

中国原始岩画中的

生命精神



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

殷晓蕾 著

中国原始岩画中的 生命精神

殷晓蕾 著

APETIME
时代出版传媒股份有限公司

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国原始岩画中的生命精神 / 殷晓蕾著.

—合肥:安徽教育出版社,2014

ISBN 978-7-5336-7942-2

I. ①中… II. ①殷… III. ①岩画—研究—中国

IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215399号

中国原始岩画中的生命精神

ZHONGGUO YUANSHI YANHUA ZHONG DE SHENGMING JINGSHEN

出 版 人:郑 可

质量总监:张丹飞

责任编辑:徐 鹏

装帧设计:袁 泉

责任印制:王 琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地 址:合肥市经开区繁华大道西路398号 邮编:230601

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

营销电话:(0551)63683012,63683013

排 版:安徽时代华印出版服务有限公司

印 刷:安徽联众印刷有限公司

开 本:650×960 1/16

印 张:12

字 数:160千字

版 次:2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)



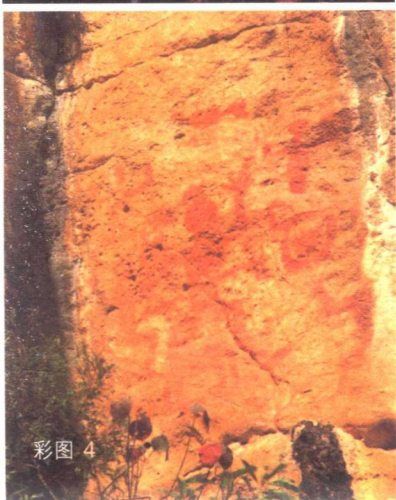
彩图 1



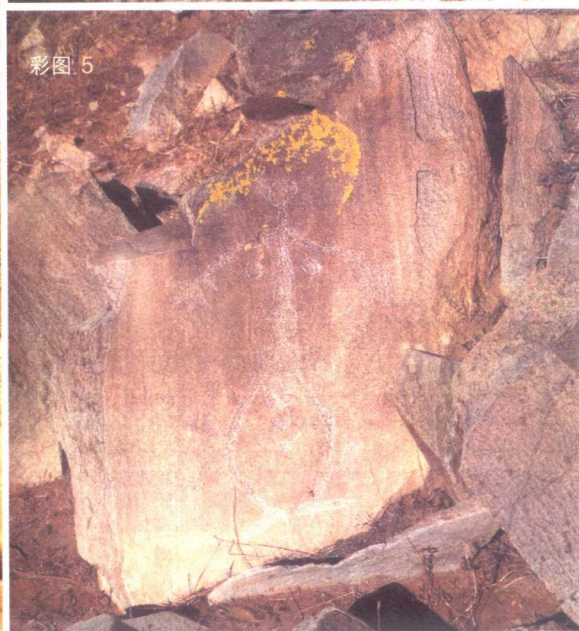
彩图 2



彩图 3



彩图 4

