

文化历史知识漫谈

夕花拾

侯嘉亮著



華齡出版社



夕花夕拾

——文化历史知识漫谈

侯嘉亮 著



華齡出版社

责任编辑：薛 治

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

夕花夕拾：文化历史知识漫谈 / 侯嘉亮著. -- 北京：
华龄出版社，2016.6
ISBN 978-7-5169-0736-8

I. ①夕… II. ①侯… III. ①中华文化—通俗读物
②中国历史—通俗读物 IV. ①K203-49 ②K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 130096 号

书 名：夕花夕拾——文化历史知识漫谈

作 者：侯嘉亮 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：环球东方（北京）印刷有限公司

版 次：2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：20

字 数：260千字

定 价：42.00元

地 址：	北京市朝阳区东大桥斜街4号	邮编：	100009
电 话：	84044445	传真：	84039173
网 址：	http://www.hualingpress.com		

序

鲁迅先生把早年撰写的一些杂文，后期汇集成册，书名《朝花夕拾》。侯嘉亮把退休后撰写的一些文化历史知识性散文、随笔，汇集成册，借用《朝花夕拾》的灵气，书名《夕花夕拾》，独具匠心，但愿能给他带来好运，读者喜欢，紫气东来。

党的十八大确定了“高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观为指导，解放思想，改革开放，凝聚力量，攻坚克难，坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会、全面深化改革、全面推进依法治国、全面从严治党而奋斗。”“只要我们胸怀理想、坚定信念，不动摇、不懈怠、不折腾，顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗，就一定能在中国共产党成立一百年时全面建成小康社会，就一定能在新中国成立一百年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。全党要坚定这样的道路自信、理论自信、制度自信！”

这是一个多么振奋人心的消息啊！

在尊重知识、树立科学发展观的大背景下，侯嘉亮把这些文化历史知识性散文、随笔，计100多篇，汇集成《夕花夕拾》一书，希望能在历史文化、文明礼仪、心理健康、家庭教育、人际沟通和社会热点等诸多方面提高生活质量，改善物质文明，与广大读者朋友共同分享收获，值得肯定。

这都是一些实用性很强的文章，其中有30多篇被多家报刊杂志社刊用。内容：从中国传统文化、传统家宴的座次礼仪、抱拳礼、鞠躬礼，到秦始皇、朱元璋及“三个女皇”的千秋功罪；从传统吉祥花卉、树木与健康，到买房子请人看风水不是封建迷信；从针砭时弊、



褒清肃贪，到介绍旅游中的佛教文化等等，揆古察今，涉猎广泛，从不同的层面上反映出“天地人”和谐统一，以及“顺者昌，逆者亡”这种大自然可持续发展导向。

作者是属于生在旧社会长在红旗下的一代人，亲眼目睹了地主恶霸剥削、压迫农民的残酷事实，旧政府、旧官僚的暴戾恣睢；以及新中国成立后历次政治运动的狂热、劳民伤财和“十年浩劫”。因此，他对今天来之不易的稳定幸福生活格外珍惜！对十八大为中华民族复兴，实现两个一百年的中国梦的决心格外崇敬！“忘记过去，就是背叛”——这是一句掷地有声的名言，不忘过去苦，才知今日甜。

如果说“三次年夜饭，没齿不忘”等是忆苦，那么“我到‘鸟巢’看比赛”等便是思甜。新中国成立以后出生的人，特别是上个世纪70年代以后出生的人，他们是不知道什么叫挨饿的。一顿饭、二顿饭没吃，甚至是一天、两天没吃饭，那种“挨饿”，与成年累月吃不饱的忍饥挨饿，是不可同日而语的。你几天不吃饭，以后可以补上，而天天吃不饱饭，饿得皮包骨头，那才叫活受罪，生不如死呢……

现在的年轻人上大学，有的是父母陪住，有的是校外租房。更有甚者，有的是雇保姆侍候，这些当然都只是学生中的极少数。也谈“大学生请保姆”，有感于“母亲”等，鞭挞的正是这种误入歧途的望子成龙。历史上周文王、孔子、屈原、司马迁……以及“披蒲削竹”、“囊萤映雪”、“负薪挂角”、“锄经投斧”等典故名人，无一不是在逆境中成才的。毛泽东主席在政治局会议上，经常讲到关于教育子女的一段历史故事——“触龙说赵太后”（《史记·赵世家第十三》，寓意深长，不失为伟大开国领袖推荐给全国人民的一份好教材。

