



福建省社会科学普及出版资助项目



福建 客家文化读本

孙国亮 / 著



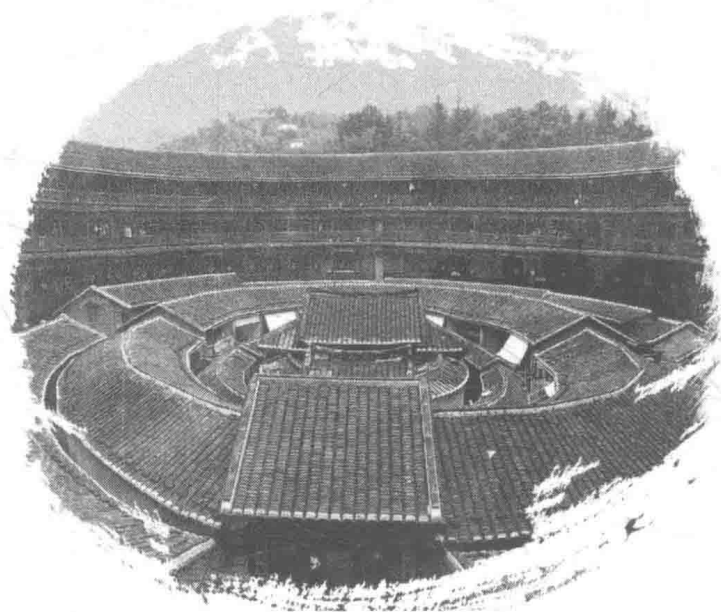
客家先民从中原一带万里迢迢来到以闽西汀江流域古汀州府为核心的闽、粤、赣边一带，繁衍发展兴盛，岭南地区是客家人起源和形成的地方。先民带来的中原文化，融合了南方当地文化，加上长期居住在丘陵地的环境影响，形成了具有特色的客家文化。

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

福建

客家文化读本

孙国亮 / 著



图书在版编目(CIP)数据

福建客家文化读本/孙国亮著. —福州:海峡文艺出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5550-1342-6

I. ①福… II. ①孙… III. ①客家人—民族文化—福建 IV. ①K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287758 号

福建客家文化读本

孙国亮 著

出 版 人 林玉平

责任编辑 何 莉

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—83779150

印 刷 福建新华印刷有限责任公司 邮编 350011

厂 址 福州市福新中路 42 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 7.5

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1342-6

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一章 客从何来 / 1

一、内乱：八王之乱 / 2

二、北方游牧民族内迁 / 2

三、追求梦中的理想国——“桃花源” / 4

四、客居他乡作故乡——古汀州八县区域为核心的闽粤赣边 / 6

第二章 客家文化 / 8

一、客家文化形成的背景 / 8

（一）独特的地理条件 / 8

（二）独特的人文环境 / 9

二、客家文化的形成 / 12

（一）客家话 / 12

（二）客家节庆 / 14

（三）客家风情 / 26

（四）客家习俗 / 36

（五）客家文艺 / 40

（六）客家民间信仰 / 57



第三章 客家文化的影响 / 64

一、闽西客家与中国革命 / 64

(一) 闽西是毛泽东思想初步形成地 / 65

(二) 闽西是中共学习治国理政的实践基地 / 66

(三) 闽西是红军故乡、将帅的摇篮 / 68

(四) 闽西是红旗不倒的革命堡垒 / 72

(五) 客家人与“梦中的理想国” / 73

二、闽西客家经济 / 74

(一) 土纸产业 / 74

(二) 雕版印刷产业 / 76

(三) 烟草产业与汀江航运 / 78

(四) 闽西——中央苏区的经济中心 / 81

三、闽西客家文化 / 82

(一) 客家民居 / 82

(二) 古代客家名人 / 87

(三) 毛泽东、瞿秋白、陈毅闽西诗词选 / 98

(四) 近现代文艺 / 100

四、客家精神 / 105

附录 / 109

第一章 客从何来

幼时在闽西入学，有一个问题一直困扰着我们：有的同学开玩笑时说我是“客佬”，或者“客家人”，而他们呢，又被一些同学称之为“河洛牯、河洛嬷”，或者“河洛人（音：郎）”。

