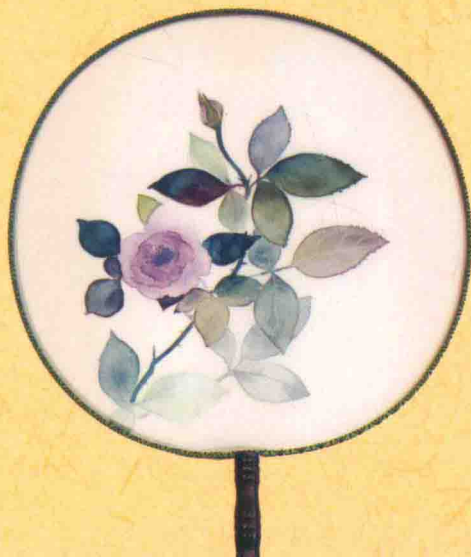


汉语正音教程

蒋冰冰◎编著



2016年度华东师范大学精品教材建设专项基金

2017年度华东师范大学教材出版基金

汉语正音教程

蒋冰冰◎编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语正音教程/蒋冰冰编著. —上海:华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5675-7209-6

I. ①汉… II. ①蒋… III. ①汉语—正音法—教材
IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 278519 号

2016 年度华东师范大学精品教材建设专项基金

2017 年度华东师范大学教材出版基金

汉语正音教程

编 著 蒋冰冰
项目编辑 袁子微 范耀华
特约审读 姜 慧
责任校对 时东明
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 杭州长命印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.5
字 数 321 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7209-6/H·954
定 价 38.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序

数月前,蒋冰冰同志携来她新近编著完成的《汉语正音教程》书稿,说打算出版,正在申请出版基金,想请我写篇序文。古云“君子有成人之美”,何况我与蒋君已有多年的师生情谊,故欣然允诺。

回顾 20 世纪 60 年代,我曾教过外国留学生的基础汉语,改革开放以后,也曾培养过韩、日等国的研究生,涉及汉语口语的发音和正音问题,深知教外国人汉语,正音是个大问题,尤其是“洋腔洋调”,既是个重点,也是个难点,要下持久的功夫才能逐步克服。因此我对阅读正音方面的书稿倒很感兴趣,并且抱着学习的态度。

作为正音教材,本教程的编写着重点不在系统讲授普通话的语音知识,而在如何帮助学习者正音并取得良好效果。为达此目的,作者根据现代先进的语音学理论,结合自身教学实践积累的经验,着重建立起一个以学习者为本、以声调为重点的正音框架,并将声调的正音贯穿于整个教学过程的始终。又根据由浅入深、循序渐进的教学原则,把学习者的正音过程划分为入门级、进步级、提高级、高级四个阶段,相应地安排了训练项目;练习类型多样,典型性强,富于趣味性。这让口语教学中必须贯彻的实践性原则同可接受性原则完美地结合了起来。这方面的特色十分鲜明,在同类著作中相当突出。

综观全稿,约而言之,本教程结构完整、层次清晰,重视语音体系的认知与构建;注重语音理论和教学实践的结合,实践性强;重点和难点的编排设计比较科学合理,操练内容富于典型性和趣味性,因而是一本内容周全、编写讲究,具有创新性和鲜明特色的书稿。深信若采用这本教材,师生合作互动,定会取得良好的教学效果。毕竟借鉴是必要的,“他山之石,可以攻玉”啊!

愚读完这本教程,感到获益良多。惜乎时光不能倒流,年届耄耋,已无机会再上讲台运用本教程中的许多好方法于教学实践。希冀汉语教育界第一线的同行能参考或采用本教材,使这本针对非汉语母语学习者的正音教材能发挥更大的作用。

以上,未能全面评论《汉语正音教程》,只是略谈了点读后所感,权充序文。

许宝华

2017 年 8 月 31 日

前言

语音是语言的物质外壳。一门语言的入门往往是从语音开始的。不仅如此,语音的标准程度往往也是要在入门阶段打下扎实基础的。语言学习者对语音学习的重视程度,教师语音教学水平的高低,无不关乎学习者语音面貌的好坏。我国现代语言学之父赵元任把语音教学置于重中之重的地位,指出“语音就是语言本身”。他认为,在起步阶段发音是第一位的,发音是语言中最概括的部分,数量极少但影响极大,必须在起步时就解决好,且“人人得要以百分之百为目标”。因语音学习不得法或对语音学习重视不够而造成的语音问题,学习者日后将付出加倍的努力才有“修正”的可能性,有的人则积习难改,这正如赵元任所言“一失音成千古恨”。非汉语母语者说汉语时的种种偏误现象,也基本与此有关。

