

水牛出版社

哲學叢書93

梁啓超的思想

宋文明 著

梁啓超爲我國近代史上一位非常重要的人物，亦是一位偉大人物。不論研究中國近代史，近代政治和學術，都將離不開梁啓超這位人物。

哲學叢書93

梁啓超的思想

宋文明 著

水牛出版社 印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

梁啓超的思想／宋文明著。——一版。
—臺北市：水牛，民80印刷
面；公分。——（哲學叢書；93）
ISBN 957-599-012-9（平裝）

1. 梁啓超 — 學識 — 哲學

128

80000251

著者：宋文明
發行人：彭誠晃
出版者：水牛圖書出版事業有限公司
地址：台北市金山南路一段135號2樓
電話：3410275・3215644
郵政劃撥0013932—1號
一版二刷：中華民國80年3月30日

登記證

局版台字第0628號

◀版權所有・不許翻印▶

ISBN 957-599-012-9（平裝）

自序

梁啓超爲我國近代史上一位非常重要的人物，亦是一位偉大人物。不論研究中國近代史，近代政治和學術，都將離不開梁啓超這位人物。

從政治方面來講，梁啓超在中國近代史上，代表着一個改革與進步的傳統。這一傳統愈到後來，亦愈益顯出它的重要和時代意義。

再從學術方面來講，梁啓超更是一位致力於中西文化全面交流的開創性人物，對中國文化的更新與吸收西學，曾發生了一種深遠的歷史影響。可以說在中國近百年歷史上，能從國學轉西學，再從西學轉國學，主張西化而不盲從，尊重傳統而不復古，鑽進鑽出，吸精去蕪，而能始終保持客觀與批判態度者，爲數並不很多。而梁啓超便是其中最重要的少數幾個人之一。梁啓超對西

方學問所作的努力，若以今日標準來看，可說既不够廣闊，亦不够深刻，但他充分了解與體認西方文化的精神。在整理國學方面，梁啓超的成就，亦同樣不够博大精深，但我們絕不能否認他在這一方面曾下過一番非凡的功夫及其所獲得的獨特的創見。

至於梁啓超政治才華的高超，政治氣魄的出衆，政治節操的堅貞，政治人格的完美，及其文才的雄偉磅礴，文筆的銳利鋼勁，如千軍萬馬，長驅無阻，更爲世人所公知。

然則，梁啓超在本質上究竟是屬於何種典型的人？他的思想層次如何？他有無一種完整的思想體系？他的思想對現代中國社會的意義又何在？這都是一些大家所要知道的問題，也爲研究梁啓超這個人時所不能避免的問題。本書所列這十篇文章，便屬對這些問題的一種嘗試性解答。

這十篇文章雖包括了梁啓超思想的各主要方面，但由於作者學識謫陋，觀察不深，所談種種，恐不能真正表達梁啓超思想的全貌。因此，要想真正作到完全瞭解梁啓超這個人及其思想，還需要各方碩彥及後來學子，作更多更進一步的努力。不過，若以這本書的出版，能引起對這位中國近代史上偉大人物的研究興趣，繼續予以發揚，則這本小書也便有了它的歷史意義。

宋文明序於五十八年三月三十日

目次

自序.....	一
一、梁啓超與傳記文學.....	一
二、梁啓超看儒家思想.....	一一
三、梁啓超的道德觀.....	二三
四、梁啓超的歷史哲學.....	三三
五、梁啓超的方法論.....	四七
六、梁啓超的進步主義.....	五九
七、梁啓超的「新民」理想.....	七一
八、梁啓超的經濟思想.....	八九
九、梁啓超看世界人類前途.....	一〇三
十、梁啓超論人性.....	一一五

附 錄：

一、梁啓超論譚嗣同·····	一二九
二、梁啓超看左侍·····	一三五
三、梁啓超看論語·····	一四七
四、梁啓超看史記·····	一五九

梁啓超與傳記文學

一

在中國近代學人及思想家中，對於古今中外的名人傳記，讀得最多，寫得最多的，新會梁啓超氏（一八七三——一九二九），便是其中之一，而且可能是最多的一位。他一生所寫的中外名人傳記，在外國方面的，主要有：匈牙利復國運動領袖噶蘇士，意大利復國運動三傑瑪志尼、加富爾、加里波的，法國革命及民權運動領袖羅蘭夫人等。在中國方面的，主要有：管子傳，王荊公傳，辛稼軒年譜，朱舜水年譜，陶淵明傳（附年譜），張騫與班超合傳，鄭和傳，袁崇煥傳，趙武靈王傳，中國殖民八大偉人傳，中國之武士道，戊戌政變六君子傳，康南海傳，以及論李鴻章等；除此之外，在他所寫的孔子，戴東原，王陽明諸人學說簡介，以及其他各種著作中，

