

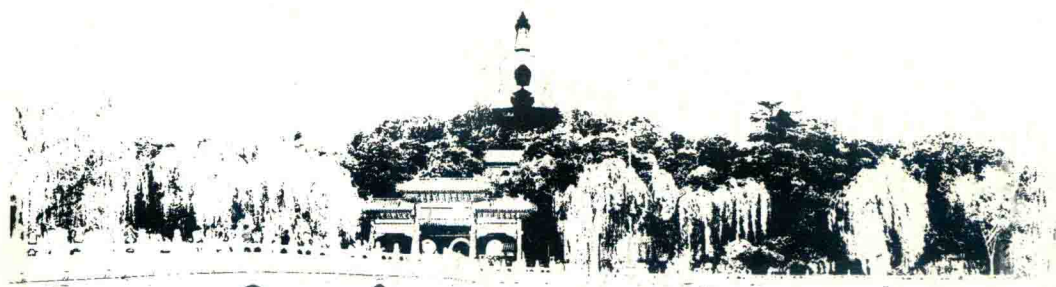
北京市方志馆

北京市方志馆

编

方志北京

京华讲坛文集之园林与规划



中国书店

北京市方志馆

编

方志北京

京华讲坛文集之园林与规划

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

方志北京：京华讲坛文集之园林与规划 / 北京市方志馆编.
—北京：中国书店，2018.1

ISBN 978-7-5149-1862-5

I. ①方… II. ①北… III. ①北京-地方史-文集②园林-
规划-文集 IV. ①K291-53②TU986-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303434 号

方志北京——京华讲坛文集之园林与规划

北京市方志馆 编

责任编辑：王 丹

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编：100050

印 刷：北京旺都印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：16 千字

印 张：11.5

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5149-1862-5

定 价：36.00 元

本版图书如有印装质量不合格者，请与本社联系调换。

《京华讲坛文集》编委会

主 任 侯宏兴

副主任 韩 旭 王 灵 陈 明 刘宗永

委 员 谭 浩 王 烨 田 超 闫晓峰

王 璐 钱 敏 刘 鑫 黄一曼

章亦民 袁 琳 康 宁

《京华讲坛文集》编辑人员

主 编 侯宏兴

执行主编 韩 旭 陈 明 刘宗永

编 辑 张 柳 高 希

前 言

北京市方志馆承担着对北京地方文献收集、保管、编研、展示、交流及提供相关阅览、咨询的任务。自 2013 年 10 月面向社会开放以来，秉承“挖掘地情资源，展示地域文化，存史资政育人，服务社会公众”的办馆宗旨，为社会公众提供一系列的展览、讲座、查阅等服务。其中，“京华讲坛”是北京市方志馆着力打造的面向公众的服务品牌，2013 年 10 月开始推出，每月举办一次，讲座内容以古都北京千年文化底蕴为依托，以源远流长的史志资源为基础，从自然、政治、经济、文化、社会等不同方面，讲述古老的北京、变革的北京和创新的北京，受到广大群众的欢迎，产生了广泛的社会影响。

2016 年，“京华讲坛”成功举办了 12 期，讲坛继续采用“系列讲座”模式，先后邀请了中国紫禁城学会、北京颐和园学会、中国风景园林学会等单位的专家、学者，以“美丽的北京历史名园”“《崇庆皇太后万寿庆典图》中的清漪园”“园林与城市”“生态文明建设大背景下城市园林的机遇和挑战”“红楼梦与中国园林”“畅春园的故事”等为题，举办了 6 期有关园林的系列讲座，从不同视角勾画了中国园林的精美，阐释了园林与城市发展的密切关系。此后，又以规划为主题，举办了“象天法地——中国古代建筑规划布局方法及其思想”“北京古代城市规划的文化源流”“禅宗寺院布局初探”3 期讲座，从哲学、历史等方面对建筑和城市规划的文化内涵进行了探讨，这些讲座受到了市民的肯定和欢迎。本书中，我们对园林与规划系列的 9 期

讲座内容进行了梳理提炼，将其中的精华部分分享给大家，希望可以加深各位读者对园林与规划的兴趣和认识。

2016年10月起，我们以“一把手走上京华讲坛”为主题陆续推出了一系列讲座，邀请各单位的“一把手”结合自己的研究成果和实践经验，为听众提供新的视野和高度。讲座内容我们将另外结集成册，以飨读者。

