

琼瑶集

韦力 著



琼瑶集

韦力 著



图书在版编目(CIP)数据

琼瑶集 / 韦力著. —上海: 东方出版中心, 2018.8

ISBN 978-7-5473-1322-0

I. ①琼… II. ①韦… III. ①藏书—文集 IV. ① G253-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 149242 号

琼瑶集

出版统筹 郑纳新

出版策划 草鹭文化

责任编辑 王欢欢

特约编辑 陈 璞 李春月

责任营销 计珍芹

装帧设计 周伟伟

出版发行 东方出版中心

地 址 上海市仙霞路 345 号

电 话 021-62417400

邮政编码 200336

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 8 字数: 183 千字

版次: 2018 年 8 月第 1 版

印次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5473-1322-0

定价: 59.00 元

版权所有, 侵权必究

序 言

本书为“师友赠书录”的第二次结集，其内容时段为2016年9月底到2017年5月底之间，这个时段恰与第一次结集首尾相接，就内容而言，亦为初次结集的延续。初集既然名为《琼瑶集》，按照《诗经·国风·卫风》中的叙述顺序，本集当仁不让地取名为《琼瑶集》。

虽然如此，但在给该书起名时，我多少有些犹豫，这当然是因为琼瑶姐姐的名气太响，而我给自己的小书起同样的名字，颇有贴牌蹭热之嫌。然好在《诗经》中几千年前就有了此词，说不定琼瑶姐姐之名也谐音于此，假如真是这样，我以“琼瑶”为书名，不过是与其同源，当然也就没有了侵权之事。想到这一层，我也就把心放回了原来的位置，大胆使用之。

在这一年的时段内，我收到了师友们太多的赠书赠物，我的所写依然只是其中的一部分。我将朋友的厚爱，有选择地写入文中，这并不代表我对落选者的不敬。不写，自然有不写的缘故在，而我不写的理由当然要对朋友、对读者给予交待。

首先，与我完全没有交往过的朋友。我所接到的赠书与赠物，几乎每月都有这样的情形：收到赠物后，面对对方的大名颇感茫然，我努力搜索脑中的记忆，确认不曾与这位师友有过交

集，虽然他的作品让我读来颇有受益，但我与这位师友间却没有交往的故事，所以也无法写起。虽然说，没有交往，我也应当写一写拜读大作后的感悟，并且这种做法我也曾试过几次，但是有些师友所赠之书，却并非我所熟悉的领域，故而的确难以置喙。

其次，有些赠物者，确实是我熟悉的师友，然所赠之书有可能是旧作新版，而该书的旧版我在以往曾经作过评论，如今新旧版之间未曾增加新的内容，面对此况，我也的确是“卑之无甚高论”，难以妙笔生花地写出新认识、新看法、新高度，故对这些老友的所赠只能将感激之情铭记在心。

第三，还有些相熟的老友，所赠大作的內容却非我所熟悉的领域，朋友视野的开阔令我兴叹，但我却无法跟得上奔驰的时代列车。我在此做个比喻（我说过了，就是个比喻），霍金赠给了我一本他的新作，因为他对宇宙的起源有了全新的看法，我得到这样的赠书，当然兴奋异常，肯定会在朋友圈大发特发，而所发的内容不过就是在“耶”字后面加了一大堆感叹号，对于该书的中心思想，我当然不敢置一词，想拍马屁都找不准位置，咋写？基于此，我在此做个小小的声明：师友们所赠之书，凡是未写入此中者，我都曾翻阅一过，虽然我的见识很肤浅，无法做出“龙筋凤髓判”，然这些大作惠我以识却是千真万确。

近两年来，不断有读者留言，说看过我的师友赠书录后，会选择其中一些感兴趣的書买回来阅读，本录成为了部分读者的购书指南，这是出乎意料的事。首先申明，这份师友赠书录出现的原因乃是由于我的懒惰。俗人万事忙，这些年来我也不知自己为什么这么忙，虽然不时收到朋友们的所赠，而我却无法立即回复予以感谢，笨人有笨办法，于是我每月集中一天向这些赠书赠物

的师友们表达感谢之情，其初始动机绝非是购书指南。而今这份赠书录受到了越来越多朋友们的关注，并且有人根据我的点评而去购买相应的著作，我觉得无论从哪个角度来看，都不是一件坏事，我替读者点明了一些书中的亮点，虽然我的点评不无偏颇，但总体上还算中肯，这给朋友在选择阅读上节约了时间。二者，我也在无意间替师友们的大作，做了推广，虽然功德很少，但按照古代的功过格，也算是积善的一种表现了。