也包含了非常豐富的傳記文學資料。至於他一生所讀過的古今中外名人傳記究竟有多少，恐怕就連他自己也記不清楚。

世人都知道梁啓超是一位國學大師，一位啓蒙運動的領袖，對介紹西學貢獻很大，但都沒有特別注意他在傳記文學方面的特殊成就。這也許由於他一生多姿多采，聲名崇高，致使他這方面的成就掩而未彰。但若我們要瞭解梁啓超的一生及其全部成就，而不把他在傳記文學方面的成就作一正確的估量，那就根本無法真正認識梁啓超這個人了。

一

可是梁啓超之於傳記文學，不論所寫者爲外人，爲國人，爲今人或古人，都和一般的傳記文學家有所不同。一般的傳記文學家，是爲傳記文學而傳記文學，是爲其人而人，而梁啓超所介紹的，除李鴻章評傳爲一特殊的例外，其他則都屬他所崇拜的英雄與偉大人物。這種英雄與偉大人物，出身背景雖各有不同，一生成敗利鈍相差懸殊，甚至在一般眼光中，其中有些人物則屬無足輕重，但他們都有一個共同的特點，即莫不犧牲或貢獻出自身的一切，以愛國救國愛人救世，爲其職責。換言之，梁啓超所介紹的人物，並不是屬於一般性有成就的人物，而是爲愛國救國，愛人救世提供特殊貢獻而有特殊作爲的志士與烈士人物。由於梁啓超在生之年，中國正值內憂外患

紛至沓來，國將不國，所以他所寤寐以求者，也便是希望全中國有無數的志士出，烈士出，以負起振衰起蔽，復興國家的責任。現在就看他對其中一些主要人物的認識及觀感：

(一)當他談到十九世紀匈牙利復國英雄噶蘇士（一八〇二——一八九四），曾竭盡畢生之力，屢經失敗艱險，而終未目睹其祖國完全獨立時，便說：「吾儕專制之民也，故吾法專制國的豪傑，切於自由國的豪傑；吾儕憂患之士也，故吾崇拜失意之豪傑，甚於得意之豪傑。」（註一）最後他說：「今天下之國，其窮蹙如前此之匈牙利者何限？而噶蘇士何曠世而一不遇也？海山蒼蒼，海水茫茫，其人若存，吾願爲之執鞭而忻慕者也。」其崇拜仰慕之情，真是溢於言表。（註二）

(二)當談到法國大革命時的羅蘭夫人時，他說：「以如此之家，而能生羅蘭夫人如彼之人物，殆時勢造英雄，而非種性之所能爲力也。」（註三）又說：「英雄造時勢耶？時勢造英雄耶？吾以爲必有能造出『造時勢之英雄』之時勢，然後英雄乃得有所造。……夫人能造時勢，而何以能造之使動，不能造之使靜，能造之使亂，不能造之使平？曰是由民族之缺點使然，不足爲夫人之咎也。」（註四）

(三)當他談到張騫與班超時，便說：「……如此大義，審此時勢，則張博望、班定遠之人物，與其在數千年歷史上之價值可以識矣。」（註五）又說：「吾讀後漢書，吾乃知我二千年前之先民

有以一身而兼克、哈二傑之所長（指英征印兩英雄）。……斯真千古之快男兒，斯真世界之大英雄。斯何人？斯卽班侯是已。」（註六）。接着又說：「班定遠之人格，可以爲國民模範者，不徒其在活潑進取也，而尤其在堅忍沉毅。……故黃族之威，震於域外者，以漢爲最，而博望始之，定遠成之。二傑者，實我民族帝國主義絕好模範之人格也。」（註七）

（四）當他談到明末鎮邊督帥袁崇煥的一生時，便說：「若於吾先民中求完備之軍人資格者，袁督帥當之矣。……天下古今冤獄雖多，語其關係之重大，殊未有袁督帥若者也。」（註八）

（五）在他談到管仲與王安石時，便說：「前此之讀書論世者，或持偏至之論，挾主奴之見，引繩批根，而非常之人，非常之業，泯沒於謬悠之口者，不可勝數也。若古代之管子商君，若中世之荆公，吾蓋偏徵西史，欲求其匹儔而不可得，而商君荆公，爲世詬病，以迄今日，管子亦毀譽參半，卽譽之者，亦非能傳其真也。余旣爲荆公作洗冤錄，商君亦得順德麥氏爲之訟直，則管子傳不可以無述。」（註九）

