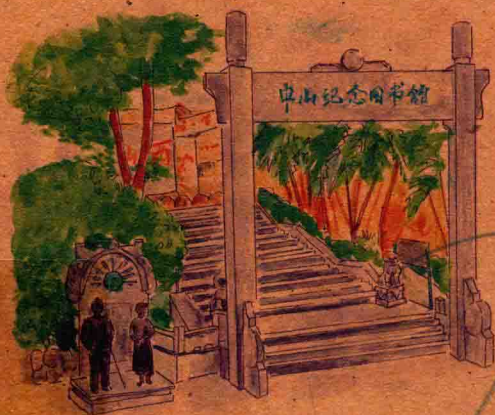




史 唐
超 倩
绘 文

寻梦古迹



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



寻梦古迹

史 唐
超 倩
绘 文



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

寻梦古迹 / 唐倩文 ; 史超绘. — 广州 : 广东人民出版社,
2018.6

(中山客 Mini 系列)

ISBN 978-7-218-12777-4

I. ①寻… II. ①唐… ②史… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 090274 号

XUN MENG GU JI

寻梦古迹 唐倩文史超绘

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 李锐锋 冼惠仪

装帧设计: 蓝美华

统 筹: 广东人民出版社中山出版有限公司

执 行: 何腾江 吕斯敏

地 址: 中山市中山五路 1 号中山日报社 8 楼 (邮编: 528403)

电 话: (0760) 89882926 (0760) 89882925

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮编: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州汇隆印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 5.75 字 数: 71 千

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

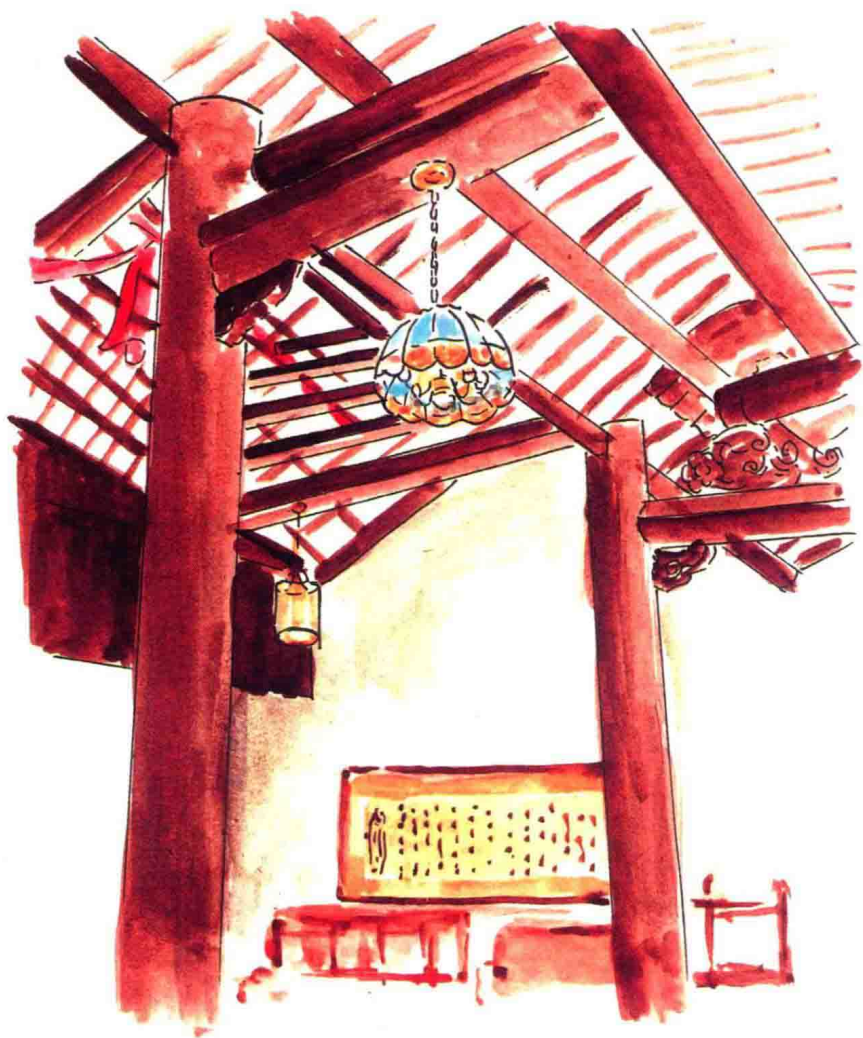
定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (0760-89882925) 联系调换。