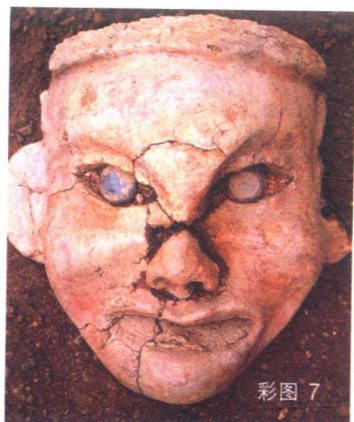


彩图 5

彩图 6



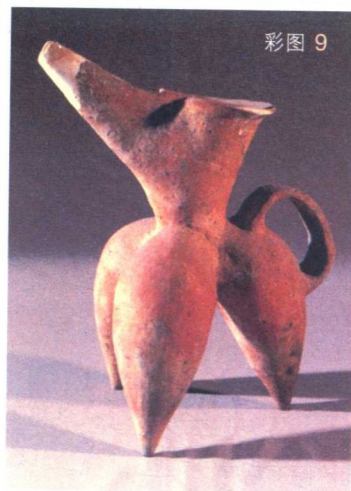
彩图 7



彩图 8



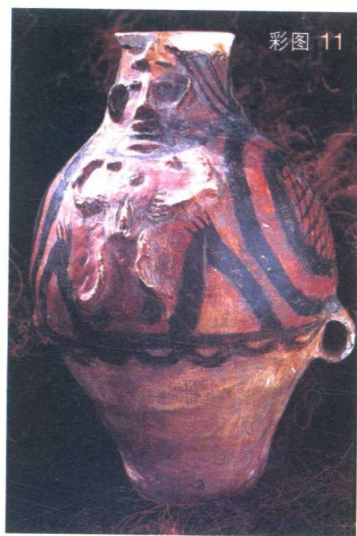
彩图 9



彩图 10



彩图 11

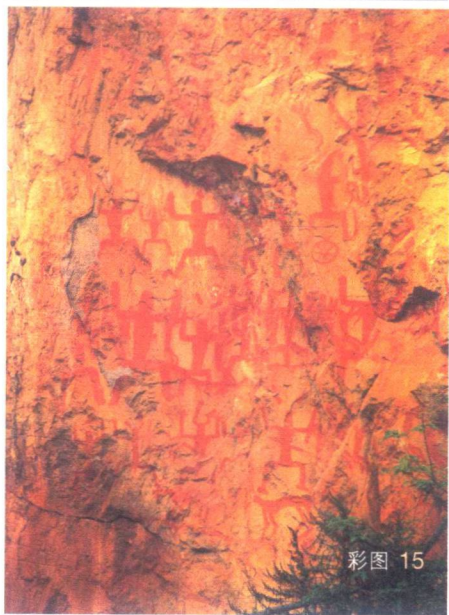


彩图 12



彩图 13

彩图 14



彩图 15

彩图 16

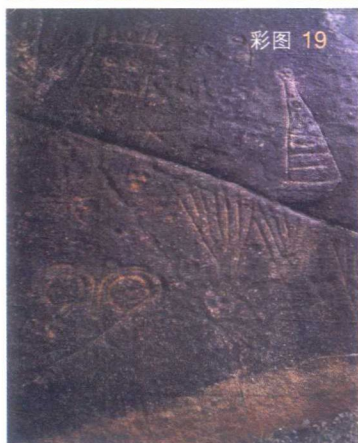


彩图 17

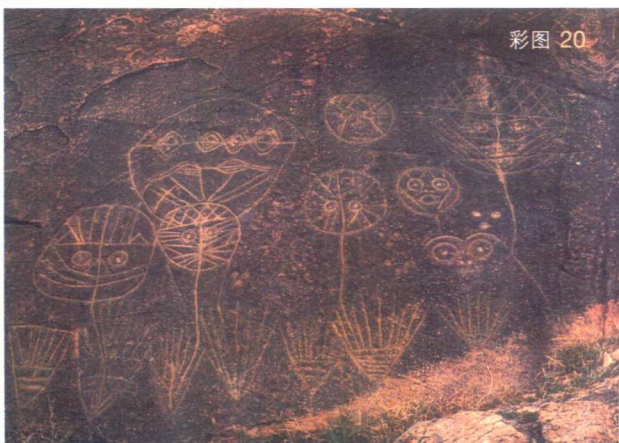




彩图 18



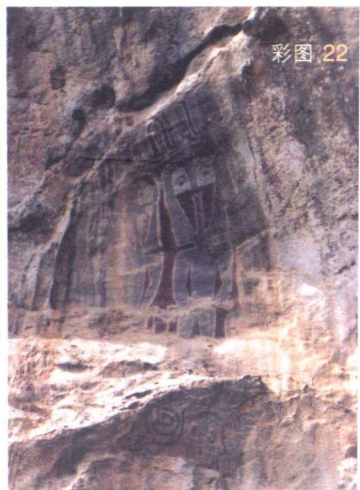
彩图 19



彩图 20



彩图 21



彩图 22

序

殷晓蕾是南京艺术学院 2002 届的博士毕业生,她的父亲殷呈祥教授曾经是我的恩师汪裕雄教授的老同事和好朋友。这本《中国原始岩画中的生命精神》是她在博士毕业论文的基础上修改而成的。去年年底,她就嘱我写一篇序,该序本来应该由她的导师林树中教授来写,但林先生当时已经是 88 岁的高龄了,汪裕雄教授也于前年过世,考虑到这些因素,我把写序的事应承了下来。虽然这本博士论文我 10 年前就已经读过,可是由于前些时候手边杂事太多,我把写序的事一直拖延到今天。下面就简单谈谈我对本书的一点体会。

中国原始岩画是原始先民早期精神活动的百科全书,它通过石头上的刻写得以长久保留下来,是原始先民精神生活的活化石,其中也包涵了先民们的审美趣味和审美理想,更包括艺术传达的方法和技艺,其取象的方式,生命意味的表达,线条的写意性和象征性的运用,乃至构图布局等,都积累了丰富的经验,对上古时代的文化和艺术乃至后世的中国绘画等,都产生了广泛而重要的影响,迄今都还具有魅力和活力。

