



艾晚的 水仙球

朱永新
主编

明
儿
童
文
学
书
系

黄蓓佳
著

AI WAN DE SHUIXIAN QIU

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

APERTURE
时代出版

开明儿童文学书系

朱永新 主编

艾晚的 水仙球

AI WAN DE SHUIXIAN QIU

黄蓓佳 著



ARCTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

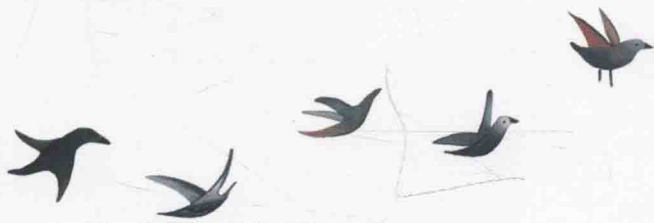
艾晚的水仙球 / 黄蓓佳著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018. 6

(开明儿童文学书系 / 朱永新主编)

ISBN 978-7-5397-9941-4

I. ①艾… II. ①黄… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 028967 号



KAIMING ERTONG WENXUE SHUXI AI WAN DE SHUIXIAN QIU

开明儿童文学书系·艾晚的水仙球

黄蓓佳/著
朱永新/主编

出版人: 张克文

选题策划: 徐凤梅 张怡

责任编辑: 张怡

美术编辑: 欧阳春

责任校对: 邬晓燕

责任印制: 田航

图书排版: 添美图书

封面插图: 一起惊人工作室

内文插图: 吴惊华

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 680mm × 920mm 1/16

印张: 17.25 插页: 6 字数: 185 千

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9941-4

定价: 25.00 元

版权所有, 侵权必究

让开明成为一种 经典

跨越时间长河,历经大浪淘沙而稳然沉淀的,才是珍宝。

翻开文学长卷,承受岁月检验而常读常新的,才是经典。

当全民阅读成为国家的重要举措,当提高全民文化素养成为全社会的共识,推动阅读,尤其是经典阅读,更加成为所有文化工作者努力的方向。

中国梦的实现需要文化的引领、支撑和滋润。中共十九大报告把坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛作为新时代中国特色社会主义的一项重要方略。中国民主促进会是以文化、教育、出版为主要界别的民主党派,促进文化繁荣,民进责无旁贷。

在民进的发展历程中,文化名人辈出。历史上曾涌现出冰心、叶圣陶、傅雷、郑振铎等一大批在文学史上产生过重大影响的作家和翻译家,也走出过徐伯昕、贾祖璋、叶至善等杰出的出版名家。在新时期,民进文化界会员继续秉承民进优良传统,为我国

文化事业发展做出了许多卓越贡献。一大批民进文化界会员活跃在新时期的中国文化舞台上，为国家的文化建设、文化发展做出了自己的努力。在当下的儿童文学圈，就有一大批民进界别的作家会员正以昂扬的姿态从事着儿童文学创作，孜孜不倦地为少年儿童奉献丰厚的精神食粮，他们中的许多人已然创作成就突出。

“开明儿童文学书系”由民进中央朱永新副主席提出创意，从策划，到创作，再到编辑出版，都是由民进会员参与完成。这套书使民进界别的会员们形成了一次大集结，结成了一个出版共同体，这既是出版界的好事，也是儿童文学界的喜事，更是民进的大事！

这一书系以“开明”为名，亦体现了策划者的用心。因为说到民进的先贤，不得不提到一个人，就是叶圣陶先生。他既是我国著名的作家、教育家，也是优秀的编辑家、出版家。由他和夏丏尊等老一辈出版家于1926年创办的开明书店，在我国历史上产生过重大影响，不仅推动了教育之崛起、民智之开启，也成为现代出版的典范。

叶圣陶先生在1946年开明书店成立20周年之际赋诗一首，最后两句“堂堂开明人，俯仰两无愧”被广泛传为佳话，称为“开明人”的“开明风”，也被人们

总结为“求义、求新、求实、求精”的开明精神。正是这份坚持初心情怀，使得民进在中国现代出版史上写下了浓墨重彩的一笔。这是一面光荣的旗帜，同时也是一份神圣的使命。令人欣慰的是，新时代的民进人已经接过前辈们的这杆大旗，在老阵地上有了新作为，不忘初心，继续前行，正沿着前辈们走过的路义无反顾地走下去。