我是谁？我从哪里来？我们又要到哪里去？长久以来，这些问题一直萦绕在我们的脑海里，回家问爸爸、妈妈，问老师：什么是客家人？为什么我们会被称为“客家人”呢？我们是少数民族吗？如果是，为什么在全国 56 个少数民族的行列中找不到我们的位置？如果不是，为什么有的客家学研究的著述中把客家的“客”字写成“彳客”，即在客字的左边加上了一个“彳”旁，带有歧视性的意思？而有更多的资料记载，我们客家人、客家文化都源自中原汉族、源自中原的主流文化，是在特殊的历史时期，客家人的祖先——来自中原的汉人为躲避战乱而迁徙至以古汀州府八县为核心的闽、粤、赣边这一特定的历史区域，并在吸收了当地的河洛文化、闽越、畲、瑶等原住民文化之后才逐渐形成了自己独特的客家文化，并最终孕育、诞生了中华汉民族八大民系之一的客家民系。

客家先民们又是为了什么，要从故土中原历经千辛万苦、万里大迁徙，来到以古汀州府八县区域为核心的闽、粤、赣边一带呢？

根据 20 世纪中叶以来，著名历史学家、客家学开拓者、中国族谱学奠基人、香港中文大学终身名誉教授罗香林等专家、学者几十年潜心考证和研究，我们可以找到三个重要原因。



一、内乱：八王之乱

中华民族的文明史，是由农耕文明与游牧文明相互冲突、相互征服，又相互融合并最终形成的。在漫长的农耕文明时期，中原一带几乎代表了中华农业文明的最高成就，所以，历代英雄豪杰都渴望逐鹿中原而得天下。

西晋太熙元年（290年），一生精明强悍的晋武帝司马炎去世，太子司马衷继承皇位，这是中国封建史上罕见的一个“无能皇帝”。

据史料记载，司马衷从小就不好好读书，不好好学习理国理政的本领，整天不务正业，只顾吃喝玩乐。当他当上皇帝以后，司马衷的治理能力显然力不从心，他的无能暴露无遗，闹出了不少笑话。

司马氏的王族们对皇帝司马衷的愚笨看在眼里，急在心里。于是为了争夺和替换这个最高统治权，八个诸侯王与皇帝之间先后发起了几轮大战，史称“八王之乱”。

战争前后延续了16年（291~306年），波及社会各个阶层的方方面面，最终导致了西晋皇朝的灭亡。这就是“客从何来”的第一个原因：内乱。

二、北方游牧民族内迁

1. 北方游牧民族内迁

国家的内乱必然带来自身国力的削弱和外族的窥探：西晋永嘉五年（311年），以匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等游牧民族组成的骑兵队伍大举南下，与汉族长期杂居，相互影响，促进了民族融合。

2. 中原农耕文明与东西北游牧民族的差异

中原农耕文明经历夏朝以来约两千五百年的发展，已达到成熟的阶段。四季分明的气候使中原形成了春播、夏种、秋收、冬藏的四季轮序和按部就班的生活节奏。同时，以儒、道中庸思想主导的中原汉族知识分子，从小苦读四书五经，吟诗作赋，再逐级赶考，博取功名或以农商等而成就人生。这样的儒家文化秩序逐渐养成了中原汉人勤劳、善良、坚韧的民族性格和温良恭敬的民俗风尚。

北部的游牧民族，世代生活在大草原上，逐水草而居。他们在马背上成长，住着毡篷，喝着马奶子酒，吃着牛羊肉。长年累月地居无定所，养成了无土地归属感的概念。终于有一天，在大雪灾造成西北部高原上大批牛马羊群冻饿死亡之后，西北、东北部游牧民族的食物链发生了断裂，饥饿和渴望把本来极度松散的游牧民族聚集到了一起，他们将目光转向了传说中美丽富饶的中原大地。这块土地上正好上演着自身国力不断衰减的“八王之乱”。当“五胡”的铁骑风卷残云般席卷而来的时候，尽管中原迎战的队伍也不乏猛将，愿意“精忠报国”的将士也不少，可毕竟文化传统不一样，一个是“小桥流水”，一个是“冀北秋风”；饮食结构也不一样，一个是稀饭配咸菜，一个是马奶子酒配牛排；行事作风也不一样，一个是“秀才碰到兵，有理讲不清”，一个是“屠户上肉案，抬头举刀就是砍”。整个中原一片火海。大量汉人踏上了逃亡之路。

