

# 于漪语文教育论集

于漪著

人民教育出版社

京 111 字 111 号

英文王 111 号

# 于漪语文教育论集

于漪著

桑文志学

10号

中国版本图

ISBN 7-100-11310-0 1.35 印张 33.2 册 1.1 册 1.1 册 1.1 册

ISBN 7-100-11310-0 1.35 印张 33.2 册 1.1 册 1.1 册 1.1 册

ISBN 7-100-11310-0 1.35 印张 33.2 册 1.1 册 1.1 册 1.1 册

ISBN 7-100-11310-0 1.35 印张 33.2 册 1.1 册 1.1 册 1.1 册

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

责任编辑 王文英

---

图书在版编目 (CIP) 数据

于漪语文教育论集/于漪著.-北京:人民教育出版社,1996  
ISBN 7-107-11310-0

I. 于… II. 于… III. 语文课-教学法-文集  
IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 12620 号

---

于漪语文教育论集

于 漪 著

\*

人民教育出版社出版发行

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

中国科学院印刷厂印装

\*

开本 850×1168 1/32 印张 22.5 插页 1 字数 544,000

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-2,210

平装本: ISBN 7-107-11310-0/G·4508 定价: 25.70 元  
精装本: ISBN 7-107-11313-5/G·4511 定价: 30.50 元



作者像



1993年夏,教师节前夕摄于上海市第二师范学校图书实验楼门厅。

# 目 录

## 一 我和语文教学(2)

谈谈语文教学研究中的几个问题(19)

积极改革才能开创语文教学的新局面(34)

锐意改革,开拓前进(40)

语文教学观念的更新(47)

研究一点语文教学的理论(53)

改革天地十分广阔(55)

关于语文教学目的的思索(58)

要敢于向轻车熟路告别(64)

语文教学漫谈(67)

要重视文化背景(75)

在浪潮中搏击(78)

## 二 素质·能力·智力——我的语文育人观(82)

识质与雕塑(87)

既教文,又教人(93)

熏陶感染塑心灵(97)

育人之妙,存乎一心(104)

渗透与滋润(111)

兴趣·感情·求知欲(119)

镌刻(126)

眼睛·语言·心(130)

爱这多情的土地(134)

拨动学生心弦(137)

中小学语文教学要衔接好(141)

### 三

把语文课上得实惠一些,朴实一些(146)

语文课堂教学效率论(151)

课堂教学的节奏与容量(157)

从上好一堂课想起(169)

谈谈课堂设计(172)

伟大战士的那颗伟大的心

——《七根火柴》的教学设计(179)

兴趣是学习的推动力(186)

语文教学应以语言和思维训练为核心(194)

引导学生打开认识的窗户

——谈语文教学中的观察训练(204)

启发学生神思飞越(212)

把握记忆的支撑点(219)

在口耳上下功夫

——谈“听”“说”能力的训练(227)

愿你的语言“粘”住学生

——浅谈教学语言(237)

浅谈教师语言的魅力(243)

教师语言的内在素质浅探(257)

也谈启发式(265)



心中有“底”益处多(269)

学语文要讲究方法(272)

“逐渐去扶翼，终酬放手愿”(274)

也谈“模糊理论”与语文教学(277)

#### 四

阅读教学艺术谈(284)

阅读课面面观(289)

指导学生探幽发微(297)

赏析·积累·创造(306)

在美的世界里(313)

沉浸浓郁，含英咀华(318)

要教出散文的韵致(323)

第二次教《事事关心》(329)

谈谈说明文教学中比较法的运用(334)

文言文教学不能以偏概全(343)

要重视外国文学作品的教学

——从日本的国语教材想起的(349)

祖国语言美不胜收(352)

有迹可寻——朗读教学一法(355)

口头训练好处多(357)

要练在点子上(361)

如鱼饮水，冷暖自知

——谈谈怎样写“教后”(367)

一步一阶一回顾(373)

拂面清风催我醒(381)

随笔三则(385)

青少年应背诵一些新诗(390)



目中有语法，胸中有中学师生

——对建立新的语法体系的要求(394)

## 五

期待着精益求精的好教材(402)

喜看初中语文教材突破性的进展(408)

记叙文教材初探(415)

寓艺术魅力于事物说明之中

——浅谈《花儿为什么这样红》、《晋词》(422)

假如我教《诗八首》(429)

笔锋奇峭，感情深沉——《范爱农》教学设想(438)

意境·形象·思想感情

——《听潮》、《闻一多先生的说和做》、《第二次考试》教学点滴(445)

酣畅淋漓，激情澎湃

——《少年中国说》教学谈(454)

《说“疑”》教学管见(460)

读郑振铎的《海燕》(466)

情思横溢，繁而有序

——《依依惜别的深情》简析(474)