近些年,随着汉语国际教育事业的蓬勃发展,包括对外汉语语音教学在内的汉语教学受到较多关注,有关非汉语母语者的语音偏误研究成果日益丰富,汉语正音课也逐步得到重视。本教材是笔者对正音教学实践成果的总结,是对有关汉语语音偏误研究成果的吸收,是向同行“取经”的汇报。

本教材用于针对非汉语母语学习者的正音教学。普通话是现代汉语的标准语,因此正音的标准是普通话。本教材包括六个单元:第一单元“普通话语音概说”、第二单元“普通话声调”、第三单元“普通话声母”、第四单元“普通话韵母”、第五单元“普通话音变”和第六单元“普通话朗读”。

在教学内容的框架设计上,本教材按照宏观、中观和微观的梯度加以编排。本教材在第一单元提供普通话的宏观正音框架之后,在声母、韵母、声调、音变、语调和节奏等各单元教学中提供了中观框架,在具体语音发音教学中则提供了微观框架。这种由宏观、中观到微观的安排有助于使用者有意识地一步步建构正确的普通话语音框架系统,从而更好地定位正音训练目标。

在教学重点和难点的安排上,本教材按照抓住难点、突出重点和强化训练的思路加以整合。比如,本教材对声调的安排极为重视。汉语是有声调的语言,对大多数非汉语母语者而言,声调是排名第一的难点;对教师来说,声调的教学不仅费时费力,而且还较难出成效。的确,声调在字音层面和语流层面都具有重要的地位,因此本教材不仅将声调作为第一个正音对象,而且将声调的正音贯穿于整个正音过程之中。

在教学方法的运用上,本教材主要采用因材施教、精讲多练、循循善诱、温故知新等教学方法,一方面把非汉语母语者的正音过程分为四个正音层次并设计相应的训练项目,另一方面讲究训练项目的典型性与趣味性。本教材的语音训练项目有三个特点:一是类型多样,有13种训练项目,涉及字、词、句、段、篇等;二是典型易练,比如把每课语音训练重点“浓缩”成五个字一句的日常口语作为课文标题,每课绕口令等的训练内容各有侧重;三是雅俗兼具,训练内容以纯正的汉语语料为主,选取了蕴含中国人智慧的谜语、谚语和歇后语,以及折射汉语音韵美兼具汉语言文学艺术性的诗歌、散文作品。

此外,为了让使用者对本教材教学内容的设计、教学方法的采用,特别是对正音框架一目了然,第3课“普通话正音框架和使用者指导”专门介绍了“普通话正音框架”,为教师和学习者均提供了教材使用的指导建议。

汉语语音的学习是一个不断积累、不断修正、不断提高的过程。就提高语音水平而言,合适的教材、有效的方法、积极的态度这三者缺一不可。为非汉语母语者编写一本难易得当、梯度合理、训练有方、内容有趣的教材是本教材追求的最高目标,限于作者水平,疏漏谬误之处,恭请方家不吝赐教、使用者批评指正。

本教材完稿后,承蒙恩师85岁高龄的许宝华先生为本书作序,深为感动。感谢华东师范大学出版社高教与职教分社李恒平副社长、范耀华博士所给予的热情鼓励与宝贵建议,感谢项目编辑袁子微的辛勤编校。本教材能得以顺利编写与出版,还要感谢“2016年度华东师范大学精品教材建设专项基金”“2017年度华东师范大学教材出版基金”的资助。最后,对给予本教材帮助的各方致以诚挚的谢忱!

