师还是学生，必得把自己的整个心灵，包括我们的生活和经验、思想和感情、感觉能力和思维能力，集中灌注到作品中去，与之契合，与之拥抱，在阅读和鉴赏中，激发起我们相应的情绪体验，在心灵与心灵的沟通交感中，获得思维的磨砺、精神的启悟、审美的愉悦。我的教学信条是：让学生、教师和作者三颗心一起跳动，形成心灵的“谐振”！



课程改革篇

一、关于《义务教育语文课程标准》(2011年版)课程目标的对话	/ 3
(一) 课程指导思想和总体目标	/ 3
1. 语文课程目标	/ 3
2. 语文课程总体目标与内容	/ 7
(二) 识字写字和阅读目标	/ 10
1. 识字与写字目标	/ 10
2. 阅读目标	/ 12
(三) 写作、口语交际、综合性学习目标	/ 22
1. 写作目标	/ 22
2. 口语交际目标	/ 26
3. 综合性学习目标	/ 28
二、关于《普通高中语文课程标准(实验)》课程目标的对话	/ 32
(一) 必修课“阅读与鉴赏”目标	/ 32
1. 阅读与鉴赏的总要求	/ 32
2. 培养独立阅读能力	/ 36

3. 关于个性化阅读	/ 41
4. 不同类型文本的阅读和阅读方法	/ 42
5. 文学作品的阅读和鉴赏	/ 45
6. 中国古代文学作品的阅读鉴赏	/ 49
7. 文言文阅读要求	/ 51
8. 课外阅读	/ 55
(二) 必修课“表达与交流”目标	/ 56
1. 表达与交流的总要求	/ 56
2. 书面表达与交流	/ 59
3. 口头表达与交流	/ 63
(三) 选修课“诗歌与散文”目标	/ 65
1. 课程定位与总要求	/ 65
2. 诗歌散文阅读鉴赏的能力和方法要求	/ 67
3. 关于创作实践活动	/ 75
三、语文教材的呈现方式与编辑设计	/ 76
(一) 对语文教材呈现方式与编辑设计的总体理解	/ 76
1. 教材呈现方式应适合教材内容	/ 76
2. 教材呈现方式具有时代特征	/ 77
(二) 国内外初中语文教材的系统设计	/ 80
1. 选文—单元系统：从以学科为本，走向以学生为本	/ 80
2. 导读—助学系统：从权威指令，走向自主互动	/ 91
3. 思考—练习系统：从封闭、定向，走向开放、多元	/ 102
4. 综合性学习—跨学科专题系统：从学校知识走向与生活结合	/ 106

5. 表达—交流系统：从知识点、能力点训练，走向情境化实践	/110
6. 延伸—拓展系统：从课内学习，走向与课外结合	/113
四、新课标初中语文实验教材的现代品格	/116
（一）由以学科为本，向以学生为本转变	/117
1. 按人文主题设计单元，突出语文课程的人文性和综合性	/117
2. 积极开发新课文，使教材更具有人文内涵	/118
3. 注意符合儿童心理和语言发展规律，以促进学生发展为中心	/119
（二）以学生言语实践为主，由“教本”向“学本”转变	/119
1. 注重自主探究的学习，培养学生的创造精神	/120
2. 以读书方法指导为线索组织教材内容	/121
3. 为师生的言语实践留有足够空间	/122
（三）由以陈述性知识为主，向以程序性知识为主转变	/123
1. 课文练习走向开放多元，力求体现交流互动	/123
2. 关注写作实践指导，合理设计写作教学环节	/124
3. 练习设计注意信息社会的新学习方式	/125
五、新课标高中语文实验教材的新建构	/127
（一）新课标高中语文必修教材的变化	/128
1. 单元编排多样化	/128
2. 设计情境化的语文学习平台	/131
3. 设置自主学习系统和评价栏目	/132
（二）新课标高中语文选修教材的初创	/133
1. 教材开发显示新格局	/133

2. 教材编写体现新理念	/135
3. 教材发展面临新问题	/145
六、品味我心中的语文	/148
1. 我走过的语文之路	/148
2. 工具性与人文性	/149
3. 形象思维与逻辑思维	/151
4. 语文课程是实践性课程	/153
七、语文课改实践漫议	/157
1. “以人为本”是课改的灵魂	/157
2. 小学语文新教材的教学实践	/160
3. 情境教育与语文课改	/164
4. 追求开放的阅读教学：非指示性教学	/170
八、我对语文核心素养的理解	/173
1. 为什么要提倡“核心素养”	/173
2. 我对语文核心素养的理解	/175
3. 综合素养对思维方式的挑战	/177