这套书的选编亦颇为用心，力求以高品质的文学作品为核心，以历史脉络为编排线索，涵盖从民进界别的历史先贤到当代代表性作家这一全面的作家群体。冰心、叶圣陶、叶至善是孩子们心中不老的文学大师；冯骥才、赵丽宏、黄蓓佳是当代极负盛名的文学大家；汤素兰、杨红樱、谢倩霓、肖显志、童喜喜分别以独具个人风格的作品活跃在儿童文学领域。他们用一支支童心之笔，写下对童年的感悟，以优秀的作品陪伴着一代又一代少年儿童健康成长。这既是民进之荣，也是少年儿童之幸。希望通过这一书系的出版，向读者们展现民进界别的作家们包容大气、创新开明的创作风貌，同时也为促进中国儿童文学的发展贡献更大的力量。

时代在变，开明精神不变。开明，既是文学之清明，也是思想之通达；既是豁然开朗的殷切希冀，也

是海纳百川的宽容气度。以“开明”的名义，是民进人对历史的尊重、对传统的坚守，也是对时代的致敬、对改革与发展的希冀。

中共中央总书记习近平指出：“实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。”一群优秀的民进人，一群充满激情和创造力的民进人走到一起，以关注孩子的名义，以民进人的名义，去书写童年，去思考社会，去释放生活之正能量，让人祝福，让人期待。

阅读，为成长打上高贵的底色。在国家文化大繁荣的语境下，我们渴望展现一代又一代民进人以薪火相传的责任与气度，为少年儿童铺就一条亲近文学、通向经典、弘扬民族精神、汇聚正能量的阅读之路。


感谢安徽少年儿童出版社为这套书的出版所做的辛勤工作。希望这套书能跨越时间之河、历经岁月洗礼而愈见经典，成为陪伴少年儿童快乐阅读、健康成长礼物。


是以为序。

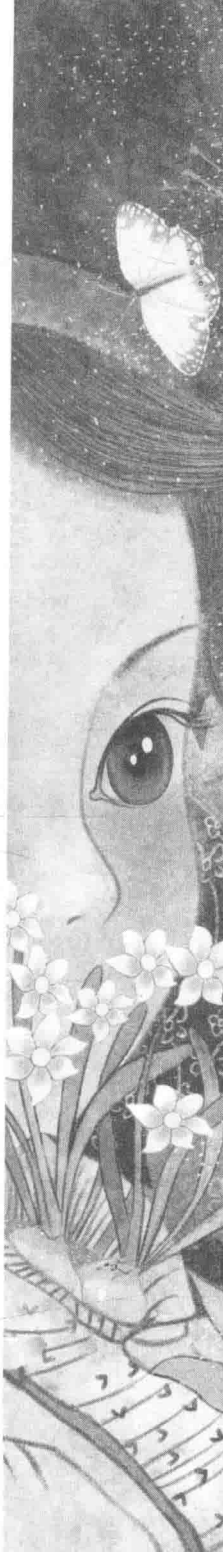
民进中央主席



2018年1月5日

- 
- 一 1981年的冬天 /1
 - 二 爸爸带回来三颗水仙球/5
 - 三 水仙球引发的混乱/18
 - 四 艾早骑车撞了陌生人/33
 - 五 寒假中的学习小组/47
 - 六 夜晚的秘密/62
 - 七 回廊上读书的男人/74

- 
- 八 艾好在文化馆小试身手/85
 - 九 陈清风的笔下诞生了“天才”/94
 - 十 不翼而飞的猪舌头/100
 - 十一 艾早买到了红丝巾/108
 - 十二 赶作业的窍门/118
 - 十三 神童艾好尿了裤子/125
 - 十四 曾经的失踪事件/135





- 十五 妈妈患了疑心病/142
- 十六 谁是我们家最忙碌的人/157
- 十七 艾早的作文获奖了/163
- 十八 我从桥上跌入河里/171
- 十九 高考这一天/179
- 二十 艾好拿到了录取通知书/196



- 二十一 坐上卡车出远门/202
- 二十二 家里变得冷清了/210
- 二十三 什么是“费马 大定理”/219
- 二十四 姐姐变了一个人/232
- 二十五 艾好的第二次失踪/244
- 二十六 妈妈和女儿/253
- 二十七 长大的滋味/263

