

风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 用光之道

THE FUNDAMENTALS  
OF  
LIGHT

高觉 著  浙江摄影出版社

风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 用光之道

THE FUNDAMENTALS  
OF  
LIGHT



高觉 著  浙江摄影出版社

责任编辑 程 禾  
文字编辑 谢晓天  
封面设计 杨 喆  
责任校对 朱晓波  
责任印制 朱圣学

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

用光之道 / 高觉著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,  
2018. 1  
(风光摄影四部曲)  
ISBN 978-7-5514-1914-7

I. ①用… II. ①高… III. ①风光摄影—摄影光学  
IV. ① J414 ② TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 212117 号

## 风光摄影四部曲

### 用光之道

高觉 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85170300-61014

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州真凯文化艺术有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/12

印张: 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1914-7

定价: 68.00 元

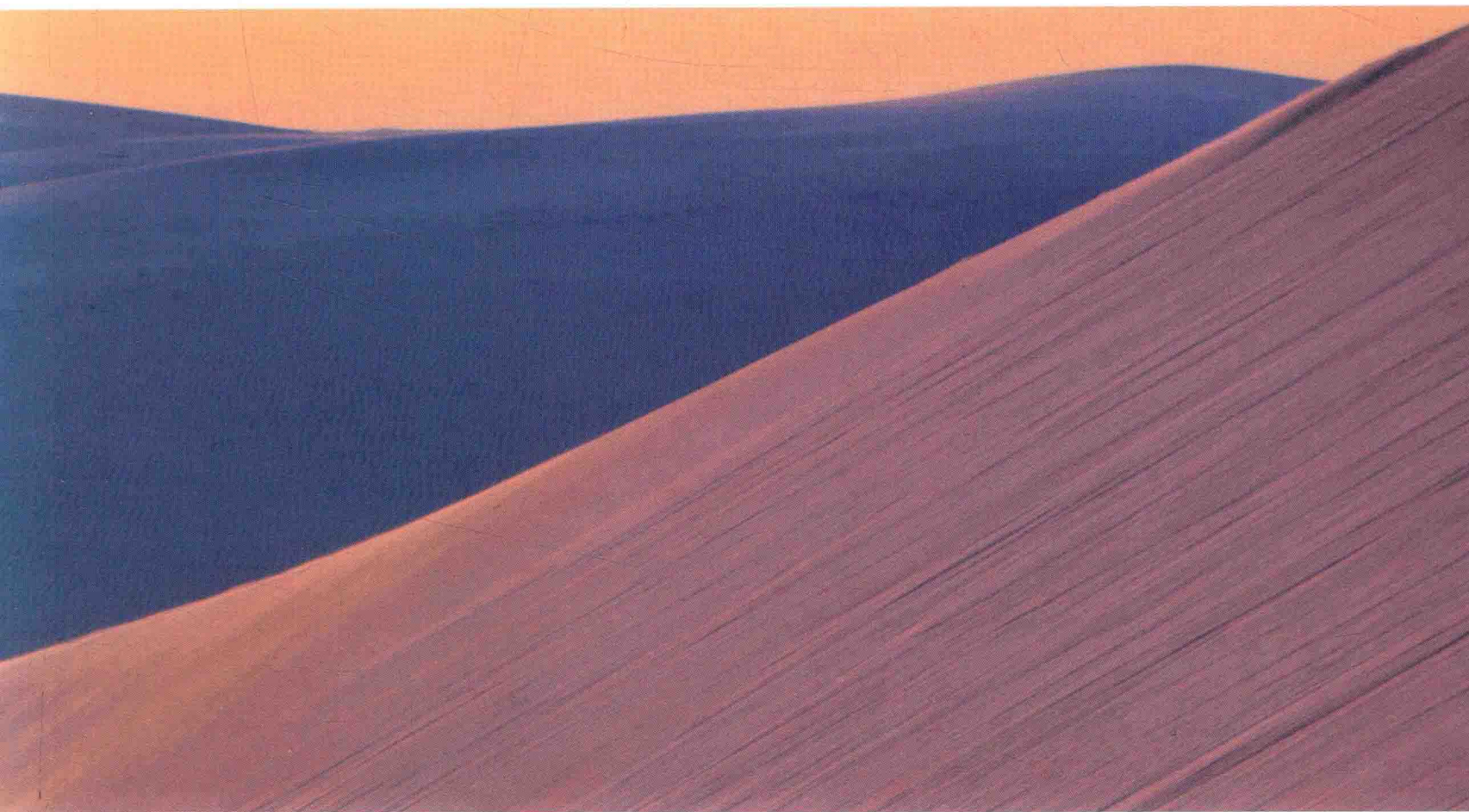



风光摄影四部曲

# 用光之道

THE FUNDAMENTALS OF LIGHT

高觉 著



 浙江摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

CONTENTS

目 录

前 言	
特殊天气	8
色温的巧妙运用	14
中午强光的控制	24
云层的利用	34
情调的营造	50
色彩的魔法	66
黄金光线	80
主体分析	92
控制曝光	106
滤光镜的使用	112
使用曝光	126
光圈和快门速度	142