截至2016年12月，我们已经成功举办了39期“京华讲坛”，参加人数持续增长，许多都是几乎期期参与的忠实听众。每次讲座结束后，听众们往往意犹未尽，久久不愿离去。根据需要，我们延续了听众与授课专家互动环节，深受大家认可和欢迎，大家在听讲座的同时，提出问题，与专家探讨，无论听众还是授课专家都感觉收获颇丰。为了让更多市民了解每期讲座内容，进一步增加讲座的传播力度和受益面，每期讲座我们都录制了视频资料，在“京网”（www.bjdfz.gov.cn）和“北京市数字方志馆”（www.bjsfzg.org.cn）两个网站上播出。

北京市方志馆是传承发扬北京灿烂文化的平台，是知北京、爱北京的人的交流平台。我们的讲座将一如既往地办下去，讲座内容将继续凸显北京特色，涵盖面会更加广泛，既关注北京的政治经济、历史文化、社会人文等宏大课题，又留心北京民间特有的民俗戏曲、文学艺术等精致内容。可以说，我们的“京华讲坛”将继续致力于从多方面、多角度弘扬北京历史、传播北京文化。

北京市方志馆

2017年6月

目 录

美丽的北京历史名园	高大伟 (1)
《崇庆皇太后万寿庆典图》中的清漪园	翟小菊 (26)
园林与城市	耿刘同 (43)
生态文明建设大背景下城市园林的机遇和挑战	刘秀晨 (58)
红楼梦与中国园林	李明新 (90)
畅春园的故事	赵连稳 (109)
象天法地——中国古代建筑规划布局方法及其思想	李卫伟 (125)
北京古代城市规划的文化源流	罗保平 (145)
禅宗寺院布局初探	戴 俭 (156)
后记	(174)

“京华讲坛”第二十八期

美丽的北京历史名园

高大伟

大家下午好，我们今天讲的这个题目，是一个非常美好的话题，叫美丽的北京历史名园。

大家知道，从 11 世纪开始，北京就是中国北方的政治中心，特别是元、明、清三代，北京成为全国中央政权的所在地。它的园林建设也是举世瞩目的，今天还留有丰富的历史遗存，这些遗存的一部分已经转化成了北京的历史名园。2015 年 8 月北京市园林绿化局公布了《首批北京历史名园名录》，一共 25 家。在这 25 家里头，除了大家所熟悉的颐和园、天坛等市属 11 家公园外，还有一些大家虽然知道名字，但是可能不经常去的一些园子。比如说：宁寿宫花园、故宫御花园、恭王府花园、以宋庆龄故居形式开放的醇亲王府花园、北大校园里的淑春园。这些历史名园虽然特色、类型都不相同，但是它们有一个共同特征，全都是北京古都风貌的重要组成部分。所以我们说古都北京，不仅有壮丽的宫殿、美丽的四合院，还有重要的历史名园。这些历史名园承载着大量政治、经济和文化信息，见证着北京城市发展的历史。下面我就从六个方面来介绍一下北京的历史名园。

一、北京历史名园的概念

(一) 北京历史名园的筛选标准

历史名园的概念最早是在 2002 年建设部颁布的《城市绿地分类标准》中提出来的。公园绿地分类中有一分项叫专类公园，而专类公园又可分为植物园、动物园和历史名园。2003 年的时候，当时的北京市园林局与北京市规划委划定了一个内部的名单，一共 21 家。这些公园涵盖了北京部分的皇家园林、坛庙和少数风景名胜区。

为了进一步保护好这些历史名园，2012 年北京市园林绿化局经过调研，提出了一个具有名园潜质的园林遗迹名录。通过普查一看，北京的园林遗产原来非常丰富。一共列出了 222 家，这里头就包括皇家园林 25 处、私家园林 45 处、寺观园林 119 处、含有古迹的园林 23 处。在这个基础之上，2015 年园林绿化局确定了新的历史名园的筛选标准，新标准同以往的历史名园标准有所不同。

以前的标准把是否是文物保护单位作为前提，而园林遗迹有它自身的特点，不一定是文物保护单位。比如有几棵古树名木的园林遗迹，从历史名园角度看无比珍贵，但它不一定能被认定为文保单位，这势必会造成很多名园得不到有效保护。

