

中国最具代表性书法作品

欧阳询

# 九成宫醴泉铭入门

专业版

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

扫二维码

看杨华示范视频

编写 杨华 庞迪

河南美术出版社

写字何以要讲究笔法

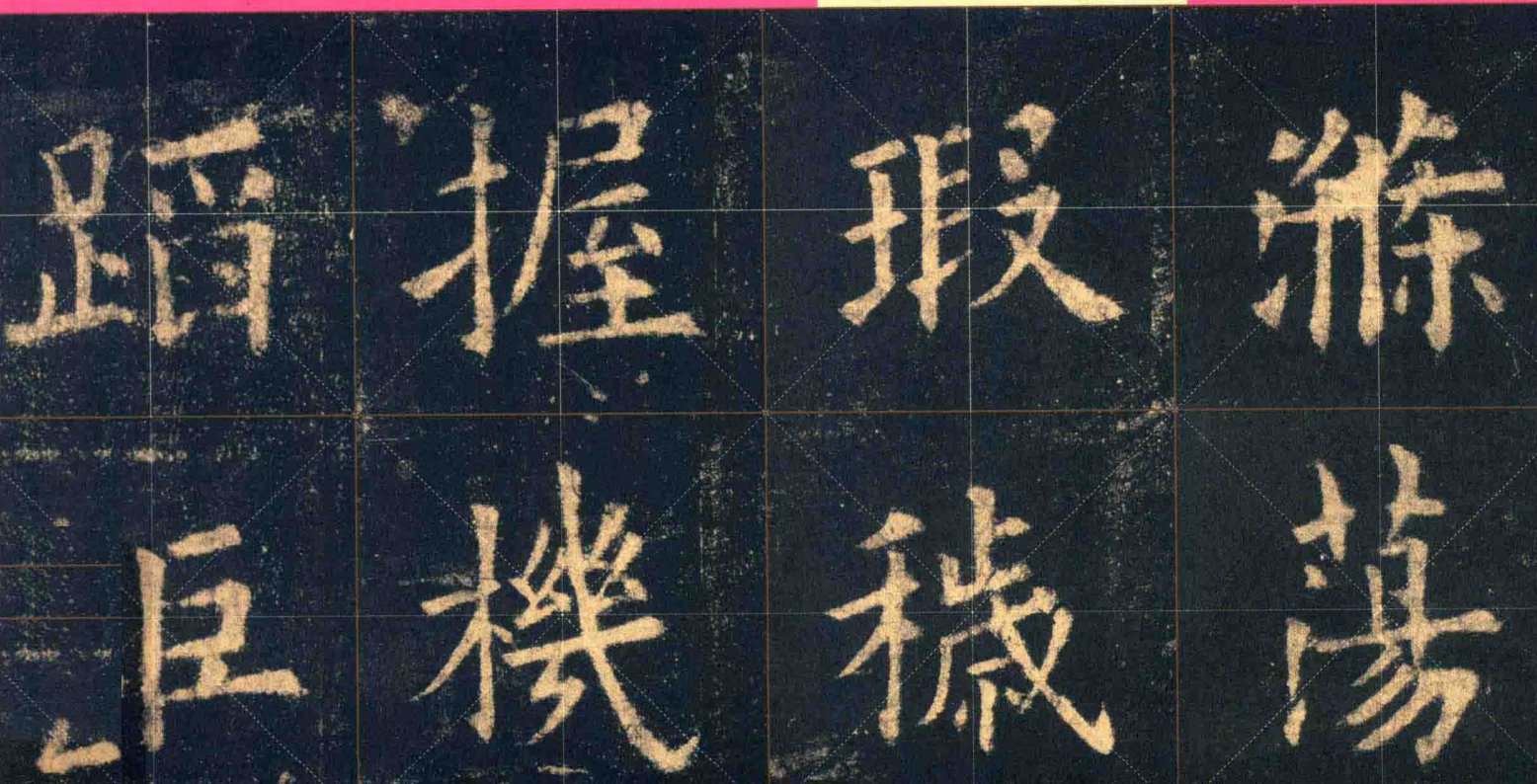
为的是要把每个字写好

写得美观

要字的形体美观

首先要求构成形体的一点一画的美观

——沈尹默



中国最具代表性书法作品

欧阳询

# 九成宫醴泉铭入门

专业版

教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

讲解示范——视频全覆盖

编写 杨华 庞迪

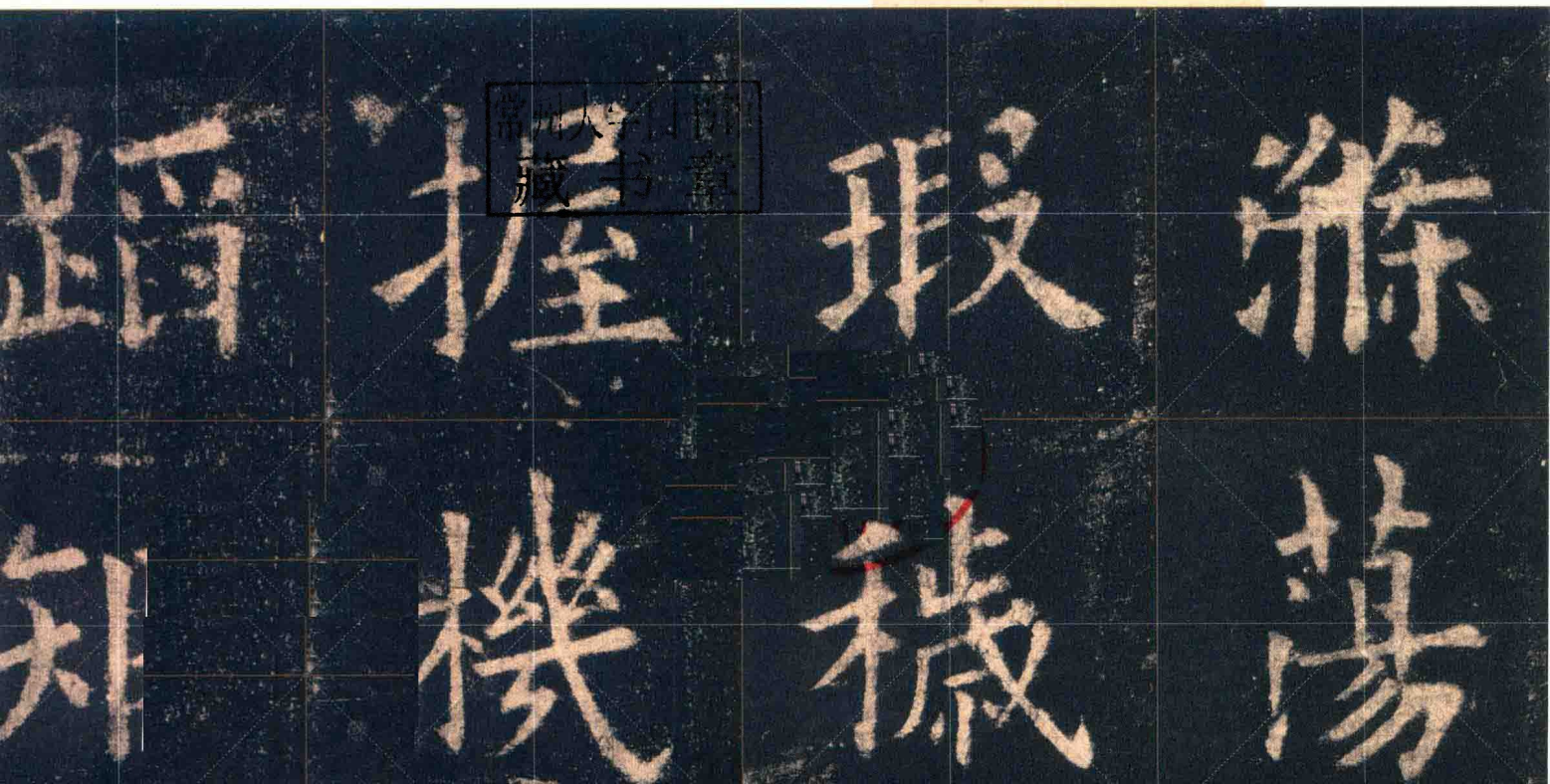
河南美术出版社  
· 郑州 ·

写字何以要讲究笔法  
为的是要把每个字写好  
写得美观

要字的形体美观

首先要求构成形体的一点一画的美观

——沈尹默



## 图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门：专业版 / 杨华，庞迪编写. — 郑州：  
河南美术出版社，2017. 1

ISBN 978-7-5401-3737-3

I. ①欧… II. ①杨… ②庞… III. ①毛笔字—楷书—书法 IV.  
①J292. 113. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第320965号

### 欧阳询《九成宫醴泉铭》入门 专业版

编 写 杨 华 庞 迪

---

出 版 人 李文平

审 稿 杨 华

主 讲 杨 华

策划编辑 吴志平

责任编辑 吴志平 庞 迪

责任校对 敖敬华 谭玉先

装帧设计 李 红 葛文璐

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