（六）在他談到意大利建國三傑時，便說：「無三傑，則無意大利；三傑缺一，猶無意大利。三傑以意大利爲父母，爲性命。意大利以三傑爲父母，爲性命。吁嗟乎危哉，今日之中國，其烏可無如三傑其人者？吁嗟乎耗哉！今日之中國，夫安所得有如三傑其人者？吾寤而嘆之，吾寐而言之，我國民其猶知愛國乎？」（註十）

(c)在談到陶淵明時，便說：「他是一位極熱烈，極有豪氣的人，是一位極嚴正——道德責任心極重的人，他本來意氣飛揚不可一時，中年以後，漸漸看得這惡社會沒有他施展的餘地。」

(註十一)

(f)在談到朱舜水時，便說：「明亡後，他屢屢欲作光復的事業。……經過多少艱難困苦，到底毫無成就，後來鄭成功張蒼水大舉北伐，他在蒼水軍中，規畫一切，結果還是失敗了。自是之後，他便打定主意，在滿清統治之下，絕對不回中國。」(註十二)

(h)在談到中國之武士道時，便說：「以三千年前最武之民族，而奄奄極於今日，皆此之由。故曰時勢造之，地勢造之，而又不得不終致憾於人事也。……吾故今蒐集我祖宗經歷之事實，貽最名譽之模範於我子孫者，敘述始末，而加以論評，取日本輸入通行之名詞，名之曰中國之武士道，以補精神教育之一缺點云爾。嗚呼我同胞，興！興！興！」(註十三)又說：「吾述中國之武士道，起孔子而訖郭解，陰氣森森而來襲余心，吾投筆歎歎，而涕交頤。」(註十四)

(i)在談到趙武靈王時說：「論者或以爲國民之性質，由於地理上遺傳上所限定，謂吾國民之文弱，其天性也。嘻，何爲其然。觀於武靈王時代之趙國，雖泰西之斯巴達，何以尚之。夫非猶是五輩之祖宗也歟？」(註十五)

(j)在談到中國殖民八大偉人時，他說：「國民失其崇拜英雄之性，而國遂不可問，國民誤其

崇拜英雄之途，而國遂更不可問。八君子之見擯於中國歷史，其毋乃即中國民族見擯於今日生存競爭界之表徵也。吾述此，吾有餘痛焉耳。」（註十六）

三

由以上這幾項摘錄，便可更進一步瞭解，梁啓超所以喜愛傳記文學，所以特別喜愛這一類型的人物，乃有他個人的一項崇高動機與目標在。現在，我想把他的這種動機及目標作一扼要的分析：

第一，梁啓超始終認為，一個國家的強弱興替，主要決定於這個國家的民族性及民族精神，尤其是冒險進取的精神。當一個國家的大多數國民，都具有健全旺盛，冒險進取的精神，能勇往向前，精益求精，發揮自身的力量，以開拓前程，則這個國家也必能活力充沛，奮發向上，不斷克服環境困難，以優制劣，堅定立國於大地之上。假若一個國家的大多數國民缺乏這種精神，萎靡不振，則這個國家也將為時代所淘汰。所以他撰寫名人傳記，是以培養及發揮這種民族精神為第一要義。

第二，在談到這種精神時，他發現中國近來雖然非常缺乏這種精神，不能與西洋國家作比較，但在過去歷史上，中國民族也並不是沒有這種精神。於是他特別強調的提出了張騫，班超，

鄭和，趙武靈王，八大殖民英雄，以及被稱爲中國武士道的那些著名歷史人物來作說明。他這種意思，主要就是要經由發揚這些人物的勇毅精神，設法重新恢復及堅定中國民族的自信心。認爲祇要肯鼓勵精神，向此目標作努力，中國民族中這種進取開拓的歷史傳統，也可重見於今日。

第三，在梁啓超當時，他認爲中國在內憂外患煎迫之下，欲挽狂瀾於既倒，求國家的復興強盛，有幾位西方國家的復國運動領袖，應特別值得效法。其中最重要者，一是匈牙利的噶蘇士，二是意大利的復國運動三傑。他們雖各有其成敗，各有其不同的處境，但他們犧牲奮鬥，以求祖國獨立自由的偉大精神及感人行徑，均可作爲中國人的借鏡。梁氏本人，顯然以這些英雄人物作自許，他也希望其他中國領袖人物都能效法他們的模範。