这回确定了三条主要标准。第一条是 1949 年以前始建的。这一标准的内涵和外延都很宽泛，其中包括在历史发展过程中，在这一地域里曾经建设过的有名的园林，比如那些主要遗迹已经消失，但丰厚的园林文化却能传承下来的公园。第二条就是在北京市范围内，曾在一定历史时期对于城市变迁和生态文化发展起到过影响的园林。作为名园，肯定要跟某一段乡愁有关。第三条标准就是园林格局及园林要素必须至今还存在，并且是对公众开放的园林。刚才说有很多园子还在，但是没对外开放，这个也不能叫作历史名园。

(二) 名录中的 25 家历史名园

我们先粗略地介绍一遍，后边我还要分重点讲解。

颐和园是世界文化遗产，这个大家都知道。

北海是北京建园最早、保存最完整的皇家园林。2016 年是北海建园 850 周年，这么久的建园历史，在世界现存的皇家园林中也应该排到老大老二了。

景山公园，景山在元代的时候叫青山，是一个皇家御苑。后来历经各个朝代的建设，发展到今天。

天坛公园，是明永乐皇帝 1420 年建设的。

香山公园，早在辽金的时候，香山寺就很有名了。

圆明园遗址公园，这里曾被称为“万园之园”，这个大家伙都熟悉。

社稷坛和太庙建于 1420 年，1914 年在社稷坛基础上修整开放，当时叫“中央公园”，就是现在的中山公园。太庙开放后，曾有一段时间叫“和平公园”，现在是劳动人民文化宫，归市总工会管理。

月坛、地坛和日坛始建于 1530 年，后陆续开辟为公园。

八大处公园，由三座山环绕而成，有 8 座寺庙、12 景，那片区域从隋唐开始就是北京一个著名的风景名胜區了。

故宫的御花园和宁寿宫花园，是著名的宫廷园林，我后边要重点介绍。

恭王府花园，又叫萃锦园。

醇亲王府花园，现在是宋庆龄故居。

乐达仁的宅园，现在是郭沫若的故居。

北大内的淑春园曾是和珅的宅园。

北京动物园，建于 1906 年，1908 年对外开放，这也是中国开放最早的动物园。

北京植物园的卧佛寺最早建于唐代。唐朝皇帝为了纪念北征阵亡

的将士，超度他们的亡灵，建了悯忠寺。当时庙里供奉的卧佛是木制的。到了元代，皇帝钦赐铜卧佛，用铜 50 吨重，是现存中国最大的铜卧佛。

莲花池公园，是古蓟城最早的水源地。

什刹海公园，是老北京的著名风景地。中国很多城市都是依水而建，所以很多城市都有一个著名的水域，比如长安的曲江池、杭州的西湖、济南的大明湖，当时的什刹海对于北京城来说，就跟这些著名的湖泊一样，可谓城水相依。而且历朝历代这一区域都是对老百姓开放的，也就是个公共豫游之地。什刹海地区在清朝的时候光王府和私家园林就有几十处，周边还有很多的风景名胜，比如说像当时的小燕京八景之一“银锭观山”，就是在什刹湖畔银锭桥上，观赏西山的一个著名景观。

陶然亭公园历史也很悠久，早在古蓟城时，它就是蓟城东城墙外的一处水域，到了金代扩建城墙时，将它的一半纳入城内。明朝扩建外城，陶然亭湖便成了城里的一处公共豫游之地。

紫竹院公园最早是高梁河的水源地。“高亮赶水”这个故事大家都知道，那么高梁河的水源自哪里？就是紫竹院湖，历史上这里泉眼密布，水量丰沛。

玉渊潭公园后面我还要重点介绍。

（三）25 家历史名园的类型

25 家历史名园是相互联系的，它们文脉相传，类型丰富。我把它们分为 4 种类型：皇家园林、私家园林、坛庙园林和承载城市生态文明发展历史的现代园林。

25 家历史名园里，可以称为皇家园林的有 7 处。进一步细分，紫禁城宫内的两处名园可以称为宫殿园林，皇城内的景山和北海称为宫苑园林。京郊的行宫园林中，现在保存较完整的主要有香山、颐和园，不太完整的就是圆明园遗址公园。