备课笔记——读《香山红叶》(482)

洞悉课文的底里(489)

## 六

学语文要注意双锤炼(494)

视野·思路·表现力

——写作教学纵横谈(498)

要重视学生情感思维的开发(504)

从画地为牢说起(509)

从“倚马可待”说起(512)

作文讲评的实践和体会(516)

破“怕”·攻“难”·激“趣”

——学生习作心理浅探(532)

谈教师的“下水”与“半下水”(541)

怎样指导学生谋篇布局(545)

析薪·破理(550)

功夫贵在自幼硬(564)

议论文写作小议(568)

妙笔记叙流光彩(571)

串起生活的珍珠(575)

时代活水叮咚响(578)

深入其中,趣味无穷(581)

多多请教“不说话的老师”(584)

怎样才能“举一反三”呢?(586)

功夫在文外(588)

苦战能过关(590)

《我用拼音写日记》序(594)

《初中作文训练技巧》序(596)

在限制中显本领

——《高中生700字作文》序(598)

《中学生优秀演讲稿选评》序(600)

十年辛苦不寻常

——华东六省一市中学生作文比赛

《十年佳作精选》序(603)

## 七

夜读散记(608)

  学文之初(618)

  文学中的狐(621)

  以猿猴调侃人(625)

  “老生常谈”话聪明(628)

  识字(631)

  从“不求甚解”想起的(634)

  “想当然耳”(636)

  委曲与意尽(639)

  李广与程不识(642)

  “算博士”(644)

  诗文中的“东南西北”(647)

(182) 在天初遇，中其人... 诗中的色彩(650)

(182) “聊寄的诗就不”... 月诗(654)

(182) “三句一”... 讲诗一得(657)

(182) 代文诗夫... 深沉的诗

(182) 关书... ——课外给学生讲诗(659)

(182) 第... 如坐针毡与如坐春风(668)

(182) 第... 我与《千家诗》(671)

  字典的“魔力”(674)

(182) 第... 忆昔童年乐事多(677)

(182) 第... 嚶鸣求友 同声相求

  ——记香港之行(680)

  澳门语文教学琐记(687)

八

昭苏万物春风里(694)

难在自我塑造(703)

奉献,教师的天职(707)



## 我和语文教学

我和语文也许是结下了不解之缘。在学生时代就深深地爱上了它，有时竟达到废寝忘食入了迷的地步。后来当了语文教师，与它朝夕相处，钻研它，理解它，感情就更深了。教中学生语文，成了我终身从事的高尚事业，我为此而感到无上的光荣与自豪。

记得第一次拿到描红本时，我是多么的好奇、兴奋。端详着，端详着，我觉得一个个字好像是一幅幅小画，长的、方的、瘦的、胖的，有翅膀会飞的，有两只脚会站的，有四只脚会走的，有趣极了。我按照老师的要求，磨好墨把手洗干净，用空心的长方形的铜“镇纸”压住纸，然后用毛笔一笔一笔认真地描。描好以后对着阳光一照，更美了，黑字里透出一丝丝红色，有的字还镶上细细的红边。一次上语文课，一向温和的老师气愤地把一本又皱又脏涂得像大花脸似的描红本给大家看，并用戒尺打了本子的主人——一个小男孩两个手心。小男孩没有哭，只咬着嘴唇，我们也吓得不敢吭声。课后，大家围上去安慰小男孩，把自己写的本子给他看，比画着，他点点头，笑了。

进小学不久，看到有的高年级学生手里有一本小字典翻来翻去，真是羡慕极了。在我眼里，那本小字典是字的“汪洋大海”，奥妙无穷。我多么热望有朝一日自己手里也有一本。可是，旧社

会念书，买一本小字典也不容易。一直盼到小学五年级，有一天，父亲给我买了一本学生字典，当时我那高兴劲儿，确实无法用言语形容。自此，这本小小的字典，就成了我学习中不可须臾离手的好伴侣。

小时候写作文，总是力求写得漂亮，一篇文章用上许多美丽的形容词，头脑里挖空了，就到字典中找。这样又养成了从头到底翻阅字典的习惯。我为的是找美丽、欢乐的字词，结果翻来翻去，发现字典里悲哀愁苦的字词反而居多。记得那时也曾做过小统计，具体字数早忘了，统计也不可能准确，但似乎“不好”的字眼更多些。于是心里一直翻腾着一个问题：这到底是什么道理？我喜欢“研究”古人、同学的名字，当然名字中大多数字是认识的，但也有一些如“騫”、“夔”、“奭”、“甬”等类字需要查一查，一查，发现原来都是吉庆的字。上街，我喜欢观看招牌上的字，有些念得出的如“亨”、“豫”等字，也要查一下才能了解确切的意义，原来也都是好字眼。想了又想，我渐渐悟出道理来。人名、招牌的字反映人们良好的愿望，而字典中的一大部分字词，则是社会历史、社会现实在语言词汇上的反映。以后随着年龄和知识的增长，我又了解到我国字典中还有一些外来语，如“毛瑟枪”、“来复线”、“密丝”、“马丹”、“康伯度”等，这当然也有其社会历史原因。传说仓颉造字，弄得鬼神不安，竟至于“天雨粟，鬼夜哭”，可见文字具有极大的魔力。回想幼年与第一本字典打交道时，就开始领受到文字的“魔力”、字典的“魔力”，就觉得其中有无数的趣味。