邮政编码 450002

电 话 0371-65788152

制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 新华书店

开 本 889mm×1194mm 16开

印 张 5.5

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-3737-3

定 价 25.00元

欧阳询《九成宫醴泉铭》

欧阳询《九成宫醴泉铭》放大本

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门（专业版）

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门（专业放大版）

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门（大众版）

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门（大众放大版）

欧阳询《九成宫醴泉铭》入门（描红）

欧阳询《九成宫醴泉铭》（宋拓李祺本·姚孟起临本·杨华临本）

欧阳询《九成宫醴泉铭》（宋拓李祺本·邓散木临本·杨华临本）

欧阳询《九成宫醴泉铭》精选百字卡片

欧阳询《九成宫醴泉铭》集联创作

欧阳询《九成宫醴泉铭》精读导临



## 作者简介



杨华，字涵之，号润堂。别署兰若精舍、独上高楼。宁夏书画院美术创作研究室主任，国家二级美术师。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、民革宁夏中山书画院副院长、宁夏美术家协会会员。曾任中学美术教师多年，获得教育部颁发的“全国艺术教育百杰教师”称号。

作品获奖：“第五届中国书法兰亭奖”佳作奖（中国文联、中国书协主办），“第二届全国册页书法展”最高奖（中国书协主办），“全国青年书法美术作品展”最高奖（国家文化部主办）。

