

夏承焘

胡可先 主编

学
案

 浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



浙大先生书系

夏承焘 学案

胡可先 主编

图书在版编目(CIP)数据

夏承焘学案 / 胡可先主编. —杭州:浙江大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-308-18007-8

I. ①夏… II. ①胡… III. ①诗词研究—中国—文集
IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 037521 号

夏承焘学案

胡可先 主编

责任编辑 宋旭华 姚逸超

文字编辑 邵吉辰

责任校对 王荣鑫

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 23.875

字 数 599 千

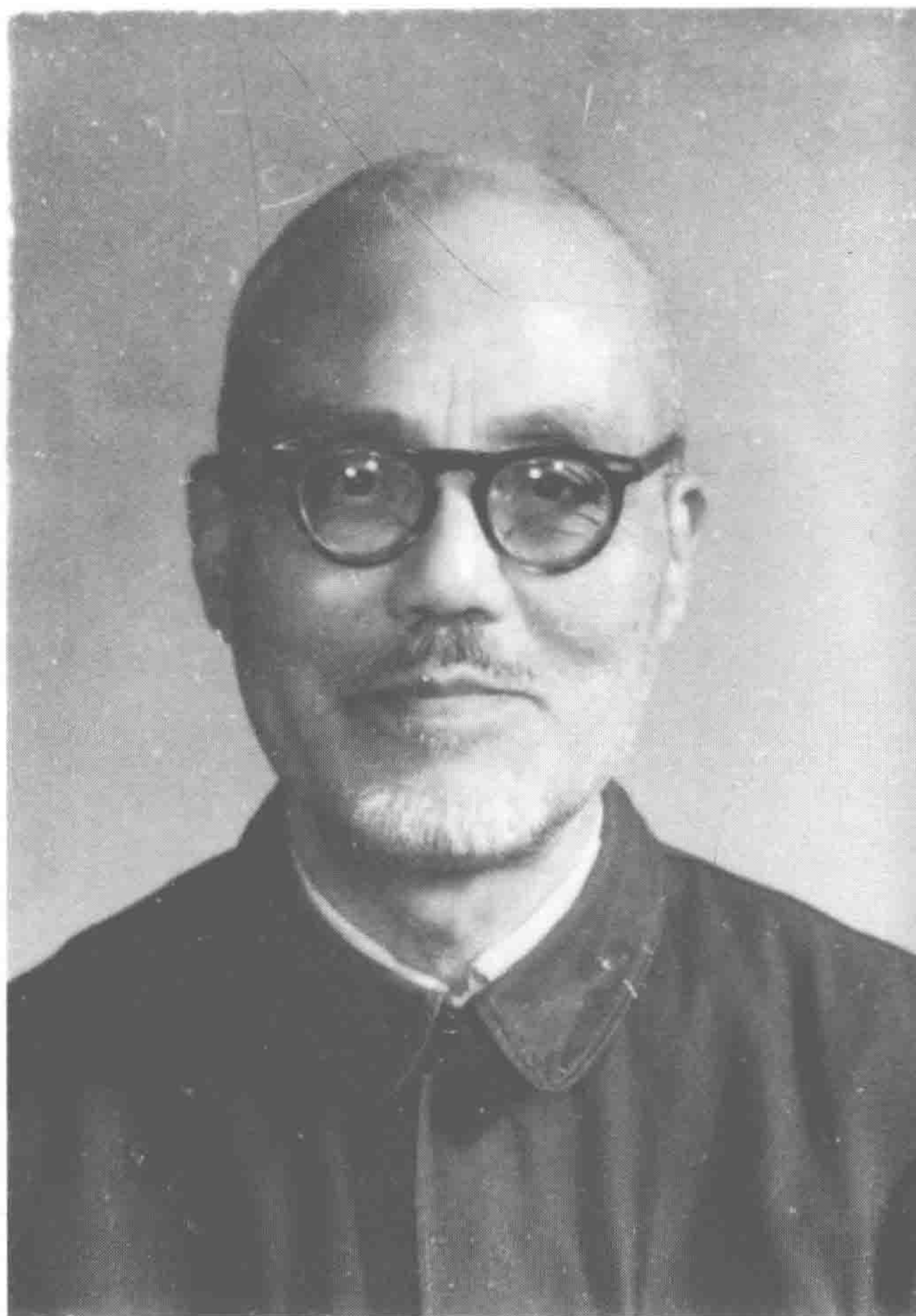
版 印 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18007-8