第四，他希望經由這種傳記寫作，致力發揚中外歷史上的完美偉大的人格。在此方面，有兩位人物，在他心目中佔着一個特別重要的位置。其中之一，是法國革命領袖羅蘭夫人，其二，是明末督帥袁崇煥。在梁啓超看來，羅蘭夫人的所以偉大，並不在於她開風氣之先，以女流之輩登高一呼，作了革命的先鋒，而是在於她能在任何環境中，不顧一切危險，不顧一切後果，堅持她的原則，堅持其所認爲對的。假若羅蘭夫人不堅持其既定原則與理想，採取一種機會主義的作法，而與當時狂熱派的法國山獄黨人相妥協，則她個人的遭際及法國革命的整個過程，就會有不同的變化。至於明末的袁崇煥，他假若能與當時操權的朝臣虛與委蛇，苟且往還，不以自己在軍

事上的判斷爲判斷，則他亦將不會遭遇被誅之禍。這兩個人，一爲革命領袖的典型，一爲軍人的典型。雖其最後下場非常淒慘，而人格的完美偉大，則絲毫無損。

除此之外，他如陶淵明的高潔志行，辛稼軒及朱舜水的愛國救國的偉大胸懷，也頗引起他的嚮往和追懷。

第五，梁啓超具有明顯的崇拜英雄狂。本來崇拜英雄是一種天才者的行徑，並非任何人所可具有，而梁啓超則屬天才中的天才，智慧者中的智慧者，所以英雄崇拜的心情也特別強烈。我們只要看他對匈牙利英雄噶蘇士及意大利三傑的那種渴慕之情，便可了然他這種心理的一斑。就由於他這種心理，所以他對古今中外的人物，除了估量他們對整個社會及後人的影響外，還含有一種濃厚的個人情感成份在內。

第六，他要爲歷史上某些受誤解的人物，作一番白謗洗冤的功夫，以恢復其本來面目，並宏揚其思想。這其中也包括上述的羅蘭夫人及袁崇煥，但主要的，還要數管子及王安石兩人，尤以王安石爲然。在梁啓超看來，王安石爲一中國歷史上最偉大的改革派政治家，氣魄與識見都屬一流。但爲當時及後來大多數人所誤解，所以便下決心寫一本傳記，希望把這種千古錯誤改正過來。

第七，梁啓超希望經由這種英雄人物的事蹟，來說明人與環境交互作用的歷史哲理。在歷史

進程中，究竟人重於環境，還是環境重於人，是一個衆說紛紜的問題。要明瞭這一道理的究竟，祇有對各個重要人物的一生的事蹟，作詳盡的研判與分析，才能得出一個正確的結論。要讀傳記文學或寫傳記文學，追求這一哲理，便爲其最後目的所在。若讀或寫傳記文學，而不及此，那便可以說是登堂矣而未入室也。因此，梁啓超的致力傳記文學，最後亦便着眼於發現這一真理。他對這一問題所獲的結論便如上引談羅蘭夫人時所說：「以爲必有能造出『造時勢之英雄』之時勢，然後英雄乃得有所造」。所以梁啓超不僅是一位傳記文學家，事實上也是一位歷史哲學家。總之，梁啓超筆下的人物，都是生龍活虎的人物，具有堅強毅力的人物，也都是可歌可頌的人物。除他所撰寫的獨立的傳記之外，在論「毅力」一文中，他所提到的古今中外的成名人物，不下三四十個，亦無不合乎這種標準。他所以時時不忘以這些人物爲榜樣，仰之慕之，一面固爲其個人作勉勵，一面亦爲中國招民族魂，以培養一種堅毅奮發，冒險進取的精神，期立國於優勝劣敗，激烈競爭的今日世界。

【附 註】：

註 一：文化版飲冰室全集四九五節噶蘇士傳

註 二：五二〇頁同上

梁啓超的思想

10

- 註三：五二一頁近世第一女傑羅蘭夫人傳
註四：五三二頁同上
註五：五三七頁張博望，班定遠合傳
註六：五四三頁同上
註七：五四七頁同上
註八：五七六頁袁崇煥傳
註九：梁著管子傳序言
註十：梁著意大利建國三傑傳
註十一：梁著陶淵明
註十二：梁著儒家哲學
註十三：梁著中國之武士道自敘
註十四：梁著中國之武士道六一頁
註十五：梁著中國偉人傳趙武靈王傳
註十六：梁著中國殖民八大偉人傳