入展国家文化部、中国文联、中国美协和中国书协主办的全国书法展、中青展、篆刻展、正书展、扇面展、刻字展、新人新作展，以及西泠印社主办的历届全国篆刻评展、国际书法艺术节三十余次。出版理论专著和书法、篆刻作品集三十余种。多幅作品被中南海、中共中央办公厅、民进中央、甘肃省政府、中国驻韩国大使馆等机构和各地博物馆、艺术馆收藏陈列。

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 《九成宫醴泉铭》李祺本（电脑复原）·····   | 1  |
| 序 / 初学者如何临写《九成宫醴泉铭》····· | 2  |
| 欧阳询书法特征的研究 / 邓散木·····    | 5  |
| 第一章 书法基础知识·····          | 11 |
| 一、笔法·····                | 11 |
| 二、笔墨纸砚·····              | 13 |
| 三、执笔与姿势·····             | 15 |
| 第二章 点画·····              | 17 |
| 一、八诀·····                | 17 |
| 二、永字八法·····              | 17 |
| 第三章 偏旁部首·····            | 32 |
| 第四章 结构·····              | 52 |
| 第五章 布势·····              | 65 |
| 一、对楷书“布势”的理解·····        | 65 |
| 二、如何结构布势·····            | 65 |
| 第六章 创作·····              | 71 |
| 一、书法作品的形式·····           | 71 |
| 二、书法作品的章法·····           | 77 |
| 三、书法作品的创作·····           | 84 |