售书热线: (0760) 88367862 邮购: (0760) 89882925



天章阁坐西南向东北，为六角攒尖顶楼阁式砖塔，塔基由花岗岩砌筑，雕琢精致，颇为瞩目



郑氏大宗祠内的装饰壁画倾向于现代化，家具均为耐看好用的大涌红木家具，与青砖明柱琉璃瓦相称得很

推荐序 | 悄然来临的 90 后写作时代

如果我们稍作留意，便不难发现，自 20 世纪 90 年代以来的中山市，因为外来文学力量的注入，使得本土文坛曾经呈现出一种前所未有的新气象。然而，随着本土新老作家接力棒的失位，整个文坛逐渐被一股外来力量所覆盖，呈现出一边倒的两极分化现象，且在一定时段内将不会有太大改变。这种窘况在文学作品中直接体现出来的结果，就是写作题材的相对片面和单一，导致写作手段的单一和主题的雷同。纵观整个珠三角，甚至更广的地区，实际上都或多或少存在类似状况。

如果我们再从一些直观数据上来看，便会更清晰地判断出，从 50 后到 70 后，乃至 80 后的写作者，他们书写的主题几乎都是乡愁。对于自己生活、工作的当下，虽也有零星书写，大抵都是急功近利和歌功颂德式的浮光掠影，往往触及不到痛处。对于这片厚厚的热土，他们一致性选择了集体失语，不是他们不想表达，而是不

知道如何去表达。究其原因，首先还是生活沉淀不够，然后才是热爱程度不够。即便从1992年算起，至今也有二十多年的沉淀，按理应该是产生好作品的时候了。事实上，迄今为止，还没有一部严格意义上的外来作家书写本土题材的优秀作品。

一位作家，都是有原产地的，或者说一个作者写作能量的原储备，几乎都来自于前20年的生活积淀。想要一个外来作者写出本土记忆，或者写好本土题材的作品，其难度是显而易见的。即便勉强写出来，想要达到某种高度，那更是难上加难。当然，特别聪慧的作家不在此列。

热爱源自于灵魂，源自于那一方厚土，源自于紧系血缘的那根脐带。对于故土，他们有说不完的话、倾诉不完的情感，而对于他乡题材，即便偶有涉猎，往往也是为赋新词强说愁，注定不会有多大起色。

人是一种懂得深层次情感和感恩的高级动物，如果一味地沉浸在乡土乡愁的眷念之中，势必在一定程度上怠慢了给予我们广阔舞台的第二故乡。然而，现实的创作规律又告诉我们，选择并不熟悉的或者难以拿捏的题材，十有八九会结出青色之果。于一名对自我有所要求的作家来说，这自然是一种纠结。此种现状，或许也是

当下整个中国文坛普遍存在的症结。

最近，广东省作家协会官方刊物《作品》正在和《文艺报》联袂打造国内90后作家作品平台。目前，从这些已发表的作品来看，90后写作完全不像60后、70后的写作边界模糊，而是很清晰地与他们的前辈区分开来。很明显的一点是，他们这一代人从一开始所经历的生活，就将我们甩开了一大截。

当我拿到唐倩这部散文集，第一个反应就是：我终于看到了本土文坛第一个90后现象级的人物正在走向舞台中央。

此前见到庄越之散文集《半近古村半近城》的出版，也曾冒出这样的想法。囿于越之尚属80后，又是广东人，其生活背景与唐倩的差异较为明显。唐倩父母是湖南人，早年双双来到广东打工，并在中山本土扎下了根基。90后的唐倩虽然故土仍属湖南老家，但成长在广东，生活、学习都在广东，背景有着语言、饮食、文化、民俗等所有的广东元素。

单就水土而言，唐倩可谓正儿八经的本土人了。若就文学创作而言，唐倩从念书时就酷爱文学，大学毕业前便出版了第一部文学专著，其文字功夫和语言表达已初现端倪。也就是说，她已经具备一切创作所必备的要