3. 中原汉人大迁徙

李白诗歌中所描述的情景就这样发生了：“三川北虜乱如麻，四海南奔似永嘉。”从今天的中国地图上看，以现在的河南、山西、陕西、甘肃、河北等地域为中心，联动了鄂、皖、湘、浙、赣、闽、粤、桂、川、琼、台等十几个省、市、自治区范围的人群，卷入了前后多达五次，波及大半个中国、数千万人口，时间长达一千多年的中原汉人大迁徙的浪潮。



三、追求梦中的理想国

——“桃花源”

1. 河洛（闽南）人

躲过了长弯刀和乱马蹄的中原汉人，也就是客家先民们——“客”往何处去呢？首先是历史上著名的“衣冠南渡”，然后就是“筚路蓝缕、以启山林”了。他们之中最早的一支队伍风雨兼程、一路无歇，首先到达东南沿海边的两条无名江河两岸落籍，为了让后人记住他们来自何时、何地，便因此分别命名为“晋江”和“洛阳江”。江上架起的石桥也被称之为“洛阳桥”，其族群也被俗称为“河洛人（方言音‘郎’）”，也就是今天的“闽南民系”族群。

而此时规模更大、更长的迁徙队伍却一路走走停停、停停走走，他们开始就没打算走得太远，只想等战争的烽烟稍稍远去，就重返故乡。所以他们依靠在荆楚大地上，世代辗转反复地回望故土。可是战争的烽火不是越来越远，反而是又随着飞驰的马蹄声越来越近了。它们之中有安史之乱时的马蹄声，有黄巢造反时的马蹄声，有金人、元人入住中原的马蹄声。

2. 葛藤消灾保平安

唐朝末年，正直五月开初，黄巢骑着高头大马率领大军来了，路遇一位迁徙途中背上背着一个大孩子、手上牵着一个小孩子匆匆逃难的中年妇女。妇人背上的大孩子压得她弯腰驼背，气喘吁吁；小的孩子又拖得她步履蹒跚。黄巢见此好生奇怪，走上前问道：“汝牵小而背大，何也？”妇人回答道：“听说黄巢造反，到处杀人。大的是我侄儿，他父母已在战乱中身亡，唯恐有个闪失断了香火，所以背着。小的是我亲生儿

子，就是万一有个不测，我们还在啊！为了保护侄儿，也顾不了许多了。”妇人一番话，义薄云天。黄巢听后甚为感动，便拗下身边的一截葛藤，递给那位妇人说：“你回家后把这根葛藤挂在门前，便可保你家平安无事。”随即他下令：军中凡看见家门口挂有葛藤者，不准有犯。妇人回家后照此办理，果然黄巢大军秋毫无犯。于是消息一传十、十传百，客家人都在自己家门前挂起了葛藤以保平安，这就是延续至今的每年五月初五端午节，客家人家家户户门口都挂葛藤艾草，祈求消灾保平安习俗的由来。

3. 擂茶迎客驱“瘴气”

客家先民们大批离开故土，一路南行并追逐梦想的家园。终于有一天，他们走进了湘、楚大地的群山之中，看着那不太高的山峰、小桥流水和满山遍野的原始森林，终日不散的云雾却不知不觉地飘过了头顶，这时迁徙的队伍中有人突发恶疾轰然倒下，刚刚还活蹦乱跳的人一个接一个地说没就没了，尤其是那些身体虚弱的老人们。当地的土著人告诉他们，这是山林中的“瘴气”侵袭了人们的身体，要想办法把这些“瘴毒”驱逐出来，否则就没救了！这是中原汉人进入南方山区最难过的一关——水土不服。在当地人的帮助下，这些还在匆匆赶路的客家先民们逐渐研究出了“擂茶”——这是至今还在广大客家人聚居区内流行，最有代表性的客家风情食品。

据考证，“擂茶”的由来是聪明的客家先民把中原老家热汤熏蒸发汗的方式与当地土著人生服中草药的方法相结合，用擂钵把茶叶、芝麻、炒黄豆、炒花生、大青叶、淮山叶、鱼腥草、艾叶、细叶金钱草、竹叶椒、肉桂等含有一定治疗和发汗功能的草药掺合在一起捣烂，擂成酱状茶泥，之后冲入滚烫的开水。当客人来时既当迎客茶又当驱“煞”药服用的“药饮”或“药膳”。一时间，饮者顿觉微汗渐溢，已经入侵附体的“瘴气”和“风煞”便随着茶汗渐渐排出，来客顿觉神清气爽，