还有 4 处私家园林，其中王府园林 2 处、私家宅园 2 处。



圆明园遗址公园

现代园林一共7家，有建于20世纪50年代的玉渊潭公园、紫竹院公园、陶然亭公园、什刹海公园。它们虽建于20世纪50年代，但作为风景游览胜地的历史，可以追溯到辽金之前。建于20世纪80年代的莲花池公园，虽然公园建在80年代以后，但是它的历史大概可以上溯到2000年前。还有专类园，就是北京植物园、北京动物园。动物园大家知道了，1908年建立，当时叫万牲园。植物园是因为它含有重要的历史遗迹卧佛寺，此外樱桃沟也是历史上很有名的景区。

具备园林特质的寺观与坛庙，一共有7家。这些坛庙又可以分为3类，一是祭坛空间保持比较完整的，如天坛、地坛、劳动人民文化宫。二是公园成分占重要位置的，如社稷坛、日坛公园、月坛公园。还有寺庙园林空间占主导的八大处公园。这是让大家对整个的北京历史名园先有一个概念性的了解，知道哪些是这次列入第一批名录的历史名园。

二、北京历史名园资源丰富

北京为什么会有丰富的历史名园，这要从北京的园林发展史

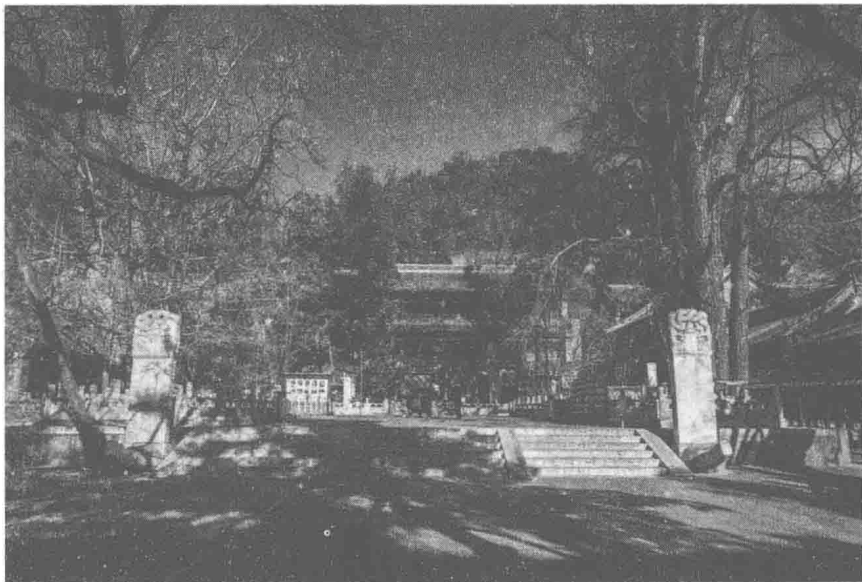
讲起。世界上的很多大城市，比如伦敦、巴黎，都是在河边的一个小镇、小古堡基础上逐渐发展起来的。虽然后来几经改造发展成为今天的世界城市，但毕竟不是在一张图纸上一次性规划建设。而北京城的发展，从元大都的建设开始，是一次性规划的，整个城市规划、城市设计、建筑设计和园林设计是高度融合的。

（一）北京城园林体系发展的历史沿革

美国学者培根在 1934 年，高度赞扬北京城说：“在地球表面上，人类最伟大的作品，也许就是北京城了，这是无价的遗产。”实际上这个完整的伟大作品，不仅仅有我们熟悉的宫殿、寺庙，还有一次性规划进去的园林，应该讲北京的历史园林非常悠久，一脉相承。上溯有文字记载的北京园林发展史有 2300 多年。早在春秋战国时代，燕昭王在古蓟城的西郊，大概在石景山一带建了很多园林，这是当时北京地区最初的园林形式。那个时候的园林主要还是台观式园林，著名的代表作就是黄金台。燕京八景中的“金台夕照”典故，就是源于这个黄金台。到了秦朝的时候，北京最早出现了行道树。到了魏晋的时候，莲花池、玉渊潭、紫竹院这一带，包括原来海淀的万泉庄，以及城里的什刹海一带，已经成为当时普通老百姓踏青、赏景的地方。当时称作公共豫游之地，就是老百姓都可以去的风景区。

