

一幕幕没有预设的戏剧
一幅幅没有边框的图画
在街头巷尾上演
用自己的敏锐捕捉一闪即逝的瞬间
靠自己的观察抽离出光影和色彩巧合的画面
是街头摄影师最大的乐趣

街色 我的街拍之旅 STREET COLORS AND SHADOWS 巷影

陆文鹏 著

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



街色 我的街拍之旅

STREET COLORS AND SHADOWS 巷影

陆文鹏 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书结合作者在世界各地丰富的街拍经历,通过大量的摄影作品,介绍和讨论了摄影的基本元素——色彩、光影、构图、视角等在街头摄影中的运用;街头摄影独特的摄影手法和画面语言;不同的人文习俗和城市环境对于街头摄影的影响;拍摄地点的选择和挖掘——利用拍摄场景营造理想的画面;单反、微单、旁轴与手机,变焦和定焦,以及不同器材对于街头摄影的影响;街头摄影后期调整和照片裁剪的理念和思路;市场、博物馆、地铁等不同场合的街头摄影经验。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

街色巷影:我的街拍之旅/陆文鹏著.--北京:电子工业出版社,2017.10

ISBN 978-7-121-32708-7

I. ①街… II. ①陆… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227006号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:刘红涛

印 刷:北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订:北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:19.25 字数:431.2千字

版 次:2017年10月第1版

印 次:2017年10月第1次印刷

定 价:108.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254161~88254167转1897。

前言

一天下午，我正在巴黎的一个地铁站台上拍摄。地铁进站，一位原本正在等车的女士走到我的身边。她有点上了年纪，但穿着讲究。“先生，您正在拍摄一些巴黎的不寻常的照片吧？！很好，很好！”她说，很肯定的语气。我稍稍有点惊讶，向她微笑着致谢。她鼓励性地点了点头，然后上了地铁。我有了一整个下午的好心情，拍摄也很有感觉。

但是很多时候，许多路人往往不明白街头摄影师为什么盯着一个地方或角落，不理解摄影师在用相机拍什么。他们会顺着你的镜头看过去，再看看你，不得其解。喜欢街头摄影的朋友应该都有被当成怪人的经历，同时却乐此不疲，十分享受。在身边这些似乎平常的环境中，靠自己的敏锐捕捉一闪即逝的瞬间，靠自己的观察抽离出光影和色彩巧合的画面，就是街头摄影师最大的乐趣。

出色的街头摄影师可以在方寸之间，借由时间的变化和人事的流转，通过一双慧眼拍摄出众多灵动的画面；可以在不同的地方感受不同的心灵撞击，拍

出的作品始终延续着自我的印记。以不同的眼光看同一个地方，用同一双眼睛看不同的地方。生活的场景和环境的细节，仿佛一幕幕没有预设的戏剧，一幅幅没有边框的图画，在街头巷尾上演。

我不是一个与自然对话的人，我更喜欢城市环境与人的互动，于是我爱上了街头摄影。我不会开车，公共交通总会给我带来惊喜的画面。我喜欢行走，用脚步丈量城市的街巷，可以走得更近，看得更细致，感受也更鲜活。我是一个喜欢旅行的人，但即使在旅行中，与参观各个景点相比，我更喜欢的是游走在当地的大街小巷，寻找一个个触动我的街头画面。

这本书是我这些年拍摄经历的分享。书中使用了大量的照片，并且所有这些照片都是我自己的作品。不是因为这些照片都多么出色，而是因为我熟知这些照片前前后后的拍摄经历、左左右右的拍摄环境。将这些在不同国家、不同城市、不同场合、不同时间拍摄的照片和其拍摄背景放在一起，我邀请所有的读者，借由这本书，经历我拍摄当时的种种，希望可以起到借鉴作用。在书中我甚至特意将同一场景拍摄的多幅照片放在一起，除了分享自己“场景与加法”的拍摄思路，更是为了让拍摄经历和经验的分享更具体、更多元，使每个人都能身临其境。

对于色彩、光影、构图等摄影的基本入门常识，我不会特意从头一点一点地详细讲解。相关的书籍和文章有许多，而且加入街头摄影的人一般对于摄影都有了一定的经验。我更看重的，是这些摄影元素和概念在街头摄影中的运用，并通过一张张照片的拍摄经历，将这些元素和概念与街头摄影的拍摄实践紧密联系在一起。比如构图，这个从绘画中借过来的概念。摄影有着自身的限制，特别是街头摄影，并不可能如同画家那样从零开始自由地“构图”。街头摄影师需要的是迅速分析所处的环境，将拍摄的意图和场景拍摄可能性综合考量，果断地走位并按下快门。与其分门别类地讲构图的规则性，不如从一次次的拍摄实践中探讨构图的可能性。