九成宮醴泉銘

書監檢校侍中銀原郡公臣魏徵奉勅撰

維貞觀二十孟夏之月 皇帝避暑乎九成之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗殿絕壑池跨水架極分巖疎開闢周建長廊四  
起棟宇麗葛臺榭參差仰視則造遊百尋下臨則崢嶸千仞珠屏交映金碧相輝照灼雲霞蔽虧日月觀其山迴澗窮泰嶽修以  
人從欲更延深尤至於炎景流金無鬱蒸之氣微風徐動有淒清之涼信安體之佳所誠養神之勝地漢之甘泉不能尚也  
皇帝要在弱冠經營四方遠乎立年撫臨億兆始以武功壹海內終以文德懷遠人東越青丘南踰丹徼皆敬琛奉寶重譯來王西  
暨輪臺北抵玄闕並地列州縣人充編戶氣財年和近與遠肅群生咸遂靈貺卑臻雖藉二儀之功終資一人之靈遺身利物撫  
風沐雨百為心憂勞成疾同亮肌之如脂甚為足之肝胆針石屢加膝理猶滯爰居宣室每弊炎暑群下請建離宮庶可怡神養  
性 聖上 一夫之力惜十家之產深開固拒未肯俯從以為隨氏舊宮營於曩代棄之則可惜毀之則重勞事貴回循何必改作  
於是斷彫為作損之又損去其泰甚營其類壞離丹雘以礪開松扉以塗泥玉砌接於玉階茅茨續於瓊室仰觀壯麗可作鑒於  
既往俯察卑儉足垂訓於後昆此所謂至人無為大聖不作彼竭其力我享其功者也張昔之池沼咸引谷澗宮城之內本乏水  
求而無之在是 一物既非人力所致 聖心懷之不忘學以四月甲申旬有六日己未 上及中宮應覽臺觀開步西城之陰  
躋高閣之 察厥土微覺有潤回而以杖藜之有泉隨而涌出乃承以石檻引為一渠其清若鏡味甘如醴南注丹霄之右東  
度於雙闕 青瑣紫微房激揚清波滌蕩瑕穢可以導養正性可以敬聖心神鑒照群形潤生萬物同恩之不竭將玄澤  
常流匪唯乾之精蓋亦坤靈之寶謹案禮緯云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出於閭庭鵲冠子曰聖人之德上  
水清下及太寧下及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食不費穀則醴泉出飲之令人壽東觀漢記曰光武中元元年醴泉  
京師飲之者 皆愈然則神物之來寔扶 明聖既可蠲茲沉痾又將延彼遐齡是以百辟卿士相趨動色 我后固懷撫挹  
而弗弗雖休勿休不徒聞於往昔以祥為惟實取驗於當今斯乃 上帝玄符 天子令德豈臣之末學所能不顯但職在記言  
茲書事不可使國史盛美有 典榮歌陳寶錄爰勒斯銘其詞  
惟 皇撫運奄壹宇千載齊期萬物斯覩功高天爵勤深伯禹絕後 前登三邁五握機蹈矩乃聖乃神武克禍亂文懷遠人  
軒未紀開闢不臣 寬並體琛贊成陳大道無名上德不德玄功潛運幾深莫測鑿井而飲耕田而食靡謝天功安知帝力上天之  
載無臭無聲萬類始品物派形隨感變質應德效靈木馬如響赤芥明明離違景福歲繁祉雲氏龍官龜圖鳳紀日含五色鳥  
呈三趾頃不報工筆無停史上善降祥上智斯悅流譚潤下潺湲腋潔薛旨醴甘冰凝鏡漱用之日新挹之無竭道隨時泰慶與泉  
流 我后夕陽雖休 居崇茅宇樂不般遊貴屋非貴天下為憂人玩其華我取其寶 淳及本代文以質居高思隆持滿戒  
念茲在茲永保貞吉

無太子率更令勃海男臣歐陽詢奉勅書

《九成宮醴泉銘》李祺本（电脑复原）

# 序

## 初学者如何临写《九成宫醴泉铭》

《九成宫醴泉铭》碑石建于贞观六年（公元632年），由魏徵撰文，欧阳询书丹。碑文记载的是唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉之事。此碑为欧公晚年奉敕之作，被历代学书者奉为经典范本之一。

古人说唐代书法“尚法”，而《九成宫醴泉铭》则是这种“法”的集中体现。其实，所谓的“法”就是一种规则——写字的规则。古人云：“不以规矩，不能成方圆。”《九成宫醴泉铭》的点画结体都有明显的规律，初学者极易从中获益，这也是许多老师把此帖定为学习书法的首选字帖的理由。那么，为什么许多初学《九成宫醴泉铭》者会觉得练习到一定阶段，写字基本能够上手后，就会出现“很难再进步”“容易把字写死”等的难题呢？这就是字帖本身的“法度”造成的。如果被“法”束缚，不擅学“法”和用“法”，就会导致写出来的字毫无生气、状若算子的结果。

如何来临习欧阳询的《九成宫醴泉铭》呢？我认为基本的学习过程应该是“发现——临习——记忆”。下面详细说一下每个阶段的学习方法。

### 一、发现

我们在这里所说的“发现”，可以理解为是“读帖”的过程。读帖是临帖前非常重要的准备活动。自古至今，学书者把读帖视为最简易、最方便可行的学习手段。它并不是简单的欣赏书法作品，也不是释读书法作品承载的文章，而是一个“与古人对话”“与经典交流”的过程，也是对自己所选字帖的范字进行细致地观察、揣摩、分析、对比、研究、品味、记忆、理解、消化的过程。读帖主要培养的是观察能力。只有深入地读帖，临帖时才能胸有成竹。从某种意义上说，学习书法读帖比临帖更为重要。