至今我还清晰地记得几位语文老师给我们上课的情景。我永远忘不了年青的黄老师教《故乡》一文时的眼神。他穿着长衫，戴着金丝边眼镜，文质彬彬。讲到少年闰土出现在月下瓜田美景之中时，他眼睛睁得大大的，放出异样的光彩。“深蓝的天空，金黄



的圆月，碧绿的一望无际的瓜田，少年闰土奋力向獾刺去，手中的钢叉和颈上的银项圈明晃晃的，交相辉映……”他描述得那么生动，那么富于感情，我被深深地吸引住了，犹如身历其境，品尝着其中的欢乐。曾经有人说过，人生最快意的事之一是用家乡音调引吭朗诵诗词。我们的家乡话是很悦耳的，抑扬顿挫，富于音乐性，尤其是读起诗词来具有歌曲的韵味。我永远忘不了高中的赵老师在课堂上大声朗诵岳飞的《满江红》、李后主的《虞美人》等诗词的情景，朗诵时头与肩膀左右摇摆着摇摆着，读得出神入化，音调十分感人。一室寂静无声，我们全班同学都深深感动了，他教完，我们也都能流畅地背诵了。老师处理学生世界的事也是颇有意思的。有一次上作文课，有个同学恶作剧，课前竟偷偷地把我的凳子搬走，我只好站着写。那次是自由命题，于是我就针对这件事大发议论。其实，事属鸡虫得失，而那时，我竟不知哪里来的那么多意气，也不知哪里来的那么多文思，笔端汨汨滔滔，写下一篇类似“檄文”的东西。写好一看，觉得不妙，大概老师要责怪了。出乎意料的是老师竟然大为欣赏，在文后批上一大段，至今还记得这样几句：“……于生失座，成此佳什，遂使孟嘉落帽韵事不专于前矣！”我们的老师并不是那么“道貌岸然”“神圣不可侵犯”，相反，师生之间倒是相处得十分融洽。

年华似流水，而今自己已是年逾半百的老教师了。然而，每当以眷念的心情捡拾带着生活露水的朝花时，总觉得还在继续接受老师的教诲，并不断从中获得新的启示。

我是怀着满心喜悦踏上语文教学岗位的。在三十多年的语文教学生涯中，耳闻目睹，增长了不少见识，勤奋实践，深味其中的甘苦。为了寻求提高质量的途径，使学生学有兴趣，学有所得，我探索着，努力地探索着。

## 胸中要有教文育人的蓝图

教语文不能无目的无计划，不能只跟着教材转，教一篇算一篇，教一课算一课。胸中要有教文育人的清晰蓝图，既认识学生的现有情况，更规划他们成长的前景，把握准教学的出发点，向着教育计划、语文教学大纲规定的目标有计划有步骤地辛勤耕耘。

记得初当教师时，眼睛只盯着教科书，以为钻研了教材，讲出一点名堂来，就是完成了教学任务。如今想起来，很觉可笑，因为目中只有教材，没有学生。教学，教学，“教”要在学生身上起作用。要把学生培养成为怎样的人，到中学毕业他们能达到怎样的语文水平，教师心中要有谱。我们要把学生培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义一代新人，这些人能为振兴中华，能为四化建设大业艰苦奋斗，积极贡献聪明才智。这是我们培养的大目标，教文的任务必须与这大目标结合起来。指导学生祖国语言文字，培养他们听、读、说、写能力是语文教师义不容辞的光荣职责，但是，教师的视野不能只局限在“文”，教文须服从育人的大目标，为这个大目标服务；也只有心中有活泼泼的一代新人的生动形象，想得远些，想得深些，才能站在高处认识培养和提高学生语文能力的重要意义，才会在培养学生掌握与运用祖国语言文字的过程中渗透时代的精神，才不至于把语文教学的这样那样的活动只单纯作技术上的处理。

教文育人的蓝图须由三个部分有机组成。一是如上所述的培养目标。除了总体形象之外，语文能力要考虑得具体周到，如能比较熟练地阅读政治、科技和文艺等读物，能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，能较为敏捷地接受语言和文字信息，能即席发言，言之有物、有序、有理、有情，能有较强的自学能力，等