蒋冰冰

2017年6月

目 录

序 许宝华 / I

前言 / I

第一单元 普通话语音概说 / 1

第1课 什么是普通话 / 1

一、普通话的含义 / 1

二、普通话的语音特点 / 2

三、练习 / 5

第2课 《汉语拼音方案》基本知识 / 7

一、《汉语拼音方案》 / 7

二、《汉语拼音方案》的用途 / 10

三、练习 / 11

第3课 普通话正音框架和使用者指导 / 12

一、普通话正音框架 / 12

二、使用者指导 / 13

附录：自我测试(一) / 18

附录：自我测试(二) / 19

第二单元 普通话声调 / 20

第4课 今天星期一 / 20

一、语音重点：第一声、第四声 / 20

二、语音操练 / 22

第5课 蝴蝶年年来 / 29

一、语音重点：第二声、第三声(不含上上变调) / 29

二、语音操练 / 31

第6课 每晚有小雨 / 38

一、语音重点：第三声(上上变调)、“一”字变调、“不”字变调 / 38

二、语音操练 / 40

第7课 声调单元小结 / 48

一、声调框架 / 48

二、语音操练 / 50

附录：声调单元测试(一) / 58

附录：声调单元测试(二) / 59

第三单元 普通话声母 / 61

第8课 白球变排球 / 61

一、语音重点：塞音 / 61

二、语音操练 / 62

第9课 舅舅去长城 / 69

一、语音重点：塞擦音 / 69

二、语音操练 / 70

第10课 山水非香水 / 77

一、语音重点：清擦音 / 77

二、语音操练 / 79

第11课 老人买牛奶 / 86

一、语音重点：鼻音、边音、浊擦音 / 86

二、语音操练 / 87

第12课 声母单元小结 / 95

一、声母框架 / 95

二、语音操练 / 96

附录：声母单元测试(一) / 104

附录：声母单元测试(二) / 105

第四单元 普通话韵母 / 106

第13课 妻子是司机 / 106

一、语音重点：单韵母(i、-i[ɪ]、-i[ɪ]) / 106

二、语音操练 / 107

第14课 渔夫乐呵呵 / 115

一、语音重点：其他单韵母 / 115

二、语音操练 / 116

第15课 宝贝爱台球 / 124

一、语音重点：复韵母 / 124

二、语音操练 / 125

第16课 声音很沉重 / 134

一、语音重点：鼻韵母 / 134

二、语音操练 / 135

第17课 韵母单元小结 / 143

一、韵母框架 / 143

二、语音操练 / 144

附录：韵母单元测试(一) / 153

附录：韵母单元测试(二) / 154

第五单元 普通话音变 / 155

第 18 课 大的变小的 / 155

一、语音重点：轻声 / 155

二、语音操练 / 156

第 19 课 小孩儿爱果汁儿 / 164

一、语音重点：儿化韵 / 164

二、语音操练 / 165

第 20 课 他真老实啊 / 174

一、语音重点：语气词“啊”的音变 / 174

二、语音操练 / 175

第 21 课 音变单元小结 / 182

一、音变框架 / 182

二、语音操练 / 182

附录：音变单元测试(一) / 191

附录：音变单元测试(二) / 193

第六单元 普通话朗读 / 195

第 22 课 抑扬顿挫美 / 195

一、语音重点：语调(停顿、重音、升降) / 195

二、语音操练 / 197

第 23 课 轻重缓急妙 / 206

一、语音重点：节奏、基调 / 206

二、语音操练 / 208

第 24 课 朗读单元小结 / 216

一、朗读框架 / 216

二、语音操练 / 216

附录：朗读单元测试(一) / 226

附录：朗读单元测试(二) / 228

附录：期末测试(一) / 230

附录：期末测试(二) / 232

答案 / 234

参考文献 / 263

音频材料 / 264

第一单元 普通话语音概说

第1课 什么是普通话

一、普通话的含义

语言有古今之别。同一种语言,古代的情况和今天的情况是有差别的。汉语历史比较悠久,从不同的研究角度可以对汉语的历史分期做不同的划分。就一般了解而言,汉语分为古代汉语和现代汉语。按时间划分,现代汉语是从五四运动以后至今的汉语。

现代汉语有广义和狭义的区别。广义的现代汉语包括各种方言。狭义的现代汉语是指普通话。普通话是指以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。^①

普通话包括语音、词汇和语法三个部分。我们的正音课主要针对普通话语音。什么是正音?正音作名词时,指标准音;作动词时,指矫正语音,使符合语音规范。^②普通话正音的目标是使学习者系统地掌握普通话语音系统及发音规律,能说标准的普通话。以“普通话正音”为名称的教学主要针对汉语母语者,对于非汉语母语者的正音主要叫“汉语正音”“对外汉语语音”等。其实,不论汉语母语者还是非汉语母语者,正音的目标都是能讲标准普通话。既然如此,那么还有没有必要主要根据教学对象是否是汉语母语者区分为“普通话正音”和“汉语正音”呢?这样的区别还是十分必要的,因为这涉及教学法、教学难点和重点等一系列教学内容的区别。也就是说,上述两类教学对象的目标是一样的,但是达到目标的途径是不一样的。

所谓正音就是纠正学习者在学习和使用标准音的过程中所出现的偏误,提高对标准音的认识水平,学习标准音的发音技巧,养成正确的发音习惯,最终能使用标准音。本教材的学习对象是非汉语母语学习者,正音目标就是能说标准的普通话。

普通话是现代汉语的标准语,也是中国的通用语言。《中华人民共和国国家通用语言文字

① 胡裕树主编,《现代汉语》[M],上海:上海教育出版社,1997:4.