晓蕾在充分掌握中国原始岩画研究现状的基础上,借鉴了人类学、民族学、神话学、宗教学和考古学等学科的研究方法和研究成果,对中国原始岩画进行综合研究。她适度运用西方的相关理论和方法,从原始人生命和生活的历程中,探索史前特定的自然环境和社会环境对原始岩画表达意蕴和表达方式的影响;从宗教和巫术文化的历程中,探求他们的岩画艺术活动,对具体的刻划岩画作品和彩绘岩画作品进行分析。她在将中国原始岩画与相同或稍晚时期器物进行比较的基础上,总结岩画艺术的创作规律,从实证中得出结论。在余论中,她尤其揭示了这些岩画中的观物取象和线条等对于中国绘画的影响,我认为是非常深刻的,是值得进一步深入探讨的。

生命意识是中国古人审美意识和艺术思想的重要特征。晓蕾在书中立足于探求审美意识中的生命意识,从艺术规律的角度进行探讨,尤其是从生命意识中探求艺术的流变及其特征。在书中,晓蕾将中国岩画艺术看作是由生命意识的历史演进建构起来的形象世界,据此解读远古人类的心灵与情感,感悟他们的审美意识,深层探索岩画艺术仍然保持鲜活的生命力的原因。她从自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜的历史发展的角度,尤其以生殖崇拜的视角探讨了中国原始岩画中生生不息的生命意识的表达及其演进的历程,肯定了中国艺术中的生生特征。其中,她对于题材上所体现的生殖崇拜等方面的特征分析,对男女生殖器崇拜,以及交合图等方面的分析尤其细致。在晓蕾看来,原始时代特定的自然与社会环境决定了原始岩画的独特符号与内涵,其意蕴主要表现了原始先民以生殖崇拜为核心的偏重自然本能的生命意识。对于这一点的论述,晓蕾有她的独到之处。

本书的主干作为十二年前完成的一篇博士论文,在今天看来显得颇为可贵。书中立足于具体岩画作品进行实证,观点鲜明,论证可靠,条理清

晰,对我们研究中国原始岩画的艺术特征和审美意蕴,有着重要的参考价值,值得向学界推荐。

朱志荣

2014年7月20日于沪上

序	1
绪论	1
第一章 原始岩画中生命精神产生的内外机制	
一 生命精神释义	7
二 原始岩画中生命精神产生的物质基础	9
三 原始岩画中生命精神产生的意识与心理根源	11
四 原始岩画中生命精神产生的宗教前提	14
第二章 自然崇拜阶段原始岩画中的生命意识	
一 自然崇拜种类与原始岩画	21
二 动物崇拜观念的萌生与原始巫术	22
三 动物岩画与生殖巫术	26
第三章 图腾崇拜阶段原始岩画中的生命意识	
一 图腾崇拜观念的缘起	39
二 图腾崇拜观念的基本内涵	42
三 图腾崇拜观念与萨满教	44