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



夏承焘先生(1900—1986)

浙大先生书系编委会

主 编：黄华新 楼含松

副主编：沈 玉 冯国栋

编委(按音序排列)：

何善蒙 胡可先 黄厚明 刘进宝

沈华清 陶 然 王 俊 吴铮强

项隆元 张 凯 张颖岚

《夏承焘学案》编撰名录

主 编：胡可先

撰稿者：（按年齿为序）

徐培均	陆 坚	施议对
沈松勤	朱惠国	曾大兴
钱志熙	胡可先	李剑亮
彭玉平	吴 蓓	黄 杰
陶 然	马大勇	吴夏平
刘青海	楼 培	

浙大先生书系前言

国有成均，在浙之滨。

浙江大学已经走过一百二十多个春秋。她诞生于维新图变的晚清，在近现代中国社会的风云变幻中顽强成长；她崛起在烽火连天的抗战时期，为民族续文脉，为华夏育英才，艰苦卓绝，可歌可泣；新中国成立后，她在时代大潮中分流异派，砥砺前行；20年前，同根同源的四所高校再次合聚一体，秉承“求是创新”的精神，以浩荡之势，实现了跨越式的发展。如今，浙大已绘就“双一流”的建设蓝图，正以奋发昂扬的志气，坚定笃实的步履，向着远大目标挺进。浙江大学的发展，与国家同命运共呼吸，她的未来，也必将随着中华民族的伟大复兴，以“东方剑桥”的雄姿屹立于世界。

浙江大学人文学院的前身是创办于1897年的求是书院和育英书院的相关学科。求是书院几经演变，到1928年发展为浙江大学，设立了文理学院，1939年文、理学院分设。育英书院1914年发展为之江大学，1940年设文学院。1952年全国院系调整，浙江大学的师范学院、文学院和理学院的一部分与之江大学文理学院合并组建为浙江师范学院。1958年浙江师范学院与新建的杭州大学合并，定名为杭州大学，设中文、历史、哲学等学科。1992年，杭州大学成立人文学院。1987年浙江大学复设中文系等人文学科，1995年成立人文学院。1998年9月，浙江大学、杭州大学、浙江农业大学和浙江医科大学合并组建为新的浙江大学。1999年7月，整合原四校人文学科的新浙江大学人文学院正式成立。

在百余年的发展历程中,众多著名学者、教育家先后在浙大任教,劳乃宣、邵裴子、宋恕、张相、马叙伦、梅光迪、钱穆、张其昀、贺昌群、张荫麟、钱基博、林汉达、夏承焘、姜亮夫、胡士莹、任铭善、王季思、严群、沈炼之、蒋礼鸿、沈文倬、徐规、徐朔方、吴熊和……这些闪光的名字如奎壁星光,照耀着历史的夜空。先生们的学术事业,薪火相传,深刻影响着浙大人文学科的研究领域和学术风格。先生们的人格魅力,潜移默化,积淀而为浙大文化的深厚底蕴,也是维系校友情感的重要纽带,彰显学校实力和声誉的耀眼标识。

在浙江大学建校 120 周年之际,为系统梳理我们的人文学术传统,深入挖掘宝贵的学术遗产,生动展示先生们的人生行迹和精神风貌,继承弘扬先辈的志业,人文学院决定编辑“浙大先生书系”。该书系由两个部分组成:一是“浙大人文先生印象”系列,围绕人物,蒐集友朋、同仁、学生等对先生们的回忆、纪念、评论文章,还有先生们的诗文作品,通过生动可感的文字,多角度多层次展示先生们的生平故事与性格情怀;二是“浙大人文先生学案”系列,借鉴中国传统学术史著作“学案”的体例,立足学术,通过绍述学统,概揽经典,以嘉惠学人。两个系列相辅相成,希望以此来立体呈现浙大人文学科的博大与厚重,表达我们对先辈的怀念与崇敬。

当这套丛书出版之时,正是浙江大学并校 20 周年之际。在这样一个继往开来的重要历史节点上,丛书的出版又具有特殊的意义。先生们的学术遗产和精神感召,将激励我们以更强的责任感和使命感投身于立德树人、繁荣学术的事业,为建设世界一流大学、建构人文“浙大学派”而努力!