病愈如初。

既然令人惊恐的“瘴毒”已经排出，追求梦想家园的队伍便继续前行。可是原来已经倒下的人们又该怎么办呢？先人们临终前，可是口口声声、反复交代这些孝子贤孙，不能把自己的这一把老骨头丢在这荒山野岭之中，“一定要把我的这一把老骨头带回老家去！”

先辈们临终前的嘱托重如泰山。于是，子孙们便在埋葬先人的墓地附近筑庐为舍，守孝三年。再开棺拣出先人的骨骸，洗净后装入预先烧制好的陶瓮内（此举被称之为“拣金”），然后背上装着祖宗骨骸的“金瓮”，再加入从后面不断赶来的迁徙队伍之中。这就是客家人著名的“二次葬”习俗。

四、客居他乡作故乡

——古汀州八县区域为核心的闽粤赣边

1. 石壁，客家祖地的源头

迁徙队伍终于陆续抵达了梦中的理想国，即今天福建省宁化县的石壁村。

一千多年前的一个清晨，太阳照耀大地，客家先民们看到了刚刚沐浴在晨曦中的石壁，这地方怎么那么眼熟？是在哪儿见过吗？喔，想起来了，是老家！北方中原的老家虽然只出现在梦里，出现在老人们的“说古”里，但它是溶入血液中的遗传密码，看似无形却有形，一切的记忆瞬间被唤醒。

石壁，坐落在赣南与闽西交界的古汀州府宁化（古称黄连）县一侧。对于惧怕游牧民族尾追而来的客家先民来说，这个名字就如同一道坚不可摧的屏障。过了石壁就好了！果然，突然出现在闽赣大山中的盆地，对从广袤的中原大地避难而来的汉人来说，像是一块似曾相识的美

玉宝地。在这个闽西大山之中竟然掖藏了一块如此丰饶而肥沃的五十多平方公里的开阔地——除了星星点点的几个小山丘和远远的山之剪影之外，几乎就是一马平川了。

沿着石壁村向下就是一条滚滚向前的小溪逐渐汇成的大江——汀江。汀江上游的政治、经济、文化中心古汀州府正在伸开双臂欢迎远方来的游子。

2. 古汀州八县是客家民系形成的核心区域

在这里驻脚、休养生息是最惬意不过的事情了！果不其然，古汀州后来成为客家民系形成过程中，最为重要的中转站和客家民系形成的祖地。

从此，一队又一队疲惫的迁徙大军从江西赣南的石城与福建宁化交界的隘口、长汀的隘岭来了，从浙江江山与福建浦城交界的仙霞关等陆路、水路来了，他们就像是千万条的小溪涓涓汇成了一条奔流不息的大江。

她江澈如练、地广人稀，因山高皇帝远而“不知有汉，无论魏晋”。万里跋涉而来的客家先民们被她的美丽和神秘迷住了，从此停下了匆匆万里的脚步。他们想在这里扎下根来，并且长成参天大树。

唐开元二十四年（736年）设立的古汀州八县区域从此逐渐成了客家民系形成的核心区域，在中国移民史上起着十分重要的作用。



第二章 客家文化

客家先民从中原一带迁徙而来，途经多地，客家文化又是怎样诞生并最终形成的呢？

一、客家文化形成的背景

（一）特殊的地理条件

1. 两山同构

闽西古汀州府地处东南沿海最后一条南北走向的大山脉——武夷山脉进入江西赣南平原前的肘拐部，并在龙岩、漳平一带与略呈东西走向的戴云山脉横切相交，形成了一条约呈南东走向、由闽入粤朝着潮汕平原逐渐平缓而去的山峦。而戴云山脉析出的博平岭则形成约东北——西南走向，斜入漳州平原入海，这两条巨大的山脉因为相互砥砺与切割，造成古汀州府的八县行政区域在西北方向上与北方中央政权的隔断，而在闽中方向上又与福建地方政权形成了隔断，这种特殊的地理条件在渔猎与原始农耕社会时期简直就是山高皇帝远，“不知有汉，无论魏晋”的“梦中理想国——桃花源”的绝妙属地。