— 1981年的冬天

1981年的冬天，冷得有点邪乎。还没进腊月，早早地就下了第一场雪。堆在马路牙子上的雪很脏，因为路两边的住户们铲雪时，连带着把地上的污泥一同铲起来了。白雪变成了黑雪，又堆得不均匀，东一摊西一撮的，平坦的马路忽然间成了癞痢头，一疙瘩一疙瘩，斑斑驳驳，令人恶心。天总是阴着，寒气飕飕地往人的骨头缝里钻，积雪就化得很慢，下午两三点钟的时候才看见雪堆下有一圈湿痕，到四五点钟时雪水又重新结成冰，闪出乌糟糟的、浓鼻涕一样的光泽。

屋檐口的冰凌一条一条挂下来，短的像一把把寒光闪闪的匕首，长的像肉滚滚的小孩子胳膊。冰凌比路边的积雪洁白许多，仰头从下往上看，晶莹剔透的，里面像是藏着深深的秘密。我们喜欢拿竹竿把那些冰凌柱打下来，握在手里，看它们如何一点一点地融化。手虽然冻得通红，胡萝卜一样肿

胀，毕竟还是有温度的，冰凌被手心握住的那一段，慢慢地慢慢地就变细了，有了几道手指形状的凹槽，还有冰水从手指缝里流下来。再坚持下去，冰凌肯定会从中间断开，一根变成两根。可惜这时候我们的手已经完全没有知觉，握不住东西了，不得不放弃这个“勇敢者的游戏”。

隔壁家的小九子，早晨上学时从屋檐下面过，不知道怎么有一根冰凌掉下来了，不偏不倚砸在他头顶，他的头皮被砸破了，还鼓出一个杏子大小的包。小九子被惊吓得不轻，哇哇地大哭，赖着再不肯去上学。他妈妈一声令下，他们家的大哥二哥三哥全都冲出来，每人举一根竹竿，沿着我们上学的路线一路啪啪地打过去，把所有屋檐下的冰凌打个一干二净。

小九子名叫罗欢庆，是我的同学。我很羡慕他有八个凶神一样的哥哥，随时都会有其中的一个跳出来，替他开山劈水，铺路架桥。相比之下，我只有一个姐姐、一个哥哥，我们家显得势单力薄。所以我从小就知道躲着小九子，不去招惹麻烦。

下雪的天气，到处湿答答的，洗过的衣服挂在屋檐下，白天化冻，夜里再上冻，总也不得干，真是急死人。蜂窝煤好像也是湿的，放一个进炉子，马上有白汽袅袅地冒出来，煤气味也特别浓，散不出去，呛人。如果不小心把炉子弄熄了，那就糟糕了，花上比平常多双倍的引火柴，都不见得能引上火。这时候我姐姐艾早就要把炉子拎到邻居家，从人家炉子里讨一个烧得半红的蜂窝煤当引煤，然后还给人家一个没有烧过的煤。做这事很不合算，因为买煤球要凭票，我们家的煤球票从来就不够用。所以，每天临睡前伺候炉子，小心照料着

不让它熄火，是我们家的一项大工程。

雪什么时候才能化干净，太阳什么时候才能露个笑脸让我们看看呢？

我妈妈说：“怕是不容易。雪等伴，雪等伴，雪落下来不肯化，就是在等着下面一场雪跟它做伴儿呢。”

我姐姐艾早咬牙切齿地说，要是再有第二场雪，她就要疯了。

真是这样，下雪天我们不能穿棉鞋去上学，要穿胶靴，胶靴很单薄，脚穿在里面跟伸进冰窖里一样冷。下课的时候，我们可以“挤麻油”“跳格子”，把一条腿架在另一条腿的膝盖上“斗鸡”，让自己活动一下，暖和一点儿。上课不行，上课是不能随便动的，坐久了之后，脚麻木得简直没有一点知觉，像木桩子，偶然被同学踩一脚，根本没反应。有人实在忍不住了，就轻轻跺脚。一个人跺，大家一齐跟着跺，越跺越响，教室里啪啪啪啪跺成一条声。老师这时候比较体谅人，会放下教鞭，站到讲台旁边，由着我们尽情地跺一阵。老师也是从学生过来的，对于下雪天穿胶靴上课的痛苦，老师肯定也深有体会。