我们以《九成宫醴泉铭》为例，说一说读帖到底需注意些什么。

首先，要仔细观察笔画特点。从《九成宫醴泉铭》原帖上看，点画藏头护尾的笔意不是十分明显。虽用方笔居多，但笔画含蓄均匀，取势递相顾揖，相互呼应，长短合度，粗细适中。在读帖中通过仔细观察、分析、对比，发现了这些规律，在接下来的临摹过程中就可以抓住不同笔画的变化，通过大量的练习写出比较丰富的笔画形态，为创作打下良好的基础。

其次，要认真体会用笔方法。仔细观察《九成宫醴泉铭》会发现，欧阳询此帖用笔干净利落，点画

之间用笔势来形成呼应。书写时行笔速度不快，但果断而不犹豫，这样的用笔使点画滋润丰满，观之有清明之气。

最后，要反复研究结构特点。《九成宫醴泉铭》的字形相对其他楷书而言稍长。欧阳询处理字的结体是因字成形，笔画少的，字形略小，点画粗壮；笔画多的，字形略大，点画稍细。仔细研究会发现，《九成宫醴泉铭》结字上另一个明显的特点是“缩左伸右”，这也是欧书“法度”的一个表现。欧阳询被誉为楷书的“结构大师”，他在结字时一方面加强横画的左低右高效果。另一方面加强整个字的欹侧程度，造就欧体字结构的险绝态势。

读帖练习锻炼的是眼和脑密切的结合，学书法要养成临帖前认真读帖的习惯。如果对范帖一点儿都不了解就贸然临习，就会对范帖中的“美”熟视无睹，临摹时手足无措。我们应该通过“读”发现范帖中的“美”，这才是提高临写兴趣的关键。

## 二、临习

经过了读帖的过程，我们步入对原帖临习的阶段。这一步我们要做的是理性的分析和逼真的临习，把范帖中的笔法、字法最大限度地掌握住，才能在以后的创作中运用自如。临习可以分成两步来做，先是“摹帖”，然后“对临”。

初学《九成宫醴泉铭》应先从“摹帖”入手。“摹帖”是基本功，是学习和继承书法艺术的重要过程，也是初学书法的“不二法门”。经过多年的教学实践，我总结出一套行之有效的“四步摹帖法”：

第一步，从《九成宫醴泉铭》中选择自己认为写得好的100个范字，建立属于自己的“临帖字库”，再用复印技术把范字放大到约十厘米大小。

第二步，用比较薄的宣纸蒙在已经放大的范字上，用很细的笔沿着范字的边缘双勾下来，这个过程越精细越好。

第三步，再用国画的朱磬色将已经双勾好的字形像画工笔画一样填满（注意是“填”不是“写”），目的是让书写者在填色的过程中仔细体会原帖的细节，这种方法叫“双勾廓填法”。

第四步，用毛笔蘸墨汁在自制的红色范字上依样描写，我们俗称“写影格”。在这一步中，为了节省宣纸，书写者可以第一遍用比较淡的墨汁摹写，待宣纸完全干透后，再用比较浓的墨汁摹写一遍。

在《九成宫醴泉铭》的初学阶段，限于书写者的眼力，直接对帖临写往往顾此失彼。先进行摹写，目力集中，全神贯注，才能够达到“形似”的要求。

当初学者通过摹帖基本掌握了《九成宫醴泉铭》中的字形特点与书写方法后，可以根据“摹帖”时选择的100个字，再在原帖中找一些结构相近似的字，把自己的“临帖字库”扩大到400字左右，然后把这些字按结构分类，进行“对临”，写字的大小以十厘米见方为宜。我们将临习的范字置于桌前，最好放在眼睛可以同时看见范字和自己临写的字的位置，依照范字的结构、笔法、笔势和笔意，在摹帖练习的基础上，一一对照书写。这个过程不能够随意行笔，必须专心致志，一笔一画地对照临写，力求逼真！把这400个字写好，也就基本上掌握了《九成宫醴泉铭》的书写特点和书写方法了。

临帖时，可以选择使用“田字格”“米字格”“九宫格”“回米格”等方格来确定笔画的位置，安排范字的结构，以此来纠正个人不正确的写字习惯，培养训练有素的书写意识和认真细致的学习精神。正确掌握使用格子规范临帖的方法后，可以去掉格子进行对照临写。