风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 用光之道

THE FUNDAMENTALS  
OF  
LIGHT

高觉 著  浙江摄影出版社



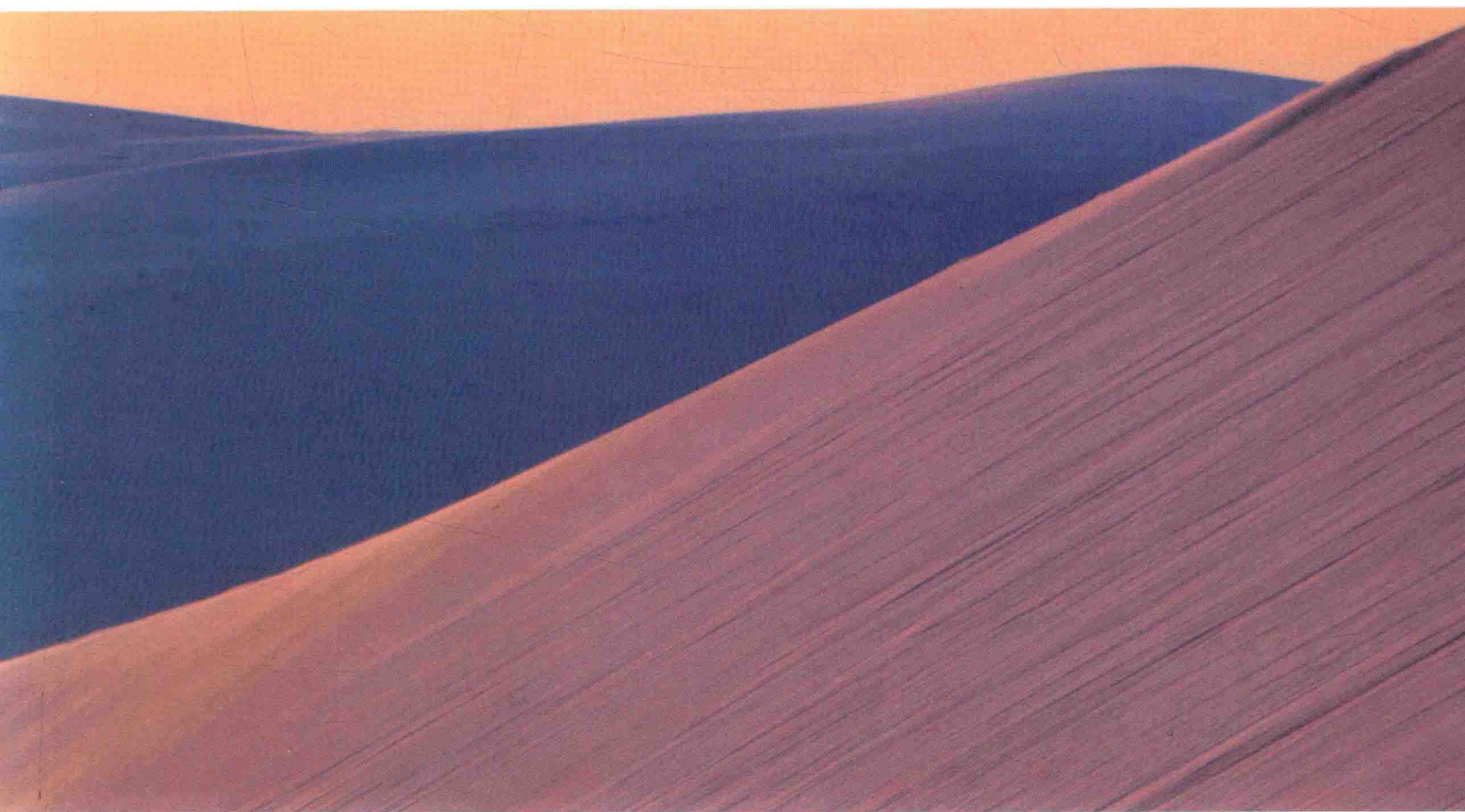



风光摄影四部曲

# 用光之道

THE FUNDAMENTALS OF LIGHT

高觉 著



 浙江摄影出版社

CONTENTS

目 录

前 言	
特殊天气	8
色温的巧妙运用	14
中午强光的控制	24
云层的利用	34
情调的营造	50
色彩的魔法	66
黄金光线	80
主体分析	92
控制曝光	106
滤光镜的使用	112
使用曝光	126
光圈和快门速度	142



PREFACE

前 言

## 欢迎阅读本套丛书

金秋十月，我们为大家带来了一份独特的心意，一套凝结着我们多年心血的风光之作——“风光摄影四部曲”丛书。几年前，一套“风光摄影进行时”丛书已然与大家见面了，而今天的这套“风光摄影四部曲”丛书，是“风光摄影进行时”丛书的兄弟篇，由《构图之本》《用光之道》《主体刻画》《内在精要》组成，旨在向读者提供有关风光摄影更加翔实和全面的拍摄精义。