目 录

绪 论	夏承焘学术研究体系建构的思考	(1)
-----	----------------	-----

第一编 夏承焘的词学贡献

第一章	夏承焘早年的学术道路与现代词学体系的创立	… (13)
第一节	早年的求学经历	(14)
第二节	早年创作与地域因缘	(16)
第三节	早年学术活动的主要特点	(19)
第四节	早年学术活动的重要转折:词学研究	(28)
第五节	早年学术活动与现代词学体系创立	(32)
第二章	夏承焘的词学奠基:20 世纪 30 年代	(38)
第一节	师友切磋与词人交游	(39)
第二节	根植于浙东学术的词学研究	(50)
第三节	融贯众长而自成一家的词作	(57)
第三章	夏承焘的词学观与词体创作	(67)
第一节	夏承焘与 20 世纪词坛风气	(68)
第二节	夏承焘的词体创作历程	(73)
第三节	前期创作与词坛地位	(81)
第四节	战争时期的词境与词风	(85)
第五节	后期词作的特点与贡献	(90)

第四章	夏承焘的词史观与词史建构	(96)
第一节	以协乐应歌论五代北宋词	(97)
第二节	对常州派词学的反思与扬弃	(100)
第三节	重新疏凿词体源头	(106)
第四节	诗学整体观与词史新别裁	(111)
第五节	词的起源与早期词史新探索	(119)
第六节	文体背景与词体发展史	(126)
第七节	突破婉约正宗的创作实绩	(130)
第八节	折衷于新旧之间的词史建构	(134)
第五章	夏承焘的词学思想与词学渊源	(144)
第一节	夏承焘的师承及其常州词派渊源	(145)
第二节	常州派寄托理论与夏承焘的比兴寄托观	(151)
第三节	常州派正变理论与夏承焘的源流正变观	(157)
第四节	常州派尊体理论与夏承焘的词体功用观	(162)
第六章	夏承焘的词学考据与词学批评	(167)
第一节	词人谱牒之学	(167)
第二节	词乐与声韵之学	(171)
第三节	词内看词与词外看词	(175)
第七章	夏承焘的词人年谱学	(181)
第一节	年谱学方法	(183)
第二节	年谱学渊源	(195)
第三节	年谱与词学	(201)
第八章	夏承焘与中国当代词学	(212)
第一节	夏承焘的治词生涯	(212)
第二节	夏承焘的词学贡献	(222)
第三节	夏承焘的词体创作	(228)

第四节	夏承焘的独特建树·····	(231)
-----	---------------	-------

第二编 夏承焘的学术谱系

第一章	夏承焘的诗学宗尚与创作成就·····	(235)
-----	--------------------	-------

第一节	新旧文化交替背景下的诗词创作·····	(236)
-----	---------------------	-------

第二节	夏承焘的诗学宗尚·····	(238)
-----	---------------	-------

第三节	夏承焘的七律诗创作·····	(243)
-----	----------------	-------

第四节	夏承焘的古体诗创作·····	(247)
-----	----------------	-------

第五节	夏承焘的绝句诗创作·····	(252)
-----	----------------	-------

第二章	夏承焘的诗史研究·····	(259)
-----	---------------	-------

第一节	夏承焘诗史研究的主要成就·····	(260)
-----	-------------------	-------

第二节	夏承焘的杜甫诗研究·····	(268)
-----	----------------	-------

第三节	夏承焘的陶潜诗研究·····	(273)
-----	----------------	-------

第四节	夏承焘的李商隐诗研究·····	(279)
-----	-----------------	-------

第三章	夏承焘的诗论研究·····	(285)
-----	---------------	-------

第一节	夏承焘的诗学思想：主性情、宗风雅、求平淡 ·····	(286)
-----	-------------------------------	-------

第二节	夏承焘的诗学思想：主创变、重写实·····	(293)
-----	-----------------------	-------

第三节	夏承焘的诗史识力·····	(297)
-----	---------------	-------

第四章	夏承焘的“四声说”·····	(302)
-----	----------------	-------

第一节	“梦窗热”的流弊与夏承焘“四声说”的提出 ·····	(302)
-----	-------------------------------	-------

第二节	夏承焘“四声说”的逻辑前提：宋人有四声·····	(306)
-----	--------------------------	-------

第三节	夏承焘“四声说”的核心：不破词体、不诬词体 ·····	(311)
-----	--------------------------------	-------

第四节	夏承焘“四声说”的完善：词失乐后，更须守四声 ·····	(315)
-----	---------------------------------	-------