让现在生活在甜水里的年轻人，了解老一辈人受的苦，了解二万五千里长征。饮水思源，对他们进行革命传统教育，不能不说是一件百年树人、功在千秋的好事，这也是本书的初衷。

我与侯嘉亮是青岛老乡，在一起摸爬滚打了20多年。北京地铁一、二号线，首都机场三号航站楼，奥林匹克中心体育场，以及在北京市政、住宅建设等诸多工程中，共同流下了汗水……他爱好文学，平时喜欢

阅读。常年订阅《建筑技术》、《建筑工人》和《咬文嚼字》、《作家文摘》等杂志报刊，善于知识积累，可以说手不释卷。

作者从拿枪杆子、灰铲子，退休后又拿起笔杆子，老骥伏枥，壮心不已。2006年，华龄出版社推出了他的处女作《智慧于斯》，34万字。该书2009年被选入“新编送给社会主义新农村图书目录（九）”编号31。2008年，中国社会出版社出版了他的第二本书《专家谈健康住宅》，16万字。该书被民政部列入“农家书屋工程推荐目录书目”编号242，已数次再版。2013年，中国建筑工业出版社出版了他的第三本书《健康住宅生活指南》，22万字，至今在新华书店热销。2013年10月，他的第四本书《铁道兵之子》由时代作家出版社出版，40万字。该书在2015年由中国文联出版社再版。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更着花”，企盼作者在《夕花夕拾》付梓后，仍有更多脍炙人口的新书问世。

王衍志 2016.3.14

（王衍志：男，1929年12月生，山东省青岛市人。1949年于青岛礼贤中学高中普通科毕业。

毕业后曾在山东大学学习一年。1950年3月参加了中国人民解放军。1950年冬参加中国人民志愿

军铁道兵赴朝鲜战场抢修铁路。1956年在唐山铁

道学院（今西安交通大学）学习。先后参加了鹰厦、

成昆等铁路干线、北京地铁、毛主席纪念堂、亚

运村等重点工程建设。历任参谋、工程师、总工程师、技术科长、工

程科长、62团团长、北京城建三公司经理、北京城建集团副总工程师。

教授级高级工程师。在朝鲜战场上立过三等功，获得朝鲜民主主义人

民共和国授予的军功章两枚，中国人民解放军三等功。1989年被收录

在《中国工程师名人大全》一书中。）



C onten

目 录

文化源流

中国碑文化	3
中国塔文化	7
中国酒文化	13
中国传统名茶轶事	19
中国民俗供财神	23
开发博大精深的炎黄文化	26
中国旅游与佛教文化	29
佛像的立姿、坐姿与手印	33
中国旅游与古建筑	37
谈谈“鞠躬礼”	39
“拜拜”与招手礼	40
“尚左”、“尚右”与“抱拳礼”	41
中国传统家宴及其座次、礼仪	42
从《鸿门宴》看中国传统礼仪的由来	47



中国传统礼仪与西洋礼仪的碰撞与珠联璧合	48
传统吉祥花卉、树木与健康	52
乾隆皇帝的长寿秘诀	56
孔子论养生	58
佛教“六字真言”与中医“养生六字诀”	61
毛泽东 16 字长寿秘诀	63
鼠年大吉	64
话说“三羊开泰”	65
买房子请人看“风水”不是封建迷信	66
床位	69
书房	72
书房（楼、阁）古建筑实例	74
美国孝文化与中国孝文化的差异	76

历史认知

中国历史上三个女皇的千秋功罪	83
历史上是哪两个农民出身的皇帝在屠戮功臣？	116
秦始皇缘何入不了历代帝王庙？	125
刀光剑影话储君	132
封建专制者的撒手锏——文字狱	136
屈原—李白—老舍同归一水	151
历史上最牛的国戚——司马迁	158
“四大美男”无善终，“四大丑女”有善报	159
“四大美人”魂归何处？	165
荆山—和氏璧—传国玺	170
“中国”、“中华”名称的由来	172
“炎黄子孙”	173
“楚王好细腰” VS “糟糠之妻不下堂”	176

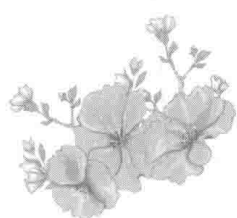
从“妻有外遇”想到“太监、宫女‘对食’”	179
孟姜女故事的变迁	183
馒头是诸葛亮发明的吗?	185
武大郎卖的是烧饼? 还是馒头?	187
徐福建立了日本国, 他是日本开国君主神武天皇!	190
郑成功“反满复明”与“大清”的来历	196
大写数字(包括六段文章)	199
武则天造字“子虚乌有”!	206
“八月十五杀鞑子”	209
蒋介石二战中的二次重大失误	212
从“豚尾奴”“支那人”“猪猡”到“中国人”	214
中国国歌与国旗的历史沿革	216
文革中的清官海瑞	218
日本武士道与剖腹自杀	223
费城旧国会大厦为什么挂着巨幅路易十六皇帝皇后像?	227
美国的自由女神像原本是法国人所赠	229

