



水彩风景画写生技法

Sketching Techniques of Watercolor Landscape

南国栋 著

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

水彩风景画写生技法

南国栋 著

本书是内蒙古高校人文社会科学民族学——重点研究基地项目成果。

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩风景画写生技法 / 南国栋著. — 沈阳 : 辽宁
美术出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5314-6997-1

I. ①水… II. ①南… III. ①水彩画—风景画—写生
画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197875号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/24
印 张: 4.5
字 数: 120千字
出版时间: 2016年8月第1版
印刷时间: 2016年8月第1次印刷
责任编辑: 罗 楠 王 东 王艺潼
封面设计: 王艺潼
责任校对: 郝 刚 吕佳元
ISBN 978-7-5314-6997-1

定 价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



南国栋，汉族，出生于1972年8月，中国共产党党员，中央美术学院研究生，副教授，内蒙古水彩协会会员，内蒙古美术家协会会员，内蒙古乌兰察布市美术家协会副主席。1993—1997年就读于内蒙古师范大学美术系，师从奥迪、云希望先生等，1997年毕业，获文学学士学位；2006—2008年就读于中央美术学院，2008年毕业，获文学硕士学位。在美院读研期间师从中国著名美术教育家王宏建、尹吉男、李军、易英、陈卫和、曹庆晖、陈淑霞、孟沛欣、郑勤砚先生等。多年来，在教育教学之余，自己积极进行各项科研，公开在中文核心、省级期刊上发表论文近二十篇，出版专著《南国栋水彩画艺术》，合著《美工、色彩、素描教程》等3部，主持、参与完成自治区科研课题6项、校级科研课题2项，主持、参与完成校级质量工程4项。

1995年，剪纸作品《舞》在内蒙古首届青少年剪纸大赛中荣获优秀奖。

1997年，水彩作品《秋韵》被内蒙古师范大学美术学院收藏。

1998年，水彩作品《北国风情》在《内蒙古日报》发表。

1999年，水彩作品《沉思》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年暨澳门回归”内蒙古自治区第三届水彩、粉画展览。

1999年，水彩作品《山村》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年”内蒙古自治区美术作品展览。

2009年，水彩作品《有书的静物》入选“庆祝中华人民共和国成立六十周年”内蒙古自治区美术作品展。

2009年，水彩作品《往事》入选内蒙古自治区第二届写生作品展。

2009年，水彩作品《午后》参加乌兰察布市首届民间艺术展。

2010年，水彩作品《秋收》入选内蒙古自治区小幅美术作品展览，获优秀奖。

2010年，个人简历及3幅水彩作品，入选艺术观潮《中国水彩名家III》，天津人民美术出版社出版。

2011年，水彩作品《盼》入选“庆祝中国共产党建党九十周年”内蒙古自治区美术作品展览。

2011年，水彩作品《秋收》入选《“首届全国高校美术·设计作品大奖赛”作品集》。

2011年，水彩作品《山货》入选“第二届内蒙古自治区青年美术作品展览”。

2012年，水彩作品《影》入选“第三届内蒙古自治区写生美术作品展览”。

2013年，水彩作品《山居秋色》入选“今日草原——内蒙古美术展览”。

2014年，水彩作品《红枣树》入选“第四届内蒙古自治区写生美术作品展览”。

2015年，水彩作品《红召一九龙湾》入选“共同见证”乌兰察布市委员会成立60周年书法、美术、征文作品展览，油画作品《黄花沟》入选“翰墨丹青金山角”乌兰察布、大同、张家口书画作品联展。

水彩的艺术语言

绘画是艺术家借助某种特定的物质媒介，将个人的观念、情感表达为一种视觉形象，从而体现出人性精神与人文思想底蕴的文化活动。水彩画作为一个独立的画种，具备特有的风貌和语言特性，是其他画种难以取代的。

水彩画是以水作为媒介调和水性材料作画，并通过有序的表意符码，体现主体的审美意象，从而产生透明、清新、湿润、流畅的独特艺术效果。

最初的水彩画只是在用铅笔或钢笔画成的素描稿上涂以水彩，以素描为主，色彩仅起烘托作用；也有以毛笔和黑色先画素描，再用黑色和棕色渲染层次，增强远近对比。至18世纪中叶，被誉为“水彩画之父”的保尔·桑德比用各种颜色进行研究实验，取得了重大发展；当时英国的透纳和吉尔丁相继追随他，经过同时代的水彩画家们的共同努力，终于形成了一种具有透明感和清新明快风格的水彩画艺术。