在内容定位和案例选择上，本套丛书同样延续了“风光摄影进行时”丛书强实战和高标准的特点与要求，是一套实用的摄影起步与进阶读物。阅读过“风光摄影进行时”丛书的朋友，会发现本套丛书是对“风光摄影进行时”丛书中未曾涉及的内容进行的充实和完善。至此，关于风光摄影中重要而关键的内容已基本囊括，摄影朋友们可以通过对丛书中相关分册的学习和研读，来达到解惑和强技的目的。当然，我们要相信，风光摄影的学习绝不是一蹴而就之事，“除去它诗意的外衣，内在里真的是门苦差事”，它特别需要学习者的坚持和付出，也非常需要学习者能够潜下心来去钻研与努力实践。我们相信，本套丛书可以给予您拍摄上的力量，在经过本套丛书的武装，全面掌握风光摄影的要领之后，一定会让您的风光摄影进入一个新的天地，拍摄出更加专业、富有吸引力的风光照片来。而后，请尽情享受那份惊喜的感觉吧。

## 内容简介

在一定意义上，风光摄影的艺术就是用光的艺术。用光的重要性对于风光摄影不言而喻。在《用光之道》一书中，我们分别从风光摄影的若干用光要领和知识理论入手，细致讲解主光、辅光、背景光、轮廓光、人工光、自然光、光位、光质、光比等精要内容。每一个知识点都可以在细化的案例讲解和图片分析中得到直观和富有成效的理解，这对于读者朋友们而言，具有借鉴性和启发意义。本书作者力图将用光的知识和经验精彩地呈现给大家，如有疏漏和不妥之处，还望读者朋友们斧正。