用眼思考，用心观看。和其他摄影类别一样，街头摄影同样需要理性和感性的结合。街头摄影讲求机遇。在一个街口向左转还是向右转，带来的拍摄机遇很可能完全不同。这种未知性也是街头摄影的魅力之一。街头摄影同样讲求眼光和技巧——看和拍。我希望自己的这些拍摄经历和经验，可以帮你和你的拍摄机遇产生出更加出彩的碰撞。同时，我也希望可以传递街头摄影给我带来的快乐，发现的快乐、捕获的快乐、分享的快乐。

感谢所有在照片中出现的陌生人。





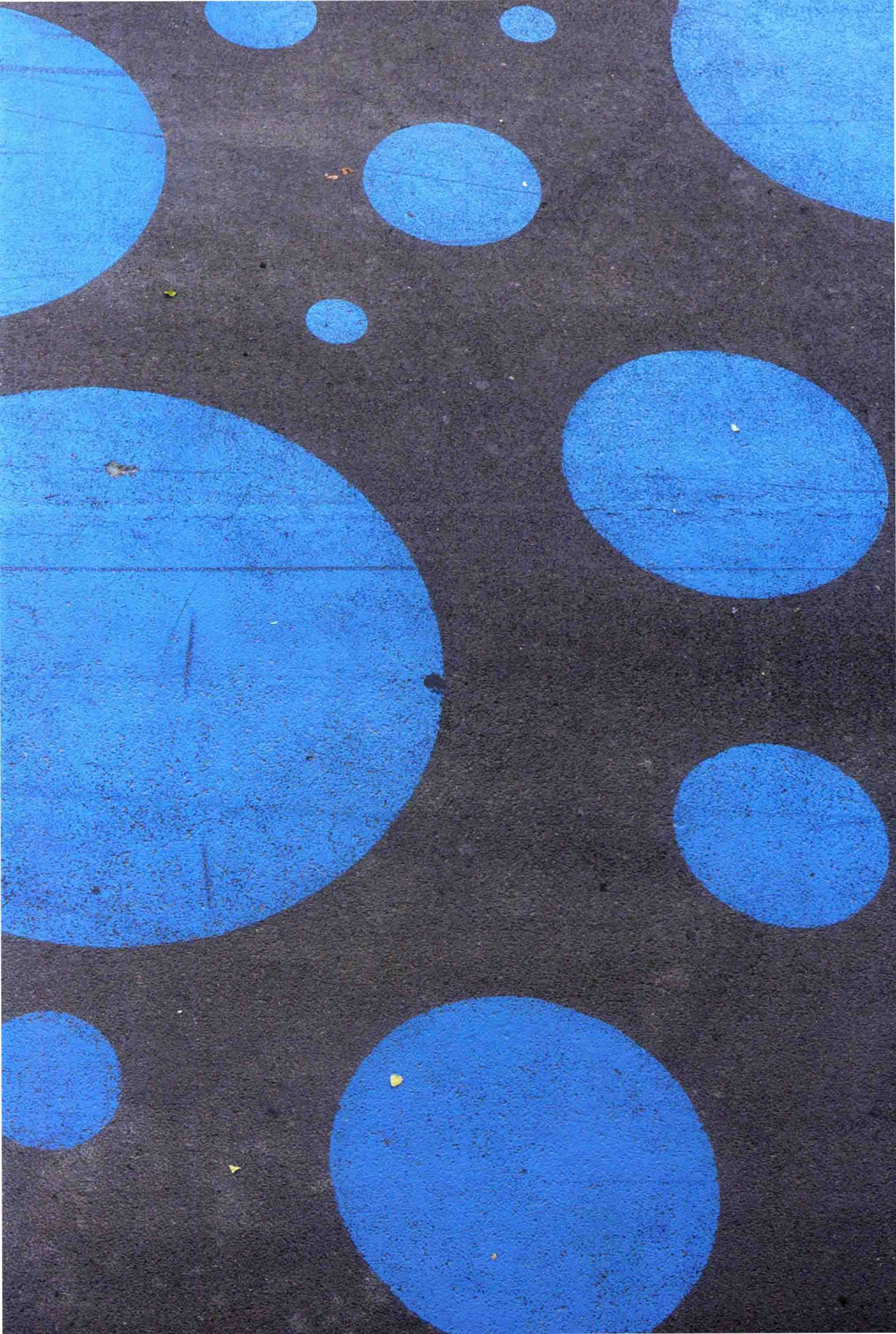




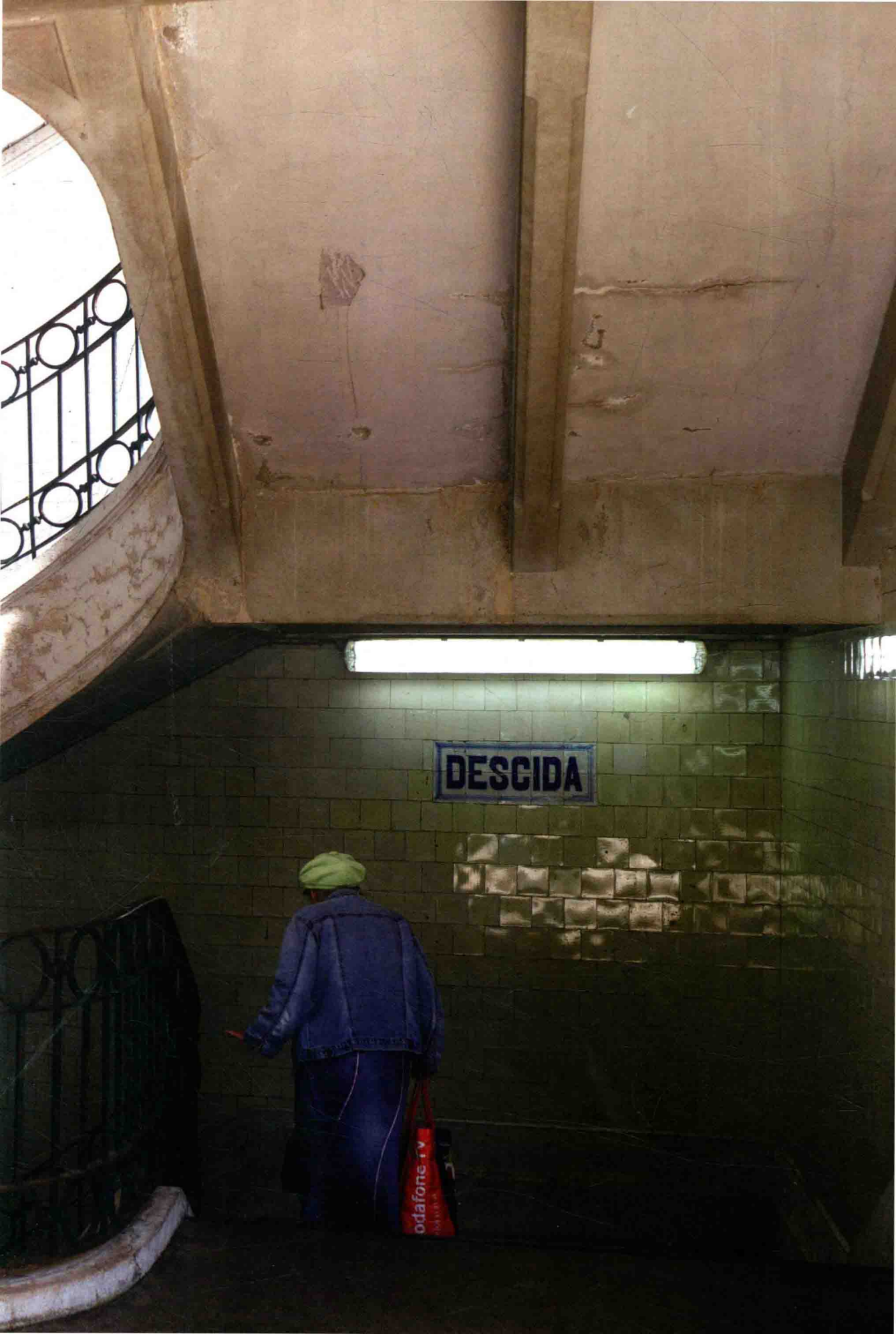












DESCIDA

odafone tv

目录

是与不是	2	光	62
机子与片子	20	直射与漫射	63
卡片机和手机	21	透射和反射	64
半幅与全副	24	灯光	64
单反与无反	24	影	86
变焦与定焦	30	光影对比	87
28mm、35mm、50mm	31	影的形状	87
色	42	影的颜色和肌理	88
彩色世界	43	剪影	104
以色留白	43	场景与加法	122
色块拼撞	44	场景	123
		加法	124

画面与构图	142	地铁站	216
街拍，拍街，在街上拍	143	市集	234
看	143	展与馆	252
构图	144	后期	268
结构点	145	无后期?	270
瞬间	168	裁剪	271
遇见瞬间	169	黑白	272
预见瞬间	171	杂谈	280
连拍	188	图片标注	284
多人	196		
无人	202		