通过几百年的发展，现代的水彩画，内容题材更为广泛，表现方式更为多样，画面尺幅大小也不拘一格。

水彩风景写生是水彩画爱好者永不磨灭的题材，亦是美术学习者必须训练的一个科目。经常到外写生的人，对大自然的景物，要有情感的投入，要有能力把自然转化为艺术语言，用点、线、面及色彩关系等艺术形式，对自然中的复杂景物进行概括、取舍，从而抒情达意。

水彩风景写生学习过程可以分为几个阶段，第一阶段是客观模仿阶段，绘画者要学会如何选景，如何构图，如何用水彩材料画大自然的树木、山石、云雨、建筑等；第二阶段是主观模仿阶段，绘画者要对大自然物象进行概括、取舍、挪移、提炼；第三阶段是抒情表现阶段，画者的主观表现得到更高的提升，绘画有意味的形式更浓，情感表现得更明显。

多年来，自己带学生去过内蒙古乌兰察布市凉城大庙、河南安阳林州太行大峡谷、陕西米脂、山西偏关、安徽宏村进行风景写生。不同地区的风土人情、地形地貌、古建碉楼、山树花草、小桥流水、残壁断垣，无不让我驻足，聆听着大自然的信息，不经意间产生想绘画的冲动。从外出写生效果上看，大家离开室内枯燥学习，青年人特有的活力立刻魅力四射，画者主观的激情和表现冲动都得到了调动，教育教学的效果就可见一斑。

长期不断地自我实践，加上参阅的资料，总结了一些水彩风景写生技法经验，对于喜爱水彩者而言，或许会有所帮助，基于此，出版此书。

编者自序



目录

水彩的艺术语言

第一部分 水彩风景写生的材料工具 01

一、颜料..... 01

二、笔..... 02

三、纸 03

四、调色用具 05

五、画纸的装裱 10

第二部分 色彩基础知识..... 11

一、色彩的物理性..... 11

二、色彩的固有色、光源色、环境色关系..... 12

三、色彩三要素及其重要性..... 13

四、色彩的透视..... 15



五、色彩的冷暖.....	15
六、色彩的调配	16
第三部分 水彩风景写生的选景与构图	19
一、选景.....	19
二、构图.....	22
第四部分 水彩风景写生的方法与步骤	26
一、室外光线变化的一般规律.....	26
二、水彩画与水粉画的联系与区别.....	31
三、水彩画各类景物的表现.....	32
四、水彩风景画的基本技法与步骤.....	35
五、水彩画特殊技法的方法与步骤.....	46
六、水彩画中应注意的问题.....	48



第五部分 水彩风景画的地域特点	49
一、山西偏关篇	49
二、陕西米脂篇	52
三、河南太行篇	55
四、安徽宏村篇	59
五、内蒙古凉城大庙篇	62
第六部分 水彩风景创作及作品欣赏	64
一、水彩风景创作及个人作品欣赏	64
二、国外水彩风景作品鉴赏	78
后 记	

第一部分 水彩风景写生的材料工具

水彩风景写生的材料工具，主要是由水彩颜料、水彩纸、笔、画板、画架、画凳、水桶、吸水巾、水胶带、雨伞等工具构成的。许多人认为很简单，事实上，是我们以前没有使用过，或不了解其性能。好品质的东西，不一定适宜我们在风景绘画中的表现，尤其是这些材料中的纸张、颜色、辅助媒介剂的各种性能，我们必须要有了一定的了解，否则，效果会很差。