四	图腾的基本特征	45
---	---------	----

五	图腾崇拜与原始岩画	46
---	-----------	----

第四章 祖先崇拜阶段原始岩画中的生命意识

一	祖先崇拜观念滋长的现实基础——父系氏族社会	72
---	-----------------------	----

二	祖先崇拜观念萌生的认识根源	75
---	---------------	----

三	祖先崇拜观念与生命意识	77
---	-------------	----

四	“且”崇拜观念与原始岩画	78
---	--------------	----

五	男祖崇拜与人面形岩画	97
---	------------	----

六	蕴含着人文精神因子的祖先崇拜观念与原始岩画	117
---	-----------------------	-----

余论：中国绘画的萌芽

一	内容的渊源	130
---	-------	-----

二	形式的分析	154
---	-------	-----

参考文献	174
------	-----

后记	181
----	-----

绪 论

岩画作为人类历史上遗留数量最多、分布最广、延续时间最长的文化现象,自从 17 世纪在北欧被发现以来,如今,从欧洲到北美洲,从亚洲到大洋洲、非洲岩画遗迹,几乎遍布于世界上每一个角落。我国是世界上对岩画著录最早的国家,早在北魏时代,酈道元就在其著名的地理学著作《水经注》中记载:“河水自临河县东迳阳山南。《汉书注》曰:阳山在河北,指此山也。东流迳石迹阜西,是阜破石之文,悉有马鹿之迹,故斯阜纳称焉。”^①文中提到的“马兽之迹”即为岩画。据陈兆复统计,像这样有关岩画作品与分布地点的记述在《水经注》中共有 20 多条。但是作为 20 世纪中国学术文化界发现的四大系列原始器物之一,真正社科意义上对岩画的发现与研究,不过只有一个世纪的时间。1915 年,岭南大学的黄仲琴教授对福建华安汰溪岩画进行了实地的勘察和记录。1928 年,瑞典人贝克曼对新疆库鲁克山岩画进行了调查。从 20 世纪 50 年代到 20 世纪 80 年代,我国考古工作者在十九个省市、自治区进行了勘察与系统研究,如 1950~1980 年对广西左江岩画的考察;19 世纪 60 年代以后对云南沧源岩画的考察;1978~1980 年盖山林先生对内蒙古阴山岩画的考察,以及 20 世纪 80 年代,内蒙古乌兰察布,宁夏贺兰山,新疆阿尔泰山、天山、昆仑山,江苏连云港将军

① 王国维校:《水经注校·卷三》,上海人民出版社 1984 年版,第 77 页。

崖等地区的岩画陆续被发现,于是 19 世纪 80 年代以后,对岩画的研究如雨后春笋般进入了高潮期。这一时期,有关岩画内容的专著与论文纷纷涌现,其中影响较大的有陈兆复的《中国岩画》(画册),盖山林的《阴山岩画》《乌兰察布岩画》,赵养锋编的《中国阿尔泰山岩画》(画册),汪宁生的《云南沧源崖画的发现与研究》,王克荣、邱钟仑、陈远璋的《广西左江岩画》等。论文更是不胜枚举,它们或以详尽的文字,或以丰富的图片,或是图文并茂,对岩画的起源、岩画的分布范围和分布特点、岩画的图像内容、岩画的创作年代、岩画的创作起因及功能目的、岩画的审美意蕴与艺术特征以及岩画发现与研究的重要意义等,作了多角度、多侧面的具体分析。20 世纪 90 年代之后,也不断有一些以岩画个案或区域性岩画为专题的论文和专著相继出版,如梁振华编著的《桌子山岩画》,盖山林的《巴丹吉林沙漠岩画》等。但在这一时期,论及学术影响及学术意义,最为引人瞩目的还是一些从宏观整体角度对岩画进行研究的开拓性著作。1991 年 9 月,陈兆复先生的《中国岩画发现史》由上海人民出版社出版,在这部三十多万字的论著中,作者以充满诗意的笔锋对中国岩画的发现与研究现状进行了“一般性的介绍,并对其中最杰出的岩画点的研究作一些分析”^①,但是它向世人昭示了中国岩画是一个广泛存在的文化现象,是一个亟待关注与研究的新课题,因此,该书具有极为重要的人文价值,是具有里程碑意义的,正如作者在书中前言谦称,这部书“是对中国岩画的一个粗略的介绍,是对一个全新领域的初探”^②。1995 年,书目文献出版社出版的《中国岩画学》一书,则将中国岩画学提升至学科建设的高度,尽管,盖山林先生早在 1988 年就提

① 陈兆复:《中国岩画发现史》,上海人民出版社 1991 年版,第 3 页。

② 陈兆复:《中国岩画发现史》,上海人民出版社 1991 年版,第 3 页。

出了岩画学学科建设的必要性,但直至 20 世纪 90 年代,在数百篇有关岩画的论文与资料乃至一些区域性专著纷纷问世的背景之下,岩画学学科建设的现实意义才真正浮出水面。因此,盖山林在书中亦不由指出,这些研究“为全面、系统的阐述我国岩画奠定了资料基础”,而“本书就是在前人对岩画考察与研究的基础上,对岩画所做的概略叙述”,“对我国岩画深层次的问题还难以展开更深入的探索”。^① 1992 年,三联书店上海分店出版的《中国史前神格人面岩画》一书则代表了这一时期岩画研究的最高水准。书中,宋耀良先生选择“人面像”这一岩画中常见的题材展开深入剖析,全书共分九章,分别为分布范围与地理特征,图像特征与类型,制作技法与伴生符号,主要遗存址,制作年代与制作者族属,符式的起源、传播与演变,性质与功能,对中国文化的意义及流向何处。在具体的论述过程中,著者借鉴了神话学、考古学、古文字学、宗教学和图像学等相关学科的方法与知识,因为著者已注意到“人面像”作为岩画中普遍存在的题材内容,其中既有区域性的差异,又不乏前后相继性,只有将“人面像”还原至中国史前时代,将它放置于当时的文化大背景下,方能真正理解“人面像”岩画的内在涵义和功能目的。这种多学科、多维度聚焦和关注人面岩画的研究方法既充分显示出著者学术视野的广阔,亦为后人研究岩画提供了全新的方法。通观我国史前岩画研究,论者基本上都借鉴了人类学、民族学、神话学、宗教学、考古学等新型学科的方法与知识。在具体的研究过程中,也十分注重采用综合比较的方法,将岩画作品与同期或稍晚时代的雕塑、玉器、青铜器、陶器以及一些文献资料相互印证,以找出岩画的创作规律,推断出作品的内在神秘涵义。然而这其中,他们虽然注意到了岩画的区域性与时代性