汉代佛教兴起，北京地区开始出现大量的寺庙。汉朝末年，潭柘寺就已经开始建设了，它是北京最早的庙宇。历史上中原地区曾经有过三次灭佛行动，但是北京地区由于地处边塞，所以没有受到太大影响，特别是隋唐以后，出现了大量寺庙。到了这个时间段，北京地区就开始形成寺观和郊野风景区共同发展的局面。

金代可以说是北京园林发展的一个高峰期，北京地区大量的风景资源得到了开发。为什么说是高峰期？一个是北京已经成为北方的统治中心，另外一个金中都经济文化高度发达，还有一点便是金朝女真人有“春水秋山”的生活习惯。皇帝不是一年四季待在皇宫里不出



潭柘寺

来，而是经常要到郊外去钓鱼、狩猎，这些活动基本占他全年时间的一半还要多。这种活动就使北京周边地区，只要是好山好水的地方，都留有皇帝的行宫。皇帝去一个地方跟老百姓不一样，肯定要有相应的住宿设施，所谓的行宫园林也就产生了。因此金代的时候，北京出现了很多行宫园林。金代的皇帝信奉佛教，因此他们的行宫有一个特点，就是依托风景环境好的寺庙，毗邻而建，既能礼佛又能休息，同时还能满足郊游、打猎种种的需要。当时北京的西北郊有八大水院，包括香山的潭水院、大觉寺的清水院、玉泉山的泉水院。这八大水院每一个都依附于一个寺庙，我们正在修复的香山寺就是当时的一个主要寺庙。

北京燕京八景的命名是从金章宗开始的，他当时遍游北京地区，召集文人，最后列出了8个著名的景点，这种景区的建设在中国园林发展史上具有很重要的一个意义。为什么呢？我们以往说造园，肯定是找一个好山好水的地方进行建设，才能构成园林，但题名景观形式则是一种造景的简便方法。给大自然的好风景命

一个名，就把文化寓意、景观内涵一下子提升到了新的境界，让大家伙去欣赏，实际上没花任何钱，这叫文化创意。这种题名景观是中国所独有的一种造景的形式。现在我们逛古典园林，都有匾额，都有题名，实际上这就是中国诗情画意的一种表现形式。北京是题名景观出现最早的城市之一，金章宗题名燕京八景以后，对全国影响非常大，据记载当时一个县、一个乡都要命名个八景、十景来赶时髦。

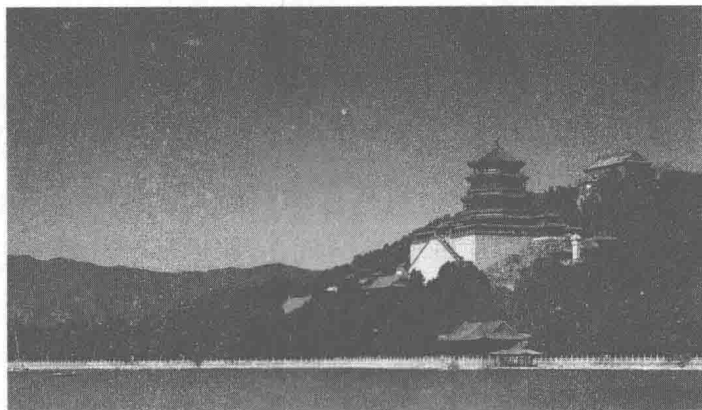
到了元代，游牧民族有逐水草而居的习惯，把金代大宁宫的水域作为皇城的中心，围绕北海琼华岛建设了宫城、太子宫和兴圣宫，形成了一个以山水园林为核心的皇城。北京古典园林发展的最后一个高潮是明清时期，明清北京城前前后后大概有 500 多年的历史。这是北京古都按照宏大周密的城市规划建设和完善的最后定型期。它的布局特点是这样：紫禁城居中，向外依次有皇城，中南海就在皇城西侧。然后再往外是内城，内城包括前海、后海、西海，整个城被水环抱着。外城墙是后来明朝修建的。全城有一条中轴线，纵贯南北，构成了城市脊梁。整个城市被萦回的水系所环抱，既解决了城市的供水问题，又解决了城市的防护问题，同时再逐级地把水引入城内，所以外城也有水，内城也有水。像太平湖、泡子河、黑龙潭，这些都是我们后来发展成公园的很重要的地方。在这个整体规划基础之上，包括御苑、坛庙、园囿在内的园林被成功地组织进去，形成了一个完整的皇家园林体系。