一、颜料

水彩是一种色彩鲜艳、易溶于水、附着力较强、不易变色的绘画颜料，由色粉加树胶合成。主要用各种色粉与树胶和甘油等成分调和，加工成可溶于水的颜料。水彩画颜料有很多种，广义水彩颜料包括透明水彩、树脂（不透明水彩颜料）、丙烯、酪蛋白，本文讨论的水彩颜料仅指透明水彩。在所有的水彩颜料中，透明水彩是最容易的，然而也是最难处理的颜料。水彩颜料有四种：干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料、瓶装液体水彩颜料。干水彩颜料片通常不是昂贵的产品，为钮扣状扁圆形，需要用笔使劲涂抹才能蘸取颜料。湿水彩颜料片的质量为职业水平，以白色方塑料盒盛放，厂商在做湿水彩颜料时增加了蜂蜜和甘油的用量，并采用质量较好的色料，以使颜料更快稀释，湿水彩颜料分六片、十二片或二十四片，用铁盒包装出售，但也可单片购买。锡管装膏状水彩颜料的品质也属职业水平，它速溶于水，并具有湿水彩颜料片的透明度，一支锡管装颜料表面的包装通常会有厂牌、颜色代号、颜色名称及容量（“cc”或“ml”）等标志，较高级的专家色另有级数（series 1, 2, 3或A, B, C）与耐旋光性的标志。最后还有液体水彩颜料，是用透明玻璃瓶装，常为插画家所使用，其次也用于艺术水彩画中，以消融背景或渐层薄涂。职业水彩画家既用湿水彩颜料片，也用管装膏状水彩颜料。如果条件允许，宁可选择画家级的颜料，也不选用学生级的颜料。当然，颜料的使用也要看个人的技术和习惯而定。国内市场上的马利牌水彩颜料和温莎·牛顿牌水彩画颜料都比较经济适用，而且温莎·牛顿水彩画颜料还可以买单支，除此之外，还有温莎歌文、美利蓝、伦勃朗、白夜、温莎艺术家、史明克、凡·高牌和樱花牌等进口颜料可供我们选用。（见图1、图2）



图1 上面为18色日本樱花颜料，下面为合资温莎·牛顿颜料



图2 上面为12色歌文温莎·牛顿固体颜料

二、笔

“工欲善其事，必先利其器”，画笔是作画者必不可少的工具。一支典型的水彩笔是由笔杆、笔毛及金属套管3部分组合而成的。笔的好坏除了要看笔杆是否挺直，金属套管是否坚固之外，最重要的是笔毛的材料，一般有貂毛、松鼠毛、牛耳毛、尼龙毛等多种。其中貂毛笔柔软而富有弹性，含水性佳且耐用，是最高级的水彩笔，有西伯利亚貂(kolinsky)及红貂(Red Sable)两种。一般水彩笔大小尺寸共有13种，是以号数来区分，分为0~12号，12号为最大。国产的水彩笔大多以偶号来区分，即0，2，4……20，22，最大也有24号的。

选购水彩笔应注意有适度的弹性，充足的含水量，金属套管坚固，笔毛平整滑顺，笔杆垂直。从笔的外形上看，有下列几种：

1. 圆形笔：是水彩画最常用的笔，既适合描绘细部，点缀局部，又可以大笔触地涂绘。它的笔尖细长，笔肚饱满，有较大的储水量。由貂毛、松鼠毛、羊毛等动物的毛发制作而成。行笔流畅自如，阴阳顿挫有序，能表现丰富的层次。

2. 扁平头笔：形状方而扁平的竹管笔，可以画出准确的边界，笔触明晰，含色量多，笔触大，易于干湿画法和形



图3 从左第三支为貂毛笔

体塑造。选用几支不同型号的扁平头笔，从局部的描绘到大面积的薄涂都能胜任，在湿的纸面上蘸满颜料地运笔时，有一种轻松自如的感觉。

3.底纹笔：是大面积薄涂不可或缺的画笔，这种笔的特点是毛质松软，含水量大，宽扁平直，能表现出特有的效果，适宜湿画法和大面积涂色。

市面上常见到的水彩画笔品质一般，弹性和吸水性都不足。针对绘画过程中的不同要求，我们可以用中国画的大白云和勾线笔适当加几只大小不同的吸水又有弹性的扁平头笔，再配上大小各一支吸水品质上乘的羊毛或松鼠毛底纹笔即可。提倡使用质量稍好些的画笔。画笔用完之后，必须进行清洗，以保证画笔的长久使用性。（见图3）

三、纸

水彩画主要特点就是它的透明性。它的透明性取决于作画表面透过颜料层的反光，所以选择的画纸是很重要的。无论它是粗纹细纹，光滑的不光滑的，白色的还是浅色的，吸水还是非吸水的，都将影响到画面最终的效果。