素，接下来就是生活经历的积淀，以及如何更好表达的问题了。

所谓现象，就是唐倩身上背负着父辈在他乡打拼的民工标签，在其成长的道路上，又历经湖湘文化和香山文化的双重浸染，使得她的血液里混合着双重文化的交融。如果从寻根文化出发，她这一代人，不再像父辈们有着鲜明的烙印，极大程度上更倾向于第二故乡对她的耳濡目染，从而使得她本土题材的散文创作有了纵深的种种可能，尤其是乡土历史题材的写作。

唐倩这部散文集，就写作素材和写作对象而言，基本锁定了本土。与一般的本土作者相比，唐倩的散文创作，不仅题材属于本土，而且一开始就将视觉伸进了历史的天空，再结合自己的生活经历，从而使得其作品不仅有了历史纵深感和立体空间感，甚至还有着浓浓的人间烟火味，值得我们用心去思索品味。作为一名年轻的90后作者，其起点之高，包括题材的选择以及文字的成熟度，足以让她的前辈们在欣喜之余，更多地反观和审视自己。

诚然，也囿于作者过于年轻而沉淀不够，使得其驾驭这种具有历史感题材的作品时还略显疲于应付，尚有堆砌历史资料的痕迹，导致作品整体的厚重感尚嫌欠缺。

但年轻的唐倩至少为本土文坛带来了一股清新空气，为90后的文学创作提供了一种思路。同时，她一开始就扎根第二故乡泥土的精神，也为同龄人的写作树立了标杆。我们从唐倩身上不难看出，90后作者的根系正在悄然植入这方热土，属于他们的写作时代马上就要来临。

祝愿唐倩和与她有相同背景的同龄人，继续扎根第二故乡的厚土，书写出真正意义上的厚重之作。也让我们这些早已僵化的老作家们，紧紧拉住年轻90后的手，跟着他们一起奔跑起来吧。

谨此为序。

广东省中山市作家协会副主席 谭功才

2018年4月

自序 | 二十年前，从永州祁阳踏梦而来

二十年前的一个寻常夏日，我在外婆家的空地旁独自玩耍，皮球滚到了一个陌生身影旁就停了下来，那人是我多年未见的妈妈。那天起，我告别了乡村田野，搭乘开往中山的大巴，人生从此展开了全新的篇章。

1996年的中山正处于飞速发展的时期，珠三角改革的春风吹拂，一切正在更新换代。初来乍到，我对一切都感到格外新鲜。刚读幼儿园的时候，我踏着泥巴上学堂，眼看水泥路一天天建成，一日日扩宽；读小学的时候，我常常去舅舅上班的灯头作坊溜达，碰上暑假，还会和从乡下来的表哥、表姐到作坊外面的小河涌游泳。那时我很怕水，舅舅和爸爸为了锻炼我的胆量，常常连救生圈带人把我扔到河涌中央去。我是个没什么耐心的人，在鼻子、耳朵、嘴巴接连灌了不少水后，就吵着不再学游泳了。

我的小学时代，前三年是在古镇海州老市场那边的

老旧校区度过的，后三年在昆山大道的新校区。校园里
的木棉花香、课间的丢手绢游戏、为新年晚会紧张排练
的少先队员打鼓训练，为中秋节准备的全校合唱《同一
首歌》与带灯笼校园游览等，都构成我对童年的酸甜
记忆。

后来有几年是在市区读的，那时每周回古镇，我最
喜欢做的便是静静坐在公交车上，听石岐话、沙溪话、
古镇话、普通话的“大杂烩”，看车内一片熙攘，看车
外一路的流动风景。

中山给我的美感在于它生活的节奏，它固执地在紧
邻都市的地方保持了自己的时间感：我曾和朋友在西江
旁踩自行车，沿路小树藏着的水鸟总能沿着固定的线路
归巢；我所在的巷子里，对面的老邻居总会在同一时间
起床，坐在门口处抽水烟；巷尾的云吞档档主是个老奶
奶，总是用最原始的柴火做食，不用任何钟表和称量工
具，也能轻而易举地掌握配料多少、时间长短。