临帖需要用心去琢磨、观察、分析、比较。通过“临”达到“像”，甚至“乱真”。因为只有“像”才能真正地学到方法，体会到古人书法的奥妙和真谛。也只有临得像，才能使书写者的观察力、眼力得到提高，才能使自己驾驭毛笔，掌握字法、结构、墨法以至章法的能力越来越强，基本功越来越扎实。

### 三、记忆

启功先生曾经说过：“功夫不是盲目的时间加数量，而是准确的重复，以达到熟练。”这就告诉初学者，临帖有两点必须要做到：一是准确，二是熟练。准确是质量要求，熟练是数量要求。想要达到这个标准，那就要靠记忆。在记忆原帖前提下的背临，是走向意临乃至创作的必经之路，也是临摹学习过程中从摹帖到实临的一个重要阶段。

《九成宫醴泉铭》整体规矩、法度森严，在欧阳询的笔下意态丛生。他能够大胆突破，在笔法、结构和意态的变化上，有着独具特色的风格和体式。也正是因为欧体楷书的特点明显，更容易让初学者记住，为背临此帖创造了更好的条件。

在书法的临习中，“背临”是最能考查学书者记忆能力的方法。要努力达到不看原帖、不照范字也能临写得惟妙惟肖，做到临帖“不走样”的程度，是“背临”的最终要求。这主要锻炼和检验的是学者对范字实临的熟练程度。靠着记忆，默写范字是临帖的一个飞跃。唐代孙过庭在《书谱》中提到：“察之者尚精，拟之者贵似。”背临《九成宫醴泉铭》应该注意默写与核对相结合，默写是凭借记忆将反复临写过的范字写出来，核对是将默写好的字与原帖上的字对照观察。背临之后的认真核对极为重要，只有这样才能发现写不像的笔画和不准确的结构位置，进而去纠正。核对要严格，必须一丝不苟。

很多初学《九成宫醴泉铭》的人都说“临帖难”“写不像”，原因很多，其实解决这些问题的最好方法是“多写、多练”，这需要花时间、下功夫，要耐得住寂寞，忍得了枯燥，沉得下心境，稳得住情绪，经得起考验。练习欧阳询的《九成宫醴泉铭》，当你能够精准分析出它的用笔、结构、章法和风格特点，并且能熟练地书写出与范字相像的字时，就可以进行创作了。

学习欧体楷书，要研究欧体的法度，但又不能把“法”作为教条，不敢越雷池半步，须知学“法”是为了用“法”，并且在日后的书法实践中逐步破“法”，最终形成自己的“法”。苏东坡说“我书意造本无法”，这“无法”是指他的作品已打破了前人的成法，“意造”则是指按照自己的“法”来创作作品。

## 一、点画的特征

欧字点画的特征，特别表现在《九成宫醴泉铭》里的，有下面几种：

### 1. 横画类

底下有长画的字，其底横都写得特别长，如：“上”“臣”（图1、图2）等字，这样处理，凡有底横的字，就更显得稳固。

也有在中间的长画被写得特别长的，如“年”“暑”（图3、图4）这一类字，因此外无其他长画，所以中画也当底横处理。

也有些字顶点改写成横画的，如“充”“户”（图5、图6），这是因为嫌字的上部太轻，为了加重压力，所以不用点而用横。

凡横画不论长短，都应照的笔势写。起笔先逆向左，再回过来向右，收笔又往里回进，这样运笔叫作“逆笔回锋”。



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6

### 2. 竖画类

凡最末一笔是竖画的字，其竖画一定写得特别长，如“年”“針”（图7、图8）等字。竖画在字的

上部的，则尽量向上伸展，如“往”“典”（图9、图10）等字。其写法为，也是“逆笔回锋”。

竖画在左的，笔势作，如旁等；在右的，笔势作，如等。竖画并见的，笔势作，如“門”（图11）字等。其写法与一般竖画同，不过“門”右的应照样写。

短竖有写作形的，如“日”“東”（图12、图13）等字。其写法也用逆笔起笔，但不像一般竖画作，而只要把笔尖倒画向上，至顶点后转而向下即可，收笔仍要回锋。



图 7



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12



图 13

### 3. 点类

欧字的点有好几种不同写法，各视用途而定。

宝盖头“宀”的顶点都作。如。写法同竖画，也用“逆笔回锋”，不过起笔作，不作。

点在左边的，有的垂直作，有的斜向左方而略仰上作。写法与“口”左竖画一样也作势。

最特殊的为三点水旁“氵”，绝大部分作，第一点作斜撇（戈和亠的角点也如此），第二点作上钝下锐的直撇，写法起笔同竖画，收笔不回锋而乘势直下衔接末了的挑笔。也有与一般三点水一样写法的，但不多见。