文化随笔

“断织”与“明礼诚信”	235
“程门立雪”与尊师重教	236
有感于“母亲”	238
也谈“大学生请保姆”	240
三次年夜饭, 没齿不忘	241
“爱国守法, 明礼诚信”	244
“贪官伎俩”与“廉官之母”	247
“瘦公卖马”与“友善”	250
地坛书市捐书随想	251
武训, “修个义学为贫寒”	254



“可持续发展”与“道法自然”	259
“生百政治家，不如生一大文学家”的陈词滥调可休矣	261
说《水浒传》太血腥是“秀才谈兵”	265
钱穆说：山东人最有做中国标准人的资格	270
江青，让名字诅咒了自己	274
我到“鸟巢”看比赛	276
对话张艺谋	279
新加坡鞭刑——你赞成吗？	283
大家评说：瑞典“姓社”还是“姓资”？	287
为“四”鸣冤叫屈	291
“辣手”与“棘手”的用法	292
“七月流火，九月授衣”	293
“御林军”还是“羽林军”	294
给“乔迁”留些空间	295
“东家”——“房东”——“股东”话短长	296
做“牛”还是做“鸡”	297
“企盼”还是“祈盼”	298
搔痒还是瘙痒	299
“九洲”还是“九州”	299
李敖先生，“汗青”您是说错了！	301
钱文忠“乘下车(jū)”您读错了	302
“关关雎鸠”大错，应为“关关雎鳩”	303
“羊羯子”胡诌，“羊蝎子”真名！	303
后记	305



文化源流

中国碑文化

中国碑文化历史悠久，源远流长，可追溯到春秋早期，距今已近3000年的历史。那时虽然有了碑，但碑的形状只是一根石桩子，埋在宗庙的院子当中，专供栓祭祀用的牲畜。也可以在阳光下，根据石桩投在地上的影子，计算日常或祭祀时间。这算是石碑的雏形吧！汉郑玄云：“宫必有碑，所以积日景，引阴阳也。”说的也是这层意思。

碑的发展，到了战国时期，公侯伯子男等大贵族，死后讲究排场，棺木大，墓穴挖得也深。下葬时，棺木需要用辘轳系上绳子，缓缓放下。于是，碑变成了辘轳支架。葬礼完成后，有的人家便把石碑留在墓地，作为标志，追念亡人。还有的人家想到：不如在这块现成的大石头上刻字，牢记先人的“恩泽”“功德”，碑功能转化为纪念碑。秦代也有称这种碑为石刻的。此时的碑，“碑额”上都留有一个下棺时拴绳子的叫做“穿”的圆孔，直到汉代才逐渐消失。

1870年（清同治九年），在山东发现了一座西汉河平三年（公元前26年）^{biāoxiào yǔ bēi}《庶孝禹碑》，这是迄今为止发现最早的墓碑。碑高1.45米，表面粗糙，未经打磨。

真正的树碑立传始于东汉时期。《文心雕龙》记载：“后汉以来，碑碣云起”，指的正是这个时期。当时官僚地主、门第学阀，光宗耀祖之风盛行，给先人树碑立传，成为他们炫耀身世的重要手段。活着的时候，他们相互勾结、拉帮结派。死后，这些帮派体系，往往也葬在一起，形成庞大的墓地群，绵延数百年之久。其墓碑制作上，也越来越精致。不但碑体打磨光滑，刻有精美的碑文；而且在石碑的晕首上，还刻有浮雕龙纹等装饰。这个时期的碑首有两种：尖的叫“圭首”；圆的叫“晕首”。四川雅安의《高颐碑》，具有一定的代表性。

在碑的两侧雕刻花纹，始见于东汉末年的《乙瑛碑》。到南北朝



时代，在碑的两侧雕刻，约定俗成，形成制度。工艺传到唐朝，碑侧花纹如行云流水，雅丽明快，《大智禅师碑》被认为是当时的代表作。

我们在游览名山大川、瞻仰古迹时，经常会看到一种石碑驮在一个形似乌龟的背上。这叫“螭首龟趺”碑座。螭，龙的一种。趺，基座。这种碑出现在南北朝时期。隋代以后，只有五品以上的官员立碑，才能享此规格待遇。明朝开始，龟趺头部做的似龙非龙，称为“螭首”或“霸下”。据说它是龙王九子之一，能呼风唤雨，保风调雨顺，一方平安。