专业素养篇

一、谈谈语文教师的文学素养	/181
1. 为什么要加强文学素养	/181
2. 如何加强文学素养	/184
3. 文学与生活	/186
4. 文学与读者	/188
5. 对文学作品诸因素的新理解	/190

二、现代文艺理论与阅读教学	/194
1. 对话理论与阅读教学	/194
2. “陌生化”理论与阅读教学	/199
3. 完形理论与阅读教学	/202
三、语文教师要成为文本作者的“知音”	/206
1. 感性与理性	/207
2. 局部与整体	/211
3. 紧扣文本与适度拓展	/215
4. “书声琅琅”与“鸦雀无声”	/217
四、古诗词解读：语文教师面前的一道铁门槛	/219
1. 古诗词解读的立足点：过心	/219
2. 古诗词解读的总要求：综合地感受	/220
3. 古诗词解读的真功夫：细读	/223
五、古代诗词教学新视野	/226
1. 意象与意境	/226
2. 母题与意蕴	/238
3. 独感与共感	/245
4. 主旋律与多旋律	/254
5. 比兴与象征	/261
6. 节奏与情感	/268

文学探究篇

一、屈原《离骚》的神性和人性	/283
1. 楚辞的楚文化特征	/283
2. 《九歌》《九章》的神性与人性	/285

3. 《离骚》：神性其表，人性其里	/286
二、《庄子》散文的诗性精神	/293
1. 庄子的诗人气质	/293
2. 《庄子》的想象世界	/295
3. 寓真于诞，寓实于玄	/297
4. 思绪跳荡，行文断续	/300
5. 喻后出喻，喻中设喻	/301
三、《史记》：史家之绝唱，无韵之《离骚》	/304
1. 情理相制的思想倾向	/304
2. 宏微相济的人物描写	/309
3. 一多相兼的结构艺术	/311
4. 雅俗相融的语言特色	/315
四、建安风骨与三曹诗歌	/318
1. 建安诗歌的个性化趋势	/318
2. 曹操、曹丕诗歌的个性化	/321
3. 曹植诗歌更趋心灵化	/324
五、《古诗十九首》的感伤情绪及其评价	/327
1. 评价《古诗十九首》的两个前提	/327
2. 《古诗十九首》感伤情绪的内涵	/332
3. 《古诗十九首》的自然和谐美	/335
六、陶渊明诗歌的“自然”	/340
1. 任真率性：性情的自然	/340
2. 物我交融：意境的自然	/344
3. 平淡朴茂：语言的自然	/348

七、李杜诗风比较：豪放飘逸与沉郁顿挫	/351
1. “外放”与“内敛”	/351
2. “万景皆虚”与“万景皆实”	/353
3. “以气骋词”与“苦吟成诗”	/361
八、白居易与新乐府运动再认识	/366
1. 关于新乐府运动	/366
2. 关于白居易讽喻诗	/368
九、苏轼散文：文理自然，姿态横生	/372
1. 苏轼前期散文	/372
2. 苏轼后期散文	/375
3. 苏轼散文的艺术	/378
十、新天下人耳目的东坡词	/387
1. “别调”还是“本色”	/387
2. “豪放”还是“婉约”	/389
3. “消极”还是“积极”	/392
4. “乖律”还是“知音”	/394
十一、宋代咏物词的审美层次	/397
1. 以物观物，境余于意	/398
2. 以我观物，意余于境	/401
3. 物我同一，意境两浑	/405
参考文献	/413
后记	/416



课程改革篇



一、关于《义务教育语文课程标准》(2011年版) 课程目标的对话

(一) 课程指导思想和总体目标

1. 语文课程目标

(1) 什么是课程目标

问：我们在学习新发布的《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称“标准”)时，看到整个第二部分是“课程目标与内容”，在标准文本中占了很大篇幅。请问什么是课程目标？

答：课程目标是按照国家的教育方针，根据学生的身心发展规律，通过完成规定的教育任务和学科内容，使学生达到的培养目标。它受国家为基础教育规定的教育目的制约，是总的人才培养目标的具体体现；课程目标是课程编制、课程实施和课程评价的准则和指南，在课程标准中属于主体部分。语文课程目标，则是从语文学科的角度规定人才培养的具体规格和质量要求。在我国历年公布的课程教学大纲中，没有“课程目标”这一项，所以大家可能对此有些陌生。如果要做比较，那么课程目标大致与教学大纲中“教学目的”和“教学总要求”相对应，这样说大家会容易理解一些。