“丿”头的字其左点都垂直作，与正好相反，如“羊”“𦍋”（图14、图15）等。

三点、四点和散点的字，其点都特别细小，而且各有不同姿态。三点如“𠂔”（图16）等，四点如“為”（图17）字等，散点如“靈”（图18）字等。

### 4. 撇类

欧字的撇也多种多样：

“亻”旁、“彳”旁的斜撇和“千”头的平撇，起笔都方如刀切，如“亻”“彳”“千”（图19、

图 20、图 21) 等。其写法如 ，先作一横画或斜向右下的短竖 ，再回笔到尖端，往下一按，随即向左撇出，收笔不用回锋。



图 14



图 15



图 16



图 17



图 18



图 19



图 20



图 21

“亅”头的斜撇大多数作 ，如“一”（图 22），写法同左点。

“以”字、“於”字、“内”字及“女”旁，“欠”旁的撇，都带垂直作  势，如“人”“令”“内”“女”“欠”（图 23、图 24、图 25、图 26、图 27）等字，写法跟“日”“東”等的短竖一样。

“皮”“支”等字的 ，都与竖画连接，作 ，写法如 。



图 22



图 23



图 24



图 25



图 26



图 27

## 5. 勾类

欧字的最显著的特征为竖弯勾 ，一般竖弯勾的勾都向上挑，只有欧字挑向右上角作 ，其笔势应该是  = ，写法为 。

欧字的竖勾都勾得很小，如“可”（图 28）字等，其写法为 。也有甚至没有勾的，如“丹”（图 29）字等，其实不是没有勾，只是不显露而已。写法是至收笔处，笔锋稍向偏右往下一按，随即向左上方一提，这就是所谓“意到笔不到”。

欧字的“戈”钩（亦名弧钩），都写得特别长，例如“成”“氏”“武”（图 30、图 31、图 32）等字。



图 28



图 29



图 30



图 31



图 32



图 33



图 34

## 6. 其他

欧字有些在字中的短竖只作“点”，不作“竖”画的，如“色”“邑”（图 33、图 34）等字。

“口”字有写作“亾”的，如“曩”“損”（图 35、图 36）等字。

“殳”旁都写作“殳”（图 37）或“殳”（图 38）。

欧字对“卅”头、“卅”头、“𠂇”头都混同不分。如“符”字写作“苻”（图 39）。“節”字写作“節”（图 40），“昔”字写作“昔”（图 41）等。



图 35



图 36

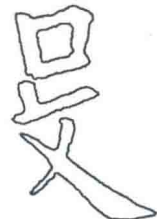


图 37



图 38



图 39



图 40



图 41

## 二、字形的特征

欧字在字形上，往往给我们以又窄又长的感觉，尤以《九成宫醴泉铭》最为显著。例如“閣”（图42）字，一般写“門”框字都带方形，欧字把“門”框的左右两竖画向里收束，变为窄，由于写得窄，字形就更显得长了，又如“億”（图43）字，确实是正方形，可是右边“意”的顶点写得较直，所以整个字形看上去就长了。也有些字字形本来就长的，欧字写得更长，如“窮”（图44）字等，这些例子，不一而足。其次，欧字给我们的另一个感觉是稳，如“昆”“暑”（图45、图46）等这类字，无不写成上窄下宽或者上小下大，所以不管是方形的或长形的字，个个都安如泰山，摇撼不动。



图 42



图 43



图 44



图 45



图 46

其三，汉字笔画有繁有简，不同繁简的字碰在一起时，一般总是笔画多的写得大些，笔画少的写得小些，如“鑿、井、而、飲”（图47、图48、图49、图50），“鑿”字笔画最多，故特别大，“井”“而”二字笔画少，故较小，这是通常的处理方法。也有例外的，如“千、載、膺、期”（图51、图52、图53、图54），“千”字笔画少，反而写得特别大，“膺”字笔画多，反而写得特别小，但看上去气势仍很调和，并不突兀。前者是正例，后者是变例。在《九成宫醴泉铭》里，这类例子随处可见，究竟哪几个字碰在一起应该用正例，哪几个字碰在一起应该用变例，千头万绪，非几句话所能说得明白的，那就只能由学者自己去钻研体会了。