2. 两江各流

在武夷山和戴云山这两大山脉各自矛盾走向的夹击之下，形成了相互砥砺、分别朝南的潮州汕头和向东的漳州奔涌而去的两条大江：古汀州府八县区域内汀江和九龙江。

汀江：位于东经 $115^{\circ}59'$ ~ $117^{\circ}10'$ 、北纬 $24^{\circ}28'$ ~ $26^{\circ}02'$ 之间，因流向是从北向南，按八卦方位南为“丁”位，故称为“丁水”，“汀江”因此得名。汀江发源于武夷山脉南段东南一侧的宁化县治平乡的赖家山，流经宁化、上杭、长汀、武平、永定五县，在永定峰市进入广东，在大埔三河坝与梅江汇合后称为“韩江”，在广东省潮州、汕头一带注入南海，全长 385 公里。

九龙江：位于东经 $116^{\circ}47'$ ~ $118^{\circ}02'$ 、北纬 $24^{\circ}13'$ ~ $25^{\circ}51'$ 之间，是福建省第二大河，由龙岩、漳平一带的北溪、西溪、南溪三条主要支流汇成，于福建省龙海市石码镇和浮宫一带注入东海，全长 285 公里。

水，孕育了生命，也孕育了文明。作为闽、粤、赣边经济和交通大动脉的汀江是孕育客家文化的摇篮，是客家人的母亲河。汀江在客家民系的形成过程中起了至关重要的作用。而九龙江流域则对闽南民系的最终形成和发展，对闽南文化与客家文化在闽西的相交与融合中发挥了重要作用。

（二）特殊的人文环境

1. 闽越遗族、畬瑶族群的祖居地

闽西崇山峻岭、山穷水恶，并非闽越遗族、畬、瑶族等少数民族最初喜欢的故乡，那是因为他们平原地带，在大江、大河畔生活时，被当时文化更为先进、力量更为强大的其他族群胁迫后，无奈之下退却到闽西的大山和密林中生活，从此在这里建设家园。

他们在那里刀耕火种、繁衍生息，创造了历史悠久、神秘莫测的原住民文化，至今仍然散发出醉人的芬芳……

据《汀州府志》记载：“唐开元二十一年（733 年）福州长史唐循忠于潮州北、虔州东、福州西检责得避役百姓三千余户，奏置州。唐开元二十四年（736 年）开福、抚二州山洞置汀州。”这“二州山洞”就是指析出古福州与古抚州之间还未开发的蛮荒之地，也就是指这三千多户流民，他们之中既有古闽人、闽越人、南海国遗族，还有更多的畬、



瑶族群人氏。

2. 闽南民系的开拓地

闽南民系的形成，要从公元前 220 年左右的秦朝末期说起。秦始皇嬴政“扫六合，统一天下”之后，独有岭南闽、粤“蛮夷之地”尚未“臣服”，于是秦始皇派出了由屠睢、赵佗率领的五十万大军远征岭南。这支中原大军攻入闽、粤腹地之后，随着秦皇朝的灭亡和岭南地方政权“南粤国”的起起落落，五十多万将士和随军的上百万家属们先后在粤、闽沿海一带落籍为民。毛泽东曾戏称南粤国的国王赵佗是“最早的南下干部”。他们之中的一部分人沿着海岸线北上，到达福建东南沿海一带，便成为来自中原的第一批闽南民系的先民；另一部分人则沿着海岸线南下，到达今天的海南、广西沿海一带，成为“广府人”。

3. “河洛人”（音：郎）与闽南民系的形成

第二批到达福建东南沿海的闽南语系族群，则是在西晋“八王之乱”后，“中原板荡，黎庶走南疆”逃出来的中原汉人。这第二批来自中原的汉人与秦汉年间先期抵达的秦始皇五十万遗兵、上百万遗属的部分后代合流，被称为“河洛人”（音：郎）。

第三批从中原来到福建省东南沿海的中原汉人为唐朝末年的陈政、陈元光父子和“五代十国”“闽国”的开基者王潮、王审知兄弟。当他们入闽时，分别从河南光州固始的老家各带了三千六百多人和五千多人的子弟兵随同前往。后来为了加强对属地的控制和管理，他们又从中原老家一带调兵遣将。唐朝末年，陈政、陈元光父子被任命为“岭南行军总管”、漳州刺史，他们沿九龙江向上游攻击镇压畬瑶土著的动乱，损失惨重后，又从老家由其母亲和兄弟再带领五十八姓将校及子弟兵一千八百人入闽增援，为了争夺闽西区域控制权和自己族群的生存空间，进行了长达数十年的反复争战。陈元光家族后来在漳州地区连续五代世袭漳州刺史，河南老家诸多乡亲族人源源不断来投，加至所属官兵及其家