（二）北京园林体系的组成

1. 皇家园林

咱们讲一讲，比如说紫禁城里头有几座宫殿式的园林？我不知道大家伙知道不知道，实际上有 4 座是吧。除了前边我刚才说列入历史名园的 2 处，还有慈宁宫花园、建福宫花园，这 2 处因为没对外开放，所以这次没有列入历史名园。另外一个就是城内的太庙、社稷坛，景山居其后作为整个紫禁城的镇山。特别是在中轴线的西侧，实际上还有一条水

轴，这条水轴可称为蟠龙水，就是北海、中海、南海、前海、后海、西海，这是一条纵贯南北的自然走线。天地日月四坛，分布在北京城的南北东西四个面。城外西山一带，就是规模宏大的三山五园，形成了著名的一个风景区。北京的中轴线继续往南延，南延到南苑，就是现在我们所说的南海子公园。那时候南苑有 100 多平方公里，非常大，是重要的皇家猎场，也是皇家的御苑。更远一些与北京城遥相呼应的，就是明代的十三陵和清代的东陵西陵拱卫，从而形成了一个完整的园林体系。凡是有主题的有灵性的陵地林苑，就不再是普通的山林，而是体现着一种精神寄托，我们广义上也都可以称为园林。



颐和园

2. 私家园林

私家园林更是景象万千，主要的有这么四种类型。王府花园，北京这么多王爷，肯定是要建园林的，一共有几十座。还有就是私人的宅院，有名的私家园林就有 150 多处。咱们现在一说私家园林，就想到江南的古典园林，苏州的私家园林，实际上北京的私家园林也是非常地丰富，两者之间的内涵有相同的地方，也有不同的地方。一般苏州的、江南的这些私家园林都是仕途上很失意的文人退休回家，建一个园林颐养天年，而北京的园主多是当时很有权势的达官贵人。所以园林风格是有区别的，北京的私家园林有自己的特点。

会馆园林实际上就相当于各个省市的驻京办事处。这些会馆大大小小不一样，除了有住宿、接待这些功能以外，它们都有一个很好的庭院，这个庭院也是作为休息和游乐使用的。当时北京的会馆有 400 多处，其中很知名的会馆中的园林就有 30 多处。

北京的四合院，那时候每个庭院中都栽种有花草树木，从 20 世纪 50 年代的航拍片中看，北京掩映在一片绿树丛中。所有这些就构成了北京完整的私家园林体系。

3. 坛庙园林

北京的寺庙园林分为寺庙的内庭院和外环境两种形式。城里的寺庙空间有限，庭院中栽植松柏、银杏和一些珍奇的树木，可以很好地烘托出一种神秘庄严的气氛。这些高大的树木增加了庙宇的灵气，使沉浸其中的朝觐者受到心灵的陶冶。郊区的一些庙宇往往都有附属的园地，一些皇家敕建的寺庙往往是三套院子，如卧佛寺主轴线院落是宗教礼仪建筑，东边的院落一般是僧房，西边的院落就是园林行宫。同时郊区的山林寺庙除了庙宇以外，周边还有秀美山林。老百姓去庙里进香后，还常常要转一转山，看看风景，实际上把休闲也一并融进了宗教朝圣活动。所以明清两代，像妙峰山的庙会之类的民俗活动开展得规模很大，寺庙园林也随之得到了繁荣发展。当时城郊有名的园林化寺庙有 133 处，喇嘛庙 40 多处。

4. 公共豫游地

公共豫游的地方，就相当于现在咱们的免费公园。那时老百姓春天踏青、夏天避暑经常要去的地方，有什刹海、东便门外的道教蟠桃园、二闸地带、泡子河，以及莲花池、太平湖、金鱼池、陶然亭等风景名胜地。出了城还有两条游览道：一条是从西直门出去到香山的风景线，著名的三山五园就在这条线上；另一条是阜成门、翠微山风景线，沿线也有很多的园林景观可看。

今天北京的城市已经发生了很大变化，城墙没了，格局也改变了，但是从北京今天的城市空间规划看，仍具有历史传承性。就拿 25 家历史名园来说，可以归类成三个系统：一是中轴线历史名园系统，