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室,《现代汉语词典》(第6版)[M],北京:商务印书馆,2012:1663.

法》第二条指出“本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字”，第三条指出“国家推广普通话，推行规范汉字”。^①

二、普通话的语音特点

我们平时说的话在语音实验记录下来的图中看起来就是一条“有粗有细”的线条。这就是所谓的语流。为了更好地理解语音，人们要对语流进行切分，一个重要的切分单位就是音节。

汉语的切分比较便捷，一般情况下，一个汉字就是一个音节。换句话说，普通话的一个音节对应一个汉字，比如“普通话”这三个汉字依次对应着 pǔ、tōng、huà 这三个音节；但儿化音节、语流音变中的合音现象除外。一般来说，一个儿化音节对应两个汉字，比如“花儿”是两个汉字，但是读音是一个音节 huār。“豆腐”是两个音节 dòu 和 fu(“腐”是轻声，不标调)，但是在语流中常常说成 dòufu[touf]。

表 1-1 普通话音节分析表

结构成分 例字	声母	韵母				声调
		韵头	韵腹	韵尾		
				元音	辅音	
阿 ā			a			第一声
牙 yá		i	a			第二声
爱 ài			a	i		第四声
安 ān			a		n	第一声
腰 yāo		i	a	o		第一声
爸 bà	b		a			第四声
花 huā	h	u	a			第一声
谈 tán	t		a		n	第二声
快 kuài	k	u	a	i		第四声
关 guān	g	u	a		n	第一声
胖 pàng	p		a		ng	第四声
想 xiǎng	x	i	a		ng	第三声

普通话的语音特点与音节的特点密切相关。请看表 1-1。音节不是最小的语音单位，可以进一步划分为音素。音素是最小的语音单位^②，比如“^{guān}关”是由 g、u、a、n 这 4 个音素组成的，

① 《中华人民共和国国家通用语言文字法》于 2000 年 10 月 31 日由中华人民共和国第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过，并已于 2001 年 1 月 1 日起施行。

② 胡裕树主编. 现代汉语[M]. 上海: 上海教育出版社, 1997: 38.

yāo
“腰”是由 i、a、o 这三个音素组成的。音素可以分为元音和辅音两类。它们有各自的特点,比如,发元音时,气流通过口腔时不受阻碍,而发辅音时则受到一定的阻碍。

普通话的音节包括声母、韵母和声调。

什么是声母? 以辅音开头的音节,这个辅音就是声母,比如“谈”的声母是 t。普通话有 22 个辅音,除了 -ng 只能作韵尾之外,其他 21 个辅音都可以作声母。有的音节开头不是辅音,而是元音,这样的音节没有声母,习惯上叫零声母,比如“牙”。普通话的辅音声母有 21 个,此外还有零声母,详见第 12 课。

什么是韵母? 韵母指音节中声母之后的部分,比如“快”的韵母是 uai,“胖”的韵母是 ang。零声母音节只有韵母部分,比如“爱”的韵母是 ai。普通话韵母有 39 个,详见第 17 课。

韵母又可细分为韵头、韵腹和韵尾。

韵头有 i、u 和 ü 三个,比如“牙”“花”的韵头分别是 i、u,“月”的韵头是 ü。

韵尾按元音、辅音分开讨论。元音韵尾的发音有[i]或者[u],比如“爱”的韵尾是[i],“腰”的韵母是 iao)和“有”(韵母是 iou)的韵尾都是[u]。辅音韵尾有 -n、-ng,发音分别为[n]、[ŋ],比如“班”和“帮”的韵尾分别是 -n、-ng。

韵腹又叫主要元音,是韵母的必要成分,韵头和韵尾不是韵母的必要成分。请看表 1-1,所有的音节都必须有韵腹,一个音节存在的前提条件是至少要有韵腹,比如“阿”。韵腹是构成音节的必要成分,也就是说,一个音节可以没有声母、韵头和韵尾,但是不能没有韵腹。