既然本录被附加以更多的作用，那我也只能勉励自己继续写下去。只是在写的过程中若有不确之处，也希望读者以及作者本人予以一一指出，以期我在未来的过程中有所改正，谢谢大家！

目 录

序 言..... 1

2016年9月..... 1

《藏书小识》《书蠹牛津消夏记》《我读故我在》
《前辈写真》《序跋荟存》《书林扬尘》《文史刍论》
《鲁迅藏浮世绘》《人类的演化》《古典文学》
《虹隐楼诗文集》《品味书简》《牡丹亭》《唤风集》
《宋：现代的拂晓时辰》《孤往雄心》《从华夏到中国》
《王献之楷书洛神赋十三行》 鸿禧笺纸

2016年10月 21

《孟子私淑录》《阅微草堂笔记》 金石博古铃
印扇 《鲁拜集》《伦敦的书店》《一个人的
出版史》《张爱玲丛考》《中国国学院院长访谈
录》《春游词稿》《怀土小集》《子卿印痕》《国
图日历·本草养年》《古都之美·北京的巷陌民
风》《中国书房》《词学胜境》《唐诗之美日历》
《龙头凤尾》《笺边漫语》《故宫日历》《覓宗记》
头条号芷兰斋

2016年11月 45

《萋香轩文稿》《红楼梦脂评之研究》《新编红楼
梦脂砚斋评语辑校》《树新义室书话》《书者生
也》《云心石面》《瀛涯敦煌韵辑别录》《量守
居士遗墨》《竹伴愿堂百回春》《听雨文余：高
贞白书画》《双照楼诗词稿》《尔雅书画》《殷
若丹青》《东莞当代学人》《东莞现代人物》《东

莞历史人物》《耕读》《莞城历代诗词选》《发现
麻涌》《杜诗二字构辞类辑》《伦明评传》《兰台
万卷》《不发表 就出局》《书海扬舲录》《不蠹
斋珍丛》《桂林文物古迹览胜》《书之旅》《恋
猫物语》《没有字的故事》《思考出版》《读者
说》《书天堂》《阅读看见未来》《开卷闲话十
编》《玉叩读碑》《弄闲斋诗稿》

2016年12月 71

《鸣沙习学集》《纽顿藏书目录》《老子道德经二
卷》《我们的中国》《吴郡顾氏宝树园印集》《园
林 | 艺术 商业：中国木刻版画》《苏州古籍书店
志》《撝地儿》《拾叶集》《当下四重奏》《庐山
藏书史》《书缘琐记》《国际汉学研究通讯》（第
十二期） 《阳谋》《黄丕烈藏书楼》《寒山寺掌
故》幻灯片 《蒋凤白印谱》《苏州博物馆藏古
籍善本》《题跋古今》《苏州名人故居》《李根源
与王小山》《苏州文化世家与清代文学》《苏州

名人故踪》《续修四库全书提要》《楹联三十年》
《甘肃对联集成》《“一带一路”楹联文化论文集》
《记忆的碎片》《待起楼诗稿》

2017年1月…………… 103

易福平所书金文 《清诗话考》《金陵生小
言》《蠹简遗韵》《书在别处》《谢稚柳先生书
简》《子复心赏》《文学起步101》《齿留香忆
京城》《愚园路上》《生肖日历：2017锦鸡吉祥》
《开封琐记》《清代版本叙录》《词学胜境》《徐
时栋年谱》《静盦汉籍解題长编》《唐代政治史略
稿》《邓子龙传》《苍蝇》《奉新故事新编》《李
之藻研究》 中国美术史·大师原典 《逛书
店》《清牌记》 贺年卡 《张爱玲的画》《藏
书家日历》《琼琚集》

2017年2月 139

《冷冰川墨刻》《东西六短篇》《李锐六短篇》
《魏徵六短篇》《韩东六短篇》《少功六短篇》
《海男六短篇》《阿来六短篇》《格非六短篇》
《闲话茶事》《可居室藏书翰·罗振玉》《苏州小
王山摩崖石刻》《吴下名园记》《数卷听春》《龙
亭胜迹志》《朱兰文集》《溪上軼事》《溪上人
物》《问津书韵》《书香天津文丛》四种 《方
寸芸香》《过云楼家书》《过云楼日记》《让钊
稿本说话》《版本目录学研究》(第七辑) 《天
一阁文丛》(第14辑) 《天一阁藏四明丛书珍稀
文献图录》《高苻书影录》《寒云藏书题跋辑释》
丁酉年木版套印版画 《一日一读》 杂志一批
《书之美》《琼琚集》