属大都先后落籍于九龙江两岸，于是他们成为融入闽南语系族群中的第三批来自中原的汉人。

4. “闽南支系”的由来

陈元光部族们的先后到来与先期抵达广东、福建沿海一带的中原汉人后裔逐渐融合，终于形成了中华汉民族八大民系中的“闽南民系”这一重要族群。由于陈元光家族数代世袭漳州刺史，被奉为“开漳圣王”。他们从九龙江下游逆流而上朝漳平、宁洋、龙岩一带开疆拓土，随之就如同当年黄帝征服和统一中原一样，陈元光的部队为了彰显自己是代表中央政权的意志，弘扬来自中原汉文化的主流文明，来教化这些尚未开化的族群，于是他们便把最能代表和彰显中原汉文化的“龙”图腾文明带进了闽西南一带，并一一以“龙”为名，重新冠以当地主要的地名、水名、山名和洞名。于是便有了后来九龙江流域一系列的：龙溪、龙海、龙江、九龙江、龙津河、龙山、龙骨山、龙崆洞、龙岩洞、龙门塔、龙岩县、龙岩州、龙湖、龙潭等一系列有关“龙”名的由来。

当携带着以儒家文化为主的中原农耕文明主流文化的客家先民们，来到以汀江流域古汀州府区域为核心的闽、粤、赣边一带繁衍发展时，封闭的自然环境形成了政治、经济和文化上的天然隔离屏障，明显弱势的原住民文化又具有被先进文化同化的特质。而于晋、唐时期入闽，征服了九龙江流域的畲、瑶族群早已成为闽西南这块土地上的新主人，虽然同样也是来自于中原汉族的闽南族群，则与数百年之后的“两宋”时期到来，并最终形成的客家族群，为了争夺生存空间发生了严重的文化对峙。在这种自然和人文环境的多重挤压与相互融合之下，客家文化在吸收和包容了闽西南多元文化的元素，在以古汀州府八县区域为核心的闽、粤、赣边诞生了。后来为了地域和语系上的科学划分，河洛人被统称为闽南语系族群；而沿九龙江上游征服畲、瑶族群而来的陈元光部队落籍为民，则被称为闽南民系或闽南支系族群。



二、客家文化的形成

当相对统一的文化要素逐渐形成时，汀江中、上游的汀州府便成了当年客家民系政治、经济、文化的中心。汀江，也由此被海内外客家人共称为“客家母亲河”。“客家文化”也就逐渐形成了。

（一）客家话

当大批来自中原各个城乡的汉人源源不断地到来时，首先碰到的问题就是语言交流困难。一是，聚族迁徙而来的各个姓氏族群中，由于各自原迁徙地的文化不同，他们之间语言交流困难；二是，已经迁徙过来的姓氏家族与当地畲、瑶等少数民族原住民之间交流的困难；三是，中原汉人的大迁徙本身并非一次性完成的，大量的难民曾在途中留滞多年，语言的同化、方言化各异，显然不足以支撑和构建一个庞大民系的精神大厦。

语言的统一，大概最早是从溪水旁或汀江河边洗衣浣纱或赴墟买卖的妇人嘴上开始的。那是一个妇女之间情感最为放松、身心最为贴近、人身最为自由，也是语言最为放肆的信息交流场所——新鲜、新奇的信息在桨槌起落和买卖货物的笑声之中，在她们的嘴边迅速地被复制、被学舌，再传播、再放大。她们是一个最适合的媒介，上传丈夫、父母、兄弟姐妹，下传子女儿孙……如有的孩子在私塾、书院写作业时写得十分潦草，乱涂乱画叫作“鬼画符”或者“鬼画葫芦圈”，有的地方则说成“鬼划蒲”“鬼画蒲如”；又如客家话说“不知道”表述为“唔晓得”，有的地方说成“唔得知”或者“唔知得”“唔得听（音‘帝’）”。为什么会把“符”说成“蒲”，“知”说成“帝”呢？根据我国古汉语音韵学家的考证，原来这个“蒲”和“帝”是两个先秦时期的“符”和“听”的古音。