水彩纸张通常是由棉(Cotton)、亚麻(Linen)、碎布(Cotton Rags)或木浆等材料所制成。木浆制纸较短，白色，质地易于随酸、光照影响而改变，价格相对便宜；水分在纸张表面停留时间较长，修改性好，色彩润泽，放置过久容易变质、发黄及碎裂，通常作为速写练习之用（康颂公司梦法儿Montval，巴比松Barbizon等采用此种纤维）。好的水彩纸应该是由棉、亚麻或碎布所制成，较长，不太白，质地不易随外界条件而改变，比木质纤维保存持久，价格较贵；水分在纸张表面停留时间短，色彩还原性好，而且酸碱度为中，纸张本身或样品目录均会标示其成分，并有厂牌的水印，是优良质量的保证。（康颂公司阿诗Arches水彩、枫丹叶Fontenay等采用此种纤维）。

纸张有手工纸(Hand Made)和机器纸(Mouldmade)两种，手工纸因制作技巧困难及细致的处理品质较佳，所以价格较昂贵。相对的，机器纸以模子压铸，经滤网及机器大量制造，价钱比手工纸便宜，一般有粗面(Rough)、冷压(Cold pressed)或热压(Hot pressed)等3种不同粗度的纸面处理。热压为细目，表面平滑，不易吸收颜料，可以用来画精细描写的作品或小尺寸的绘画。冷压为中目，最能表现水彩的特性，也是绝大多数水彩画家

所采用的纸张。粗面处理的纸张，吸水性大，干得慢，适合用来画需较长时间处理的题材，平放干后可以产生明显的沉淀效果，更适合画表面粗糙的题材，如石头、砖墙与锈铁等。

大部分的水彩纸规格是以22×30英寸为基准，国人称之为对开(2K)，大约是56cm×76cm的尺寸，将对开的纸张对折为4开(4K)，再对折则为8开(8K)，以此类推。市面上通常可以买到的纸张，最小为16开，最大为对开的2倍(30×44英寸)，称为全开，正度水彩纸，全开为787mm×1092mm。

各国纸张：

(一) 法国纸

1.阿诗Arches185G和300G：是康颂系列纸张中性能比较优越的，此纸耐洗刷，但重复叠加颜色，容易产生粉气，画面容易出现低沉郁闷效果，但此纸却非常适合写意作品，大块面上色，干脆的用笔是绝对能体现此纸的精彩之处，特别是表现夕阳残光的最佳选择，适合用留白液。

2.梦法儿185G（还有300G）：这种纸张主要适合刻画细致的画风，吸水缓慢，纹理细致，但画面一旦大量用水，必定会造成纸面凹凸不平，需要层层叠加，但色彩还原性能很好，而且耐重复洗刷修改，适合深入刻画，而且尺寸过大，便宜。此纸只适合干湿结合，特别适合多用干笔的朋友。此纸有水印标码，不适合用留白液。

3.枫丹叶300G：水色变化大，不易控制。纸边为狗齿撕边，有水印，色彩还原性能极其优越，容易堆积水块，此纸适合半写实作品，反复修改次数不宜多，此纸含棉量高，不适合运用留白液。

4.康颂200G：纸张很薄，容易撕裂，不适合长久保存，色彩还原性能和巴比松相似，遇水便凹凸不平，不适合留白液运用，但此纸有个很大的优点，就是反复叠加，色彩效果好，变化精彩。

5.巴比松200G：就画水彩而言，这种纸可以作为训练用纸，价格是康颂系列中较便宜的纸张，吸水性能差，色彩还原性能差，不耐洗刷，不适合留白液运用，纸张上色后比其他纸显得淡，但透明度高，纸张较软，容易凹凸。

(二) 意大利纸

法布里亚诺300G（还有210G）：意大利原装纸，纸张洁白，高棉含量纸张，硬度高，吸水性能极强，纹理密度疏散，适合留白液运用，纹理清晰漂亮，画面纹理，色彩还原性能优越，耐洗刷重复叠加，色彩透明性高，纸张不会凹凸，是绝对的好纸。

(三) 英国纸

1.山度氏获多福 SAUNDERS WATERFORD300G（还有190G、638G）：纸纹理中粗，吸水性能极强，纯棉，色彩还原性能最优越，无论写实，写意，抽象，均合适，克数不同，纸张的韧性不同。

2.博更福300G和190G：纯棉，原装进口，国内没有分切，纸张洁白，密度硬度极高，纹理中粗平坦，吸水性能优越，水量过大不会出现凹凸，色彩还原性能仅次于获多福，色彩艳度高，特别是湿画变化确实精彩，尤其适合干