图 47

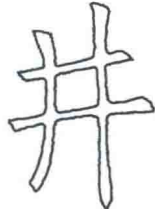


图 48



图 49



图 50

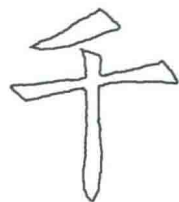


图 51



图 52



图 53



图 54

其四，欧字结体大都向右扩展，例如“高、德、養”（图 55、图 56、图 57），试把这些字放在十字格内，每个字的中心都偏在中线左边，而让出右边地位给“高”字的 冫、“德”字的心、“養”字的末 ㇏，但同时这些字的横画都比其他字更斜向右上方，如以方格中线作为字的中心，其左右笔势比重仍能相等，所以即使这些字都呈现 □ 或 ▢ 形状，还是摆得很稳，没有丝毫欹斜倾侧的感觉。



图 55



图 56



图 57

其五，欧字有时与一般字的结构不同，《九成宫醴泉铭》里就有“深”“琛”“憂”“慶”“龔”（图 58、图 59、图 60、图 61、图 62）等好几个字，都异于一般的传统写法。例如“深”“琛”右半的“㝱”，把 冫 头的左点撇向左上，下面 ㇏ 的 ㇏ 写成 ㇏ 或 ㇏，挪到左点之下，㇏ 移在 ㇏ 下正中。“憂”“慶”下半的“心”，㇏ 向右延展，省去 ㇏ 里的第三个点，而把下面的第一撇上伸到 ㇏ 的里面。“龔”字把“龍”的 龍 放长，占定左边地位，而把右半的 龍 省写成 己 放在 衣 上。这些字都被变更了原来的组织系统和点画形态，看上去似乎颠倒错乱，但从整个字形来看，反而更加稳定。这也是欧字的特征。



图 58



图 59



图 60



图 61



图 62

总的说来，“险劲”二字最能代表欧字的风格面貌，前面所举那些例子，都是险的具体表现。自来越是险劲的字，越显得稳重。拿建筑工程打比方，年久失修的古塔，有的塔身倾斜得很厉害，但永不倒塌，这是由于塔身虽斜，但未离重心，兼之塔基坚固，未受侵蚀，所以尽管风吹雨打，可以历久不坍。欧字最能体现这个道理，所以字形尽管长短、大小、欹斜不一，点画不合横平竖直标准，而仍能稳重结实。这是欧字与其他各家不同之处，也是最值得我们学习之处。

（本文将原文“点画特征”“字形特征”的顺序进行了调整。）

### 一、笔法

#### 1. 中锋、侧锋与偏锋



中锋、侧锋与偏锋是就笔锋主毫所处笔画中的位置而言的。

中锋是指行笔过程中主毫始终走在笔画的正中。这样运笔厚重，写出的笔画边缘光滑，立体饱满。

侧锋是指行笔过程中主毫偏在笔画的一侧。这样运笔灵动，写出的笔画显得轻便飘逸，活泼洒脱。

古人常说“中锋取质，侧锋取妍”，故二者宜相互结合，不能偏废。所谓的笔笔中锋，除了篆书以外，在实践中很难做到，也不需要刻意为之。

偏锋是指行笔过程中笔锋处于点画的一侧，笔腹处于点画的另一侧，笔锋与笔腹平行移动。偏锋的典型特征是：用笔倾斜，涂抹感强，点画轻浮，墨不入纸。

#### 2. 露锋与藏锋



露锋与藏锋是针对起笔与收笔时如何运用笔锋而言的。起笔或收笔时，有意将锋芒显露，叫作露锋；设法将锋芒藏于点画之中，叫作藏锋。露锋是顺势为之，比较容易；藏锋则需反向施笔，做些“手脚”，这就是人们常说的“欲右先左，欲下先上”。藏锋具体是指，在点画开始或结束时，顺势或驻或顿，而后继续行笔或提起收笔，收笔时也可以向运笔的相反方向稍稍回笔再抽出。

露锋与藏锋二者也不宜偏废，姜夔《续书谱》云“有锋以耀其精神，无锋以含其气味”，否则“用笔太露锋芒，则意不持重；深藏圭角，则体不精神”。

#### 3. 方笔与圆笔



方笔和圆笔是就笔画的起止或转折处的不同形状而言的。