圣人功德碑（2009年4月6日摄于北京孔庙碑亭）

北京孔庙始建于元大德六年（1302年），是元、明、清三朝皇帝祭祀孔子的地方。大成门两侧，设有元、明、清历代进士碑计198块。其中：元3块，明77块，清118块。明清两代，共取中进士51624人，状元及第碑另设。这里是弘扬国学、研究科举制度的重要文献库。

泰山碑（封泰山碑）是我国迄今为至最早（前219年）、最完美

的刻石。为李斯歌颂秦始皇统一中国所书，小篆体，共 222 字。

泰山岱庙保存历代碑碣 151 块，出手帝王名家，档次为“碑林”之最。最早为李斯篆书，秦二世昭书石刻。这些碑刻集我国书法艺术之大成：从王羲之、王献之父子，到宋朝苏、黄、米、蔡四大家的真草隶篆；颜、柳、欧、赵，体例俱全。其镌刻技术精湛，点撇、横捺遒劲刚健，连笔破锋，清晰可见，是绝无仅有的瑰宝。“看风景到黄山，学文化到泰山”——一点不假！



泰山碑

释文：臣斯臣去疾御史大夫臣昧死言臣请具刻诏书金石刻因明白

中国碑文化还有一个重要去处，那就是“西安碑林”。这里有石



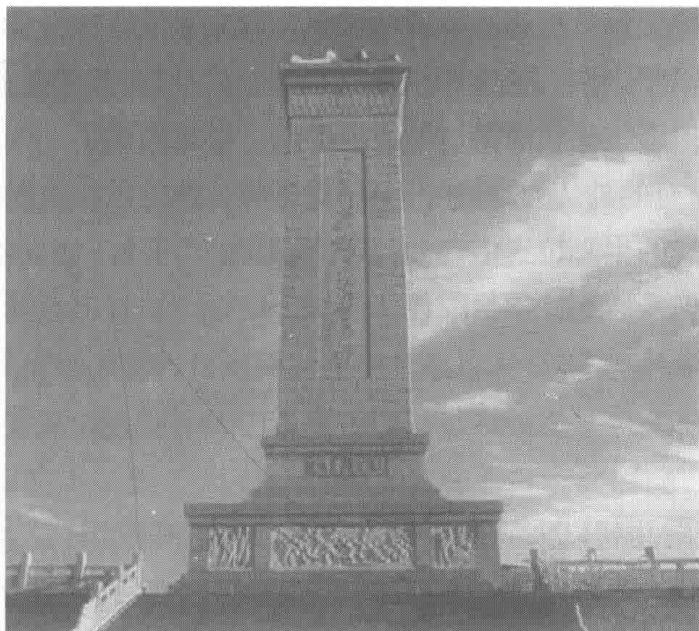
碑 1000 多块，囊括了历代名人书法及《十三经》、《大秦景教流行中国碑》、《唐不空和尚碑》等石刻巨笔。《开成石经》计 114 块，不愧为是一座大型石经库。孙中山、蒋介石、毛泽东、郭沫若等，在这里也有墨宝石刻。现用“黄帝陵”题词，为郭老手书。



西安碑林局部

人民共和国第一碑，是屹立在天安门广场上的人民英雄纪念碑。碑高 37.94 米，1958 年 4 月竣工。碑的正面，有毛泽东的题词：“人民英雄永垂不朽”。背面是周恩来题写的碑文：“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

碑心是一整块花岗岩石：长 14.7 米，宽 2.9 米，厚 1 米，重 60 多吨，产自青岛浮山——我可爱的家乡。当年运碑的情景，历历在目：碑下面用一排圆木垫起，前后各用两台拖拉机牵引，圆木不断抽换滚动前进。青岛的山路上坡下崖，靠前面的拖拉机拉，后面的拖拉机溜，才得以运输前进。记得那是个夏天，运输工人日夜兼程，干劲冲天。



人民英雄纪念碑

中国塔文化

中国碑文化是地道的国粹，而中国塔文化则是源于佛教传入中国之后，即公元1世纪前后（东汉时期），距今也将近2000年。塔虽然比碑的出现晚六七百年，但因其有宗教建筑特色，形式比碑多姿多彩，而且高耸庄严，有的已成为地方性标志。如：革命圣地延安——宝塔山上的明代宝塔。这些优势都是碑文化不能比拟的。

据记载：佛祖释迦牟尼圆寂后，八国国王及他的弟子们，把他火化，烧出色泽晶莹、质坚如珠的骨牙，名为“舍利”，被分散保存在修建的“窣堵坡”（梵文 stupa 译音）里。“窣堵坡”（亦称舍利塔）——就是坟。这种坟与传统中国坟的不同在于：先建一个不大的台基（座），基座上面修一个半圆形的坟冢，坟冢上面再加一个顶尖——这便是最初的中国塔、特别是中国白塔的雏形。