什么是声调? 声调贯穿于整个音节,有高、低、升、降、曲折的变化。比如“爸”是降调,是第四声。普通话声调有 4 个,详见第 7 课。

表 1-1 以普通话主要元音 a 为例,含有 a 的音节包括了普通话中所有的音节组合形式。普通话的音节结构是形成普通话韵律美的基础。普通话的语音特点主要体现在两个方面:

第一,声音响亮。

每个音节都有元音,最少一个(比如“阿”),最多三个(比如“腰”)。一个音节可以没有声母、韵头和韵尾,但是不能没有韵腹,韵腹都是元音,而且是一个音节中发音最响亮的音。

第二,旋律优美。

这包括以下两方面的意思:

其一,从单独的一个音节来看,每个音节都有声调,每个音节或升或降或曲,像唱歌一样。同时,音节之间界限分明,使汉语形成了抑扬顿挫的语音特点。比如,过春节的时候,大人小孩

热热闹闹、欢欢喜喜、拖腔拉调地互贺新年“wànshì rúyì gōngxǐ fācái万事 如意”“恭喜 发财”。

其二,从音节与音节的组合来看,即从词语与词语之间、句子与句子之间、段落与段落之间的关系来看,其中所蕴含的平仄规律、合辙押韵^①的规律,比较容易形成循环往复的韵律美。这方面的特点在诗词中得到了完美的体现。对此,略举例如下:

例如,清朝诗人陈沆的《一字诗》用了十个“一”字,一唱三叹,韵律和谐。

一字诗

一帆一桨一渔舟,

一个渔翁一钓钩。

一俯一仰一场笑,

一江明月一江秋。

再如,唐朝诗人元稹《茶》这首诗,在形式上,构成了下大上小的“宝塔诗”;在内容上,描写了茶与诗人、与僧人的关系,包含了烹茶、赏茶的过程;在节奏上,从一行一字到七字(从第二行开始,以逗号分为前后两句,各句由两个字依次增加到七个字),同时每行最后一个字“茶”“芽”“家”“纱”“花”“霞”“夸”是押韵的。整首诗具有声音的韵律美、视觉的形式美、内涵的意味美。

茶

香叶,嫩芽。

慕诗客,爱僧家。

碾雕白玉,罗织红纱。

铤煎黄蕊色,碗转曲尘花。

夜后邀陪明月,晨前命对朝霞。

洗尽古今人不倦,将知醉后岂堪夸。

学习者对普通话语音特点的深入了解,有助于自身领悟汉语语音美的特质。

① 押韵指诗词歌赋的某些固定位置用韵母相同或相近的汉字的现象。“合辙”也就是“押韵”。

根据非汉语母语学习者的汉语语音面貌,非汉语母语学习者的正音过程可分为四个层次,请看表1-2。

表 1-2 汉语正音层次表

正音项目		正音层次分类	入门级	进步级	提高级	高级
声调	四声不准		+++	++		
	第一声稳定,其他错误少				+	0
声母	塞音(p、t、k送气不会)		+++	+	0	0
	塞擦音(有平舌音,无翘舌音)		+++	+	0	0
	清擦音(有平舌音,无翘舌音)		+++	+	0	0
	边音、鼻音、浊擦音(有l,无r)		+++	++	+	0
韵母	单韵母(o、e及其各组复韵母不准)		+++	+	0	0
	鼻韵母(有en,无eng;有in,无ing)		+++	++	+	0
音变	轻声		+++	++	+	0
	儿化韵		+++	++	+	0
	"啊"变		+++	++	+	0
朗读	语调		+++	++	+	+
	节奏		+++	++	+	+
口语	日常交际水平		不能进行 日常交际	可以进行 日常交际	流利进行 日常交际	可进行演 讲、朗诵

注:(1)“正音项目”括号内列举的是主要易错点。(2)“+”表示有问题。根据问题的严重程度,“+++”表示严重,“++”表示程度一般,“+”表示程度较轻,“0”表示偶有错误。(3)表中有4处没有填写,表示不涉及。

学习者可以根据表1-2,认识自己的正音层次,确定自己的正音目标,采取本单元第3课提供的学习策略,达到预定的正音目标。

三、练习

1. 填空:普通话是以_____为标准音、以_____为基础方言、以_____为语法规范的现代汉民族共同语。
2. 简答:普通话是现代汉语的标准语吗?
3. 请按照表1-1的方法,分析下表中汉字的音节。

表 1-3 普通话音节分析表

结构成分 例字	声母	韵母				声调
		韵头	韵腹	韵尾		
				元音	辅音	
啊						
哑						
熬						
恩						
有						
女						
抓						
信						
帅						
团						
动						
胸						