^① 盖山林:《中国岩画学》,书目文献出版社 1995 年版,第 2 页。

的差异,对各区域间岩画创作内在的文化联系的发掘却远远不够,对岩画创作的前后相继性尽量避而不谈,“史前时期的研究未能揭示文化变化的具体顺序”^①,如何弥补这一缺憾与不足仍然迫在眉睫。

由于中国岩画分布范围广,且多分布于少数民族聚居的西北、西南和东南等边疆地区,这些地区史前文化存在的时间,在绝对年代上与中原地区有所不同,各自之间的特征也有很大的差别,但从相对年代角度考量、分析和研究各区域间岩画创作内在的文化联系依然是可行的。

上个世纪末期,在回顾与总结 20 世纪中国美术史研究状况时,许多有识之士纷纷提出要重构中国美术史,其原因就在于诸多田野考古发现的新材料在整个 20 世纪的中国美术史著作中几乎处于失语状态,特别是原始艺术中的重要分支——原始岩画,这一研究领域。

如今,我们已迈入了 21 世纪的大门,由经济一体化和信息技术引起的全球化趋势已凸现在中国美术史研究工作者的面前,在同一个平台上,在全球化的背景下,“如何建立共同的或相关的描述模式和有效的解读方法”^②同样也适用于原始艺术的研究。

众所周知,西方对原始艺术包括原始岩画的研究约在 19 世纪中叶以后,都早于我国。而在我国,对原始艺术的研究则是伴随着史前文化遗迹的发掘逐渐发展起来的,并与史前史、民族学和艺术史本身的发展密不可分。虽然起步较晚,却可以更多地借用西方既有的研究成果。因此,时至今日,西方研究原始艺术的状况并不比我们先进多少。今天的东西方文化存在着很大的区别与差异,但在远古时代,天下大同,东西方几乎处于相同

① 弗朗兹·博厄斯:《原始艺术》,上海文艺出版社 1989 年版,第 9 页。

② 罗世平:《作为美术文化观照的美术史学——关于全球化背景下美术史研究的思考》,载《文艺研究》2001 年 5 期,第 131 页。

的文化情境和文化属性下,共同的文化背景使得对原始艺术的研究有了相似的参照系。“人类是出于同源,因此具有同一的智力原理”^①,这种同一的智力原理使得处于相同文化状况下的人们必然会创造共同的经验成果,而原始岩画自当位列其中。

如今,面对全球化的文化环境,对原始岩画这一世界性的文化现象的研究当可视为求同存异的有效例证。

新千年新气象,新世纪伊始,一些中国美术史的著作纷纷出版,这其中
有中国美术通史,有中国绘画通史,有断代史,这些著者无疑都注意到了原始艺术的重要性,并且对原始岩画都投入了较多的注意力,但令人遗憾的是,对于原始岩画的描述与解读虽然吸收了诸多考古发现与人文研究的新成果,却仍然停留在分布区域和图像内容的具体描述和个案读解中,未能对原始岩画这一文化整体现象进行更深一步的梳理,从而找出规律性的东西。

大道曰生,美在生命,美是生命意识的蕴积与喷发,美是生命意识的象征与高扬。纵览长达一万年左右的中国绘画艺术史,时时闪耀着生命的花火,处处充盈着生命的涌动。正是这种生生不息的生命意识,铸造了中国绘画的灵魂;正是这种万古不灭的生命精神,为它塑造了雄居于世界绘画艺术之林的审美个性。早在 20 世纪 30 年代,我国著名的美学家宗白华先生就在《常人欣赏文艺的形式》一文中指出,“对于常人,艺术是‘真实的摹写’,是‘生命的表现’”^②。这一番话,可谓直中中国艺术的肯綮。

不过,宗先生此文刊发时,岩画的发现远未像今天这般受人瞩目,更遑

① 摩尔根:《古代社会·下册》,商务印书馆 1987 年版,第 556 页。

② 宗白华:《常人欣赏文艺的形式》,见《艺境》,北京大学出版社 1997 年版,第 168 页。