第五节	夏承焘“四声说”平议·····	(320)
-----	-----------------	-------

第三编 夏承焘与近代学人

第一章	夏承焘与朱祖谋·····	(327)
第一节	夏承焘与朱祖谋的交往·····	(328)
第二节	从往返书札看朱祖谋和夏承焘的词学交流 ·····	(333)
第三节	朱祖谋、夏承焘与 20 世纪词学·····	(340)
第二章	夏承焘与况周颐·····	(344)
第一节	关于况周颐《历代词人考略》的编纂与流传 ·····	(345)
第二节	关于况周颐之“狷狭”·····	(356)
第三章	夏承焘与龙榆生·····	(364)
第一节	龙夏与词学大师朱彊村·····	(366)
第二节	龙夏与女词人丁宁·····	(370)
第三节	龙夏与陈毅元帅·····	(372)
第四章	夏承焘与胡适·····	(377)
第一节	夏承焘与胡适的渊源关系·····	(378)
第二节	胡适对夏承焘词学的影响·····	(383)
第三节	夏承焘有关词体起源的民间文学立场·····	(390)
第四节	夏承焘与《白话文学史》·····	(396)
第五章	一代词宗夏承焘与天风阁词群·····	(402)
第一节	夏氏词师林鹂翔·····	(402)
第二节	夏承焘的苦乐人生与词学成就·····	(405)
第三节	“绡织泪,海成田”:《天风阁词集》的轮廓与轨迹 ·····	(408)

第四节	“杯酒劝长庚,高咏谁听”:《天风阁词集》的品格与成就·····	(421)
第五节	天风阁词群(上):吴鹭山与“江东三少”(陆维钊、徐震堉、胡士莹)·····	(426)
第六节	天风阁词群(下):任铭善、蒋礼鸿、朱生豪···	(439)
第六章	夏承焘与陈寅恪·····	(446)
第一节	私衷渴慕未奉手·····	(446)
第二节	艰苦卓绝致不朽·····	(450)
第三节	君子切磋更神游·····	(455)
第四节	暮年一晤非容易·····	(461)
第五节	山雨欲来风满楼·····	(467)
第七章	夏承焘与钱锺书·····	(473)
第一节	《日记》中的钱基博·····	(474)
第二节	夏承焘与青年钱锺书·····	(479)
第三节	《唐宋词人年谱》与《宋诗选注》·····	(483)
第八章	夏承焘与钱穆·····	(494)
第一节	《天风阁学词日记》(1931—1942)中的钱穆 ·····	(494)
第二节	夏承焘、钱穆与浙江大学·····	(499)
第三节	夏承焘、钱穆和《思想与时代》·····	(505)

第四编 夏承焘与浙江大学

第一章	夏承焘与浙江大学词学传统·····	(515)
第一节	词学的学术化:浙东浙西,相济为用·····	(517)
第二节	词学的体系化:发凡起例,体大思精·····	(521)
第三节	词域的多元化:拓土开疆,独辟新境·····	(524)
第四节	词法的精密化:以史证词,以词治词·····	(527)

第五节	词脉的学派化:根柢深厚,情理兼胜·····	(530)
第二章	浙江大学人文大师学术活动周:学术讲座·····	(532)
第一节	夏承焘词学与《词学季刊》·····	(532)
第二节	夏承焘先生的读书札记·····	(545)
第三章	浙江大学人文大师学术活动周:学术笔谈·····	(564)
第一节	《唐宋词人年谱》:从近代词学到当代词学的 一座桥梁·····	(564)
第二节	《唐宋词论丛》:词体内部特质的发掘·····	(569)
第三节	《夏承焘词集》:夏先生的填词实践与词学取径 ·····	(585)
第四节	《夏承焘日记》与夏先生的词学观·····	(591)

第五编 夏门论词绝句

第一章	夏承焘《瞿髯论词绝句》·····	(605)
第一节	瞿髯论词绝句·····	(606)
第二节	瞿髯论词绝句外编·····	(632)
第二章	吴熊和论词绝句·····	(636)
第一节	缘起:吴战垒《读唐宋词调寄〈浣溪沙〉》·····	(636)
第二节	唐五代词人·····	(641)
第三节	北宋词人·····	(645)
第四节	南宋词人·····	(656)
第三章	胡可先论词绝句·····	(671)
第一节	唐五代词人·····	(671)
第二节	北宋词人·····	(675)
第三节	南宋词人·····	(683)