笔、拖笔效果，可谓真正的好纸。

（四）德国纸

1. 斯柯勒250G和300G：吸水性能一般，纸张硬度高，纹理和250G接近，纹路凹凸平坦，色彩还原性能好，纸面稍滑，不适合湿刻画，个人觉得叠加上色最能体现此纸的方方面面，不太适合重复洗刷、刀割等，综合表现技法的，此纸最为合适。

2. 尼姆勒手工300G（还有200G）：纸张密实，中软，吸水性能强，水色扩散快，容易堆积水块，不适合上过多干笔，会有脱落颜色现象，极其适合湿画法，干湿结合的需要注意干笔不可太干，上色浓度高，色彩还原性能高，透明。

3. 竹浆水彩纸265G：纹理稍粗，适合深入刻画色彩，不宜叠加，上色后纸质显得松软，容易粉气，纸面过滑，不适合反复叠加色块，色彩还原性能一般，可以反复洗刷修改，价格一般。

4. 埃·波罗450G：纸张硬度高，含棉量大，吸水性能优越，干得慢，易于修改，适合长期创作，尺幅较小，色彩还原性能最优越，干笔运用尤其精到，是好纸。

（五）中国

国内主要有180G和230G保定水彩纸，水彩纸韧性一般，色彩还原性能一般，容易凹凸。却是可以使用的水彩纸，本书内容中我的很多作品都是源于保定水彩纸。

还有卷装的以及装订成的便于携带的水彩速写本，水彩本不像一般的水彩纸有统一的规格（画者可以视题材的需求，选择最合适的尺寸），因底层有厚纸板，表面有封面保护，适合外出写生之用，例如下图中的原装进口法国康颂Canson梦法儿Montval水彩速写本，以及法国康颂Canson巴比松水彩本、歌文Cotman水彩本、德国Hahnemuehle哈内姆勒180G水彩本等（见图4）。国内有些品牌的水彩本不好控制，尽量少用，尤其是对于初学水彩风景写生者而言。

四、调色用具

（一）调色盒

水彩调色用具种类繁多，不同类型的调色用具具有不同的放置颜料顺序的规定。调色盘有塑料、铁质和瓷等。有盖



图4 原装德国进口哈内姆勒·布列坦尼水彩速写本

的塑料调色盒轻便，尤其是有软盖的储存调色盒，颜料不易干，可以按它的顺序或色轮排列挤放颜料。在室内创作大幅作品时，也用大小不同的白色瓷盘等作为调色用具。（见图5）

（二）润色剂、留白液及其他媒介剂

水彩画唯一必需的液体是水，但有一些液体，诸如湿润剂和收敛剂等，可以改进水质，还有一些诸如留白液之类的产品，可用于获得特殊效果。以下几段讨论这些产品及其特点。

1. 留白液 (Art Masking Fluid) (见图6)

本产品专门用来遮盖小块面积，以产生特殊亮点，诸如树干或细树枝之类的线条形式。用笔涂在所需的地方，等它干燥后就形成一层不透水的薄膜，可用手指或一般橡皮擦除。涂遮盖液时可以用旧笔或工艺设计用的鸭嘴笔，笔用完之后再以酒精快速清洗；一般情况，在用留白液时，要加适量的清水进行稀释，便于薄膜的擦除和对画纸表面的保护；自然晾干，切忌采用烘烤、热风干燥或日晒，这样做会使留白液永远留在纸上，或变得很黏，难以除去。

2. 水彩润色媒介剂 (Watercolor Retouch Medium) (见图6)

水彩润色媒介剂，为水基液体，用以调和水彩颜料，增强颜料的润泽感、附着力和透明度，减少笔迹；用于增强色彩表现力，消除颜色干湿变化造成的“灰、粉”等“变色现象”，使颜色润泽亮丽起来；对深、重色系列颜色效果更佳；可在绘画前加入颜料中，也可在绘画中直接用于调和颜料。用量 $>1:1$ 最佳（可获得最饱和的色彩效果）；可与水混合使用。



图5 调色盒



图6 留白液和水彩润色媒介剂

3. 精炼牛胆汁 (Ox Gall Liquid)