我无缘得见孙中山先生当年在辛亥革命中艰辛的民
族复兴运动，却庆幸生活在他的故乡里。毕业后，我常
常和朋友穿梭于大街小巷，寻觅中山本土的美食老店，
探索属于这座城市的鲜活历史，感知这座城市的岭南风
情，以及孙中山先生留下的点点滴滴。

这两年里，我走访了中山许多古桥、古树、古庙以及古牌坊，也开始了写作和整理，而创作常常是在深夜，让我对时间有了更敏锐的认识和把握。有时候，我沉沉睡去，经常梦见童年。我的童年前半部分在湖南永州的乡村田野，后半部分在中山古镇的破旧老巷，少年乃至青年的时光，都与这座城市有着千丝万缕的联系。

在安静的深夜，我依靠脑海中仅有的遗梦，写下了双美桥的流水人家、古城墙的静谧古朴，也写下了古牌坊背后的故事，细细还原这座小城黄昏后的人间烟火味。那些平实无华的文字，在删删改改后，呈现给大家一个个古迹遗址，虽在庞大的历史空间中略显拙朴，但一个个普通的人或事，都是我与这座城市产生过联系的见证。

在深圳写下这篇自序的时候，正好是渐入暖冬的周日下午，人与城市的相遇，说到底还是依靠些缘分的。缘深缘浅只能听从天意，这本小书记载的都是我用文字去挖掘的中山古迹。若你在其中感受到那么一丝有味的生活，都将会成为我写这本小书的全部意义。

目 录

- 1 / 白衣翩翩是古刹
- 12 / 寻古香林寺
- 21 / 西山寺听雨
- 30 / 与天后宫的奇妙邂逅
- 38 / 杜婆桥边忆故人
- 47 / 小桥流水有人家
- 56 / 步月桥边吟梦吃
- 65 / 百年书声绕余梁
- 73 / 龙山书院的前世今生
- 82 / 昔日学宫，草木深深





89 / 安堂牌坊流百世

97 / 浦江世泽有牌坊

105 / 夜游探花及第牌坊

113 / 被遗忘的美溪之塔

121 / 塔与情，也曾葱葱

130 / 万物自有章律

138 / 一马一境武帝殿

147 / 斜风细雨拂东岳

156 / 古墙不语任春秋



白衣翩翩是古刹

我的表哥是村里的中学老师，偶尔会帮着乡亲看看家宅风水，也许是从小受家庭影响吧，我自幼对各种风水奇闻同样喜闻乐道。

有这么一个道听途说的故事让我印象尤为深刻：宋代有个人叫做赖风冈（后人称其为赖布衣），自幼聪明伶俐，熟读四书五经，九岁高中秀才，在江西声名鹊起。父亲赖澄山是当地知名地理师，一生最大的夙愿便是找到龙穴。赖澄山的父亲在其十一岁时去世，他便跋山涉水为父亲寻找墓穴，希望借着好风水让儿子以后飞黄腾达。

皇天不负有心人。半年之后，赖澄山在粤北乐平县一个小山丘中发现了一块风水宝地，他掐指一

算：将来葬在此处的姓氏族人，其后代子孙将有宰相国师，子孙显贵，流传万世。可惜，他同时看到一轮月光直射这山穴四周，才发现原来这里还是块“犯师地”。

在风水理论中，所谓“犯师地”是指最容易吸取日月精华的灵秀之地。假如将祖先遗骸葬在此处，后代可享福不尽，但经手点葬之人，在三年之内会遭遇不测，轻者致残，重者身亡。为了父亲和子孙，赖澄山依旧毫不犹豫地找人开辟此地，但之后就迟迟没有动作了。

五年后，正赶上赖布衣进京赶考之时，父亲方才带上三五个家仆开始将赖布衣的祖父安置入土。就在即将完成之时，一个家仆内急，在安置先人的巨石旁小解。赖澄山看到后十分惋惜，只得连连摇头：“万般皆是命，半点不由人。”

回来后，赖澄山吩咐赖布衣好好学习风水，将来好寻找龙穴，同时预测他将来最多不过是个国师，让其切勿过分在意功名。赖布衣当时已十分受夫子器重，丝毫没有把父亲的话放在心上。

当年赖布衣轻松答题准备交卷之时，怎料同时