(2) 制定语文课程目标的出发点

问：在制定语文课程目标时，有哪些基本的出发点？

答：要说制定语文课程目标的出发点，首先得从理解语文课程关于语文素养的总要求入手。课程标准对义务教育阶段要达到的语文素养的认识是：

语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

基于这样一种总的认识，标准确定的一些出发点是：

首先，从全面提高学生语文素养的理念出发，加强了课程目标中“情感态度与价值观”这一重要维度。也就是说，培养学生高尚的思想道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文课程的重要内容，而不是一种外在的附加任务。当然，语文教学中的思想教育，应该符合语文教育的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把“情感态度与价值观”的要求渗透于教学过程之中。在语文学习中，孔子所强调的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》）的原则还是适用于今天的。

其次，从语文课程的性质和特点出发，应突出课程目标的实践性，将“过程与方法”这一维度也作为目标的组成部分，在目标表述时对学生学习过程和学习策略的选择有所展开，体现出提高语文能力的主要途径是语文实践、学生是语文学习的主体，改变过去重知识传授和被动接受的倾向。这也是顺应让学生“学会学习”的世界性潮流的需要。



最后,从现代社会对未来公民素质的要求出发,对语文的“知识与能力”这一维度也有新的理解。当今已是信息化时代,信息的多样性和信息传播的多渠道是明显特点,人际交往不仅普遍,而且日益重要,对人的实践能力和创新能力要求也越来越高,现代公民所应具备的语文能力就不能仅仅局限于过去所理解的相对狭隘的听说读写能力,而有了新的含义。比如捕捉信息的能力、对文化的选择能力、口头交际能力以及想象联想能力等,都应包括在现代人的语文能力的范围之内。

(3) 语文课程目标的设计

问:在课程目标的设计思路和呈现方式方面,是如何构想的?

答:课程目标的设计思路是九年一贯,整体设计,尽可能体现语文课程的整体性和阶段性,所以标准把整个目标系统分为总体目标和阶段目标两部分。就目标设计的结构框架来说,纵向是“情感态度与价值观”“过程与方法”“知识与能力”这三个维度,但这是隐性的线索;横向则是识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习五个方面,这是显性的呈现。其中综合性学习属于学习方式,与上述四个方面内容不在一个层面,因此在现阶段需要特别予以重视、加以强调,故专门列出。在阶段目标的表述方面,只要是比较具体明确、便于操作和评价的目标,尽可能采用行为目标(以事先规定的行为期望为中心)来表述;某些目标的实现,难有达成度,往往体现在学习的过程与方法之中,采取描述性的表述较好,于是呈现为展开性目标(以学习过程为中心)和表现性目标(以学生在学习中的表现为中心)。有的目标是九年一以贯之的,可能前后重复提到;有的目标是在不同学段之间前后衔接,形成一定梯度,但又不能截然分割。在课程标准研制过程中,我们曾尝试按照“情感态度与价值观”“过程与方法”“知识

与能力”这三个维度来设计课程目标的呈现方式，后来否定了这个方案，因为我们的课程改革既然要体现以人为本的精神，而人的语文素养是一个整体，那就应该整体地而不是分割地纳入课程目标，三个维度是相互交融、渗透的关系，且贯串于具体的阶段目标之中。

语文课程目标的设计，还要考虑这样一种因素：课程是一个动态发展的过程，而不只是学科知识的载体；所以课程目标不完全是预定的，而应该是开放灵活的，有的目标可以是清晰的，甚至是精确的，有的目标只能是比较模糊的、不确定的。

（4）语文课程目标的前瞻性与适应性

问：我们国家那么大，各地区经济文化教育发展十分不平衡，怎样面向全国的学校和学生来设定课程目标呢？

答：这确实是设定目标的一大难题。在征求各地各类学校有关方面人士的意见时，发现他们对目标高低意见不一，有的甚至相当悬殊，还有应试教育带来的习惯性思维的干扰。前瞻性与适应性确是一对矛盾，要考虑前瞻性、适应性和包容性，还有可操作性。但我们认为，课程目标的设定，为体现课程改革以发展为本（社会的发展和人的终身发展）的精神，前瞻性应该是放在首位的。课程目标应立足于当代，把握并适应时代和社会的发展趋势，将现今的教育与未来社会的发展联系起来，适度地超越现实，而不能只考虑适应现今的教育水平，尤其不能让我们的课程目标去迁就当前的考试制度和应试需要，迁就落后的教育观念。当然，我们必须考虑目标具有一定的适应性和包容性，在今后几年内经过努力是可行的，考虑实际存在的发展不平衡性，以及目前的师资水平，注意目标设定的开放性和弹性，在这方面也做了一定的努力。