跺死了也没用，伸出我们的脚，每个人的脚跟脚背都是冻疮累累的，红一块紫一块，不忍卒看。冻疮这东西，一年生，年年都会生，根治很困难，顽固得像敌人。白天把麻木的双脚套进胶靴时，冻疮肿胀着，疼得我们龇牙咧嘴。晚上钻进被窝，汤婆子在脚底下一焐，冻疮又作怪，痒，挠心抓肺地痒，让人恨不能拿把菜刀跺了这双脚。

艾早的冻疮已经溃烂了，脓血流出来，粘在袜子上。晚上

睡觉前洗脚，她自己不敢脱袜子，叫我给她脱。我刚碰到她的袜筒，她的一张脸就皱成一个苦瓜。我吓得缩回手，死活不肯帮她的忙。她没办法，眼睛闭起来，头扭过去，嘴里咝咝哈哈地，一点一点地把袜子从结痂的脓血上剥下来。我看见她疼得眼睫毛都在打战。她告诉我，每天洗脚，要拿出共产党人英勇就义的精神，否则下不了手。后来她自己想办法，翻箱倒柜找出家里的几团旧绒线，给她自己织了一双毛线袜，也给我织了一双。她没有给我哥哥艾好织，她说我妈妈偏心，给我们的胶靴里面垫的是棉垫子，给艾好垫的是毡垫子，毡垫子比棉垫子要暖和很多，所以艾好不该再穿毛线袜。艾好人老实，他知道艾早欺侮他，一声不敢吭。还是我妈妈发现了这个秘密，劈头盖脸把艾早骂了一顿。然后我妈妈上街买了二两新毛线，一夜没睡觉，亲自动手给艾好织了一双毛线袜。

我妈妈没想到，十三岁的男孩子艾好，体重一百六十斤，走起路来摇摇摆摆像一头笨狗熊，力道太大了，毛线袜经不住这么大的分量摩擦，一天下来就破了一个洞，线头从脚后跟撕撕拉拉地脱开到袜筒，好好的毛线袜成了两只烂抹布团儿。

艾早幸灾乐祸地说：“看看，看看，不是我不给艾好织袜子，是他根本就没有穿毛线袜的命。”

可是艾早说归说，还是比着艾好的脚，想办法拿毛巾缝了两个袜子的形状，还缝上几个搭扣，让他可以自由地穿脱。毛巾袜没有毛线袜暖和，但总比光穿着一双单袜子要好很多。艾早这个人，刀子嘴豆腐心，能干，手也巧，做我和艾好的姐姐，绝对的让我们服气。

二 爸爸带回来三颗水仙球

冬至的那一天，我爸爸从福建出差回来了。

冬至在我们青阳算是个大日子，从冬至这一天开始“数九”。民间有一首《数九歌》，我从艾早的奶娘胡妈口中不止一次听到过：“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走。”冬至这一天，天开始大冷，人都把手插在袖筒里不肯伸出来。到数完九个九，河边的杨柳树就要爆出新芽了，大雁飞来了，漫长的冬季就算过去了，你说这一天重要不重要呢？

还有一句话也是胡妈教给我们的：干冬湿年。就是说，冬至这一天如果不下雨，春节保准没有好天气；要是下雨了呢，过年就好过了，就是日头明晃晃的艳阳天了。总之在冬至和春节这两天，雨水只下一次，轮着你就轮不着它。胡妈信誓旦旦地说，这是老辈人传下来的经验，灵着呢，她验证了

几十年，次次不落空。

冬至一大早，我和艾早起床，衣服扣子都来不及扣，先开门看天气。天当然是不好，残雪也还没有融尽，四处灰蒙蒙的，随时随地都有雨雪飘下来的架势。我们都盼着雨赶快下来，雨下过了，春节就不会再下。跟冬至比起来，春节当然更重要，因为我们要穿新衣新鞋，要上街看龙船花灯，要放炮仗，点烟花，还要串门走亲戚，要是老天不帮忙，弄点雨呀雪的，那不是太煞风景了？

艾早一边抬头看天，一边虔诚地念叨：“下雨下雨下雨……”

我挤在她的胳肢窝里，鹦鹉学舌地跟着她重复：“下雨下雨下雨……”

我妈妈把冻成鱼干一样的毛巾摞进热水盆里，没好气地呵斥我们：“还下雨？再不出太阳，家里都要上霉了！”