第四章 陶然论词绝句·····	(693)
第一节 论宋人词·····	(693)
第二节 论夏承焘等词·····	(696)
第五章 黄杰论词绝句·····	(699)
第一节 论唐宋词人·····	(699)
第二节 论夏承焘词·····	(701)
第六章 《瞿髯论词绝句》中的词学观·····	(704)
第一节 词的起源与源流正变观·····	(704)
第二节 标举豪放而不废婉约·····	(708)
第三节 革新的词家和词史家的词学观·····	(713)
春风风人,夏雨雨人:追忆夏承焘老师的教育箴言·····	(719)
夏承焘著述编年·····	(730)
撰稿者发表夏承焘研究主要论文一览·····	(742)
撰稿者简介·····	(745)
后 记·····	(747)

绪论 夏承焘学术研究体系建构的思考

夏承焘先生是 20 世纪最为杰出的词学家之一,是现代词学的开拓者,他的一系列词学研究著作,堪称词学史上的丰碑,胡乔木同志曾多次赞誉夏承焘先生为“一代词宗”“词学宗师”,夏先生逝世时,覆盖其身的也是缀有“一代词宗”四个大字的一面红旗。夏承焘先生的“一代词宗”地位也由此盖棺论定。

夏承焘 30 岁以后主攻词学,弘博精深,对我国词学的发展起了重大作用。1930 年夏先生到之江大学任教,自此以后,坐镇杭州,在半个世纪的时间里,一直主持东南词学讲席,与海内词家、学人声气相通,治词授业,多所建树,成为蜚声国内外的一代词学宗师。他一面继承历代词学之长,一面对传统词学作了多方面的开拓与创新,以考信求实的态度研究词体、词乐、词律和词史,大大扩展了词学研究的领域,为词学走上科学化、系统化与理论化的轨道作出了突出贡献。

夏承焘的一生,是以词学为核心,构建了一个较为完整的学术体系。词学之外,诗学、史学、文献学也都卓有建树,同时,他也是近代文学史上堪称卓越的诗人与词家,与他的学术研究相辅相成。总结和构建夏承焘的学术研究体系,是编写《夏承焘学案》的宗旨。

夏承焘(1900—1986),字瞿禅,别号瞿髯,浙江温州人。夏承焘治词的一生,有几个重要的发展阶段:自之江大学任职前后至抗日战争爆发;抗日战争爆发至中华人民共和国成立;中华人民共和国成立之后至“文革”前;新时期之后。夏承焘的著作,已出版者有

《唐宋词人年谱》《唐宋词论丛》《唐宋词欣赏》《姜白石词编年笺校》《月轮山词论集》《韦庄词校注》《龙川词校笺》《放翁词编年笺注》，以及《天风阁学词日记》《瞿髯论词绝句》《夏承焘词集》《夏承焘诗集》等三十余种，未出版者尚有《词例》等。

一、夏承焘词学体系研究

词史研究 夏氏的词学体系，主要体现在其词人谱牒之学的创造。首先在于《唐宋词人年谱》的编纂，形成了治词的一套独特的方法，且取材丰富，态度严谨。除此而外，夏承焘还有续编年谱的计划，即在原来十编的基础上再加上十四种，但因“文革”而未能实施。夏氏词人谱牒之学的意义在于：通过考证和鉴别，判断有关史料和作品的真伪；通过排比史料，梳理有关事件的来龙去脉与有关作品的写作背景，展示诗人的人生轨迹、创作历程及风格演变；通过叙述词人的家世和交游，勾勒词人生存和创作环境的大致轮廓。词人谱牒之学所使用的那种点线结合、纵横结合、文史结合、内证和外证结合、作家本体与作品本体结合的方法，是传统词学走向现代化、科学化和系统化的一个重要标志。

词乐研究 词体文学本来是倚声填词的音乐文学形式，后来随着词乐的散佚，才逐渐变为纯粹的文学形式，故而词乐研究为唐宋词研究的核心所在，夏承焘先生在词乐研究方面的开拓，也奠定了现代词乐研究的基础。夏先生的词乐研究首重乐律，其重点问题有：姜白石词谱的整理和破译；宋燕乐调法、徵角调、调名体系等重要问题的阐释；中国古代音乐旋宫转调、八十四调、二十八调、十七调问题的考证等几大方面。夏先生对于姜夔白石旁谱的破译是百年来燕乐谱学的重大突破，它起燕乐绝响复振于今世；夏先生词乐研究的主要对象是姜夔和张炎等宋季词人，这些词人的研究和创作成果主要是总结了燕乐发展的历史成就，并开启了后世南北曲的先声；姜夔著《词说》，张炎著《词源》，合倡清空高远的理论，而