# 特殊天气

罕见的、特别的天气所具有的戏剧性光线总会带给人一种新鲜感甚至震撼感，这正是风光摄影师所青睐的。但是，在特殊天气下拍摄，摄影师需要付出足够的耐心和辛劳，在很多时候对摄影师而言是一种挑战，因为他既要照顾好器材，还要能“临危不乱”、果断出击。

## 暴风雨前的仙人掌

**拍摄地点：**亚利桑那州，美国

**拍摄器材和数据：**佳能135数码单反照相机，35mm焦距，快门速度1/60s，光圈f/10，感光度ISO 100。

**作品点评：**在乌云密布，看上去暴风雨即将来临的紧张时刻，前景中的仙人掌被阳光照亮，与浓重的天空色彩产生鲜明的对比。摄影师选择了顺光拍摄，鲜明地呈现了景物的形状和色彩，营造出类似舞台光的戏剧性光效氛围，这是暴风雨来临之前的宁静。



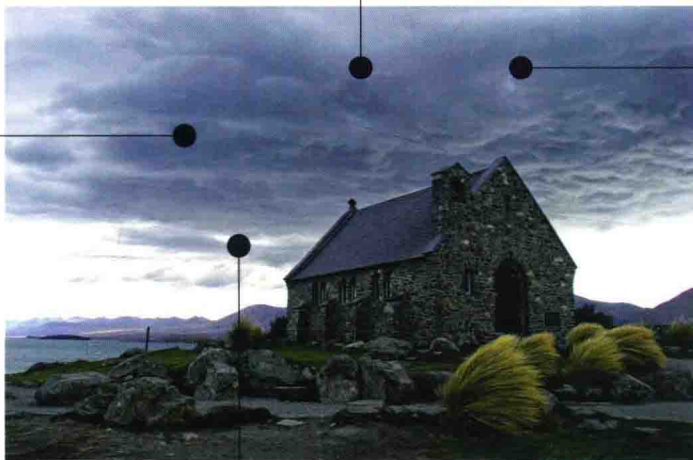


我们可以将特殊天气归结为两种情况，一种是我们所说的“坏天气”，如多云、阴雨、暴风雨等，这样的天气下你不能期望会有令你惊喜的光线出现，而且这对摄影师而言是一种挑战，你需要更

加认真地思考光线和观察景物，更加谨慎地选择构图和安排曝光，更加富有创意地去构思和表达。在这样的天气下你会比平时拍摄得更少，但是也许能够获得意想不到的“杰作”。

当我们面对暴风雨前的阴沉天气时，光线照度往往会变得比较低。这一方面可以营造某种紧张神秘的氛围，但另一方面也容易造成灰暗、压抑或者缺少明暗层次的画面效果。所以，摄影师需要适当地对画面的明暗关系和层次进行处理。

形态独特和富有层次的云层不仅对画面氛围的营造起到了重要的渲染作用，还与地面的石块形态和石屋的纹理形成呼应关系，从而产生出一种视觉的趣味特征。



较低的光线照度需要较长的曝光时间，较大的风也容易影响照相机的稳定，所以我们需要使用三脚架来稳固相机，确保画面清晰。

特殊天气之下，光线瞬息万变，这需要摄影师能够准确地测光。一般情况下，18%灰板的曝光数据可以帮助摄影师较准确地确定画面的曝光。但是很多时候，因为被摄主体不同，需要对曝光数据进行修正，使主体获得更准确的曝光和更适合主题表达需要的画面影调。





### 牧羊人教堂

**拍摄地点：**特卡波湖，新西兰

**拍摄器材和数据：**尼康 135 数码单反照相机，16-35mm 镜头，快门速度 1/100s，光圈 f/6.3，感光度 ISO 400。

**作品点评：**摄影师在独特的天气条件下拍摄，通过准确的曝光和构图处理，营造出协调、均衡且有趣的画面，使得本来色调相对单一的天地景观焕发出一种神秘且富有力度的视觉效果，这在很大程度上得益于摄影师独特的观察和对画面的组织、处理。被风吹拂倒向一侧的荒草，更是作为动感元素增加了画面的表现空间。