牛胆汁是欧洲水彩画家用于润湿水彩颜料的主要媒介，可提高水彩颜料的湿润度，增强水彩颜料的流动性，降低水的表面张力，阻止水聚成水珠；特别适宜大面积的薄涂层；加入极少量，便可使不易调匀的颜色变得非常容易调匀。（见图7）

4. 甘油

如果在日光强烈或风大的天气时在户外作画，水彩颜料会干得比预期快，若在水中加一点甘油，即可避免这个问题。想要作品慢慢干燥时，也可采用这种延长干燥时间的方法。

5. 酒精

有时候你会需要加快干燥过程，通常是在天阴雨湿的日子或在海边作画时，解决的办法是在水中加入一点酒精（用标准96度）。

6. 凡尼斯

几乎所有水彩颜料厂商都生产一种特殊的凡尼斯(Varnish)，这种产品被一些画家们用来保护和增加作品的光亮度。许多专业画家不赞同使用凡尼斯，因为他们认为水彩画表面应该无光泽。我知道有些画家一层层使用凡尼斯，而且仅用于某些特定的区域，尤其深色的地方，使之干燥后看上去不那么强烈，并减少了对比度。我们建议不要多层使用凡尼斯，以避免使水彩画产生塑封照片上的那种光泽。

7. 水彩增厚剂 (Aquapasto)

水彩增厚媒介剂外观为浓厚的水基无色透明液体，是欧美地区水彩画家常用的重要媒介；与水彩颜料混合后，可使颜料增加厚度，可使水彩画产生肌理效果；与水彩颜料调和使用效果更佳。

8. 阿拉伯树胶 (Gum Arabic)

阿拉伯树胶为水基透明液体，是欧洲传统经典的水彩媒介；本品用于增加水彩颜料的光泽和透明度。少量逐步加入颜料中，以取得理想的透明效果，使用时可以用水稀释。

9. 水刮擦预备辅助剂 (Lifting Preparation)

能使水彩纸面上的颜色，十分容易用湿笔或蘸水的海绵将颜料去除（即便是染色性颜料亦可洗去），能帮艺术家们修改或调整他们的画作。



图7 牛胆汁

使用时必须先涂其于纸面上，待完全干后才能上色，而在完全干后的6小时之内，均能轻易地将颜料洗去、刮白或修改。但随着时间的增长，刮白效果会依次降低。

(1) 本辅助剂并不会使水彩颜料更易溶于水。

(2) 在寒冷的季节中，本辅助剂会呈凝胶状，隔水加温后即可使用。

请勿与颜料直接混合使用。

10. 水彩肌理辅助剂 (Texture Medium)

本辅助剂含有许多细小的分子，能够在水彩画面上产生出半透明性的深度与肌理，最适合绘制沙滩、树皮等，在多次迭色后更能产生出生动的质感与折射；使用后，会降低颜料流动性，使颜料更加容易控制，可直接使用于纸上或与颜料混合使用。

(1) 使用前请先摇一摇。

(2) 本辅助剂为半透明性。

(3) 本辅助剂干后会再度溶解于水。

(4) 使用本辅助剂后，依然可再上色 (REWORKABLE)。

(5) 本辅助剂可在同一画面重复使用。

11. 水彩闪烁辅助剂 (Iridescent Medium)

使水彩颜料产生珠光与闪烁的效果。可与颜料直接混合使用，亦可使用于已经干的画面上。最适合生态艺术的作品。

(1) 与透明颜料混合后，使用于画面中暗面的背景之上，所产出的效果最佳。

(2) 能在绘画过程中，随时与颜料混合使用。

(三) 水具及其他

水彩画中的水是作画中的必备条件，既要有调色用水，又要有洗笔用水。在户外或画室内作画时要用多少个或什么类型（玻璃或塑料）的水罐，这在画家之间并没有统一的标准。有的画家用两只水罐，第一只用于稀释颜料，第二只用于洗笔，也可只用一个盛水具，但要勤换清水，避免画面由于用了脏水而影响效果。户外作画的画家当然爱用便于出外写生时随身携带的塑料水罐，避免破碎的风险。

其他工具：我们可以准备小刀、铅笔、橡皮、海绵、食盐、画板、纸胶带、吸水巾（卫生纸）、小喷壶，小铁夹、笔帘等工具。

作为初学者可选用HB、B、2B左右的铅笔，主要用于起稿和勾勒轮廓。打稿的时候轻轻地勾勒，手上控制好力