2017年3月 173

宣晔法书. 曾经纬法书 唐吟方法书 唐张

继诗拓片 陈乐道法书 顾村言法书 龙门
 寺诗碑 《第五批国家珍贵古籍名录图录》《吴
 湖帆的手与眼》《文溯四库》《瑰意琦行》《百年
 萃英门》《无尽心》《白先勇细说红楼梦》《甘肃
 近代工业珍档录》《云南藏书文化研究》《我与甘
 肃省图书馆》《中国印刷史研究》《知味》《衢州
 孔氏南宗家庙志》《舞文詵痴》《梅事儿》 王
 家安手雕葫芦 张大愚所刻芷兰斋印章 《杜
 甫年谱》

2017年4月…………… 199

《书海行舟》《海源阁善本叙录》《海源阁藏书
 研究》《知寒轩谭荟》《第一批浙江省珍贵古
 籍名录图录》《第二批浙江省珍贵古籍名录图
 录》《稼轩词》《观堂遗墨》《上饶市文献学会
 成立纪念》《饮水园》《耕读》《毛春翔文集》
 《张宗祥先生纪念画册》《婺源风俗通观》《婺
 源虹关》《国楮》《无锡文博论丛》(第1辑)

《书楼觅踪》《殊痕探骊》

2017年5月……………219

《中国古代图书史》《采铜于山》《藏书家陆心源》

《端午》《顾随和他的弟子》《掌故》(第二集)

《严修日记(1894—1898)》《中国出版家张元济》

铁琴铜剑楼抄书纸 《天禄琳琅知见书录》 汤显

祖研究书系 《海源续阁藏善本古籍掇英》《书

魂寻踪》

2016年

9月

按语

前一天见到了绿茶先生，我觉得每次见他都能得到新的资讯，而本次的聊天又让我学到了拍书影的一个小技巧。绿茶兄告诉我，我每月刊出的师友赠书录对他有启发，他觉得我的这个做法不但表示了对朋友情意的感谢，同时也可以把它视之作为一种新书介绍。

绿茶兄在书界的一个重要举措，就是他每过一段要评论他眼中值得一读的新出版物，为此他写了大量的书评类文章，这使得许多出版社都纷纷寄书给他，所以，他说从数量角度来论，他每个月收到的赠书要比我的所得多数倍。唯一可惜的是，因为是出版社所寄，所以缺少了他跟作者之间的互动和感情交流，但他觉得我的师友赠书录是一种介绍书的好办法，于是他也用这种方式在自己的公号内开办了这样一个栏目。

而后，绿茶兄让我看了他这个栏目的编排方式，果真，专业的事要由专业的人来做。我明显地感觉到，这个栏目的编排，比我所做的要漂亮许多，尤其在书影的拍照方式方面，他几乎每过几期都变换一种方式。拍照一向是我的短板，我看到他所拍书影不像我那样只是平平展展地把封面拍清楚，他是都会侧一个角度，其背景则是他家的书架，甚至连封面都不拍全，有时只是拍一下书名而已，看来目录版本学的刻板

做法于我而言已经深入骨髓。其实没人非要看到那么全的版本信息，那我也就没必要把每本书所表现出的资讯搞得如此完完整整。

一念即此，于是回家开始实施，我也在自己书房的一个小角落来拍摄书影。拍照完毕后，在电脑上看自己的成果，真应了那句俗语：不怕不识货，就怕货比货。虽然转换了角度，但我拍出来的书影还是没有绿茶所拍的那样精巧。这个结果真的让我很泄气，但转念思之，说明我的思想还没有僵化到完全不想改变的程度，虽然拍得很差，但毕竟是我在摄影方面求变的起步，故而以这些试拍的书影来向大家展示，只能让读者们把批评埋在心底，把表扬挂在口头，以鼓励我在这方面慢慢地进步下去吧。感谢大家的厚爱！

《藏书小识》 陆昕 著

就性格而言，我觉得陆昕老师具有双重性。与他聊天，愉快的时候如沐春风，无论三教九流，从他的嘴中说出就有了别样的风味，可是一旦谈到了正统的学问，他能在百分之一秒内变成一位严谨的古板学者，他会认真地纠正你言谈中的某一个字，甚至某一个音调的不准确。虽然他是藏书世家，他也对古籍有着炽热的爱，同时他的藏书观念还极其正宗，可是他却跟书圈内的活跃人士有着一定距离的疏离感，至少我很难琢磨出他在哪个时段会变换出怎样的心态。

说到陆昕老师所赠该书，多少让我有点意外。我本以为他近两年致力做自己正统的学问，少有精力在古籍方面着眼，然而在没有任何消息