胡妈在她家里磨了芝麻，搓好了一大碗猪油芝麻馅心，送来给我们包汤圆。自从我三岁进幼儿园之后，胡妈就离开我们家，打理她自己家的箍桶店去了。可是她奶大了艾早，又一手带大了哥哥艾好和我，跟我们家有感情，隔三差五地就要过来看我们，送点吃的啦，帮忙缝个衣服鞋啦，拆洗个被褥蚊帐啦，好像我们家的老亲戚一样。青阳人家的习俗，冬至这天要吃汤圆。那时候我们的生活中还没有超市，没有花样繁多的冷冻食品和真空包装食品，想吃点稀罕东西就要自己动手做。我妈妈要上班，如果胡妈不送馅心来，她是没有时间精工细做的，她会马马虎虎地拿冷水和了糯米粉，搓成一个个实心汤圆，煮熟了让我们蘸上白糖吃。

蘸白糖的实心汤圆和香得让人打喷嚏的芝麻馅汤圆，那真是不好比。

我们放学回家时，妈妈刚好也下班回来了。她说是因为过节，局里提前下班。她从一个白瓷坛子里倒出事先舂好的糯米粉，招呼我和艾早洗手，帮她包汤圆。艾好照例不参加，他是男孩子，男孩子不做家务事。

我妈妈揉糯米粉，捏出差差不多大小的实心团，一个一个排列在桌上，再由我和艾早把实心团在手心里转啊转的，转出一个小碗形状的坯子，然后拈一个馅团放到坯心里，再窝在手里转啊转，把小碗转成小圆球。

艾早手巧，她手里转出来的汤圆，一个个粉白滚圆，表皮亮晶晶的，水滑水滑的。我的手笨，表皮总是被我捏破，芝麻馅掺和到米粉中，白汤圆成了花汤圆。而且我的汤圆总有一处地方闭不拢嘴，这样的汤圆往锅里一下就会破，需要艾早接过去重新加工。

艾早很不耐烦我：“走开走开，我一个人能够做出来两个人的份。”

我不肯走。妈妈也不同意我走。她说艾早是姐姐，我不会就应该教我，不应该厌烦我。她还说：“女孩子要是不学会做家务，将来嫁人都嫁不掉。”

艾早就对我做鬼脸，嘴巴一撇一撇的，弄出很鄙夷的样子，好像我真的是一个嫁不出去的笨女孩。

我爸爸艾忠义就是在这时候进的家门。他穿着一件有四个口袋的藏青色的中山装，衣服的领口和袖口都磨得发了

亮，胸前的扣子掉了一颗，下摆处还勾破了一个洞，洞边飘拂着丝丝缕缕的线头，四方脸上胡子拉碴，头发油腻腻的，嘴唇干得脱皮，身上有一股难闻的劣质烟草和乱七八糟食品混合的气味。他左手拎着一个旧得不成样子的、拉链只能够拿别针锁住的帆布旅行袋，右肩上背着一个比较新的深灰色人造革的公文包。不用打开看我就知道，旧旅行袋里放着他的换洗衣服、日用品和从出差地点买回来的土特产品；新公文包里则装着他的工作证、出差介绍信、差旅费发票、购货合同、发货单、车皮调拨单等与公事挂钩的物件。

现在你该猜出来了吧？我爸爸是个采购员，为青阳供销社工作，一年到头要做的事情就是不停地在外面出差，南来北往地看货接货，大到木材化肥，小到针头线脑。1981年的冬天，“改革开放”才走了小小的一步，物资紧张，大部分的日常用品凭计划分配，想要在数量上和品种上稍微的丰富一点，得凭采购人员灵活的脑袋和三寸不烂之舌。而我的爸爸，就是青阳供销部门最有本事、在全国各地最能够兜转得开的功臣。

每回出差回来，爸爸总忘不了从他的旧旅行袋里翻出来一两样稀罕东西，让我们小小地高兴一下。这也是爸爸弥补自己常年在家庭中缺席的方式吧。我能记起来的，他带回来过东北的大松子、四川的灯影牛肉干、广东的香蕉，还有内蒙古的奶干。可惜的事情是，每回他亮出礼物的过程，总是以我们的欢呼声开始，又以妈妈的抱怨声结束。比如说吧，松子很香，但是太硬了，活生生硌掉过我的两颗乳牙。我妈妈