

“瓷百科”系列



陶瓷与国礼

漆德三 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

『瓷百科』系列



TAOCI YU GUOLI

陶瓷与国礼

■ 漆德三 著 江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

陶瓷与国礼 / 漆德三著. — 南昌: 江西高校出版社, 2018.1

(瓷百科系列)

ISBN 978-7-5493-6701-6

I. ①陶… II. ①漆… III. ①陶瓷—文化—通俗读物
IV. ①J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011324 号

出版发行	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网址	www.juacp.com
印刷	江西千叶彩印有限公司
经销	全国新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	9
字数	216 千字
版次	2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5493-6701-6
定价	50.00 元

赣版权登字-07-2018-52

(版权所有 侵权必究)

序

中国是世界著名的陶瓷古国。瓷器又是中国的伟大发明。中国陶瓷的生产和发展对人类文化作出了卓越的贡献。

陶瓷，泥做火烧。人类从泥土与火焰中创造文明。陶瓷是科学技术与艺术创作的综合体现，是材料、工艺和艺术的统一，是土与火的艺术。陶瓷是一种文化现象。陶瓷，从日常生活角度去看，它只是极为普通的饭碗、菜盘、茶壶、酒杯、花瓶等等而已。然而，从文化角度上来看，又是精神产品。陶瓷不仅具有实用价值，而且具有极高的艺术造诣。在造型、绘画、色彩等方面，中国陶瓷也体现了中华民族的审美情趣，蕴涵着深远的美学意义。中国台湾建筑大师汉宝德先生著有一本书《美，从茶杯开始》，书中写道：“一个杯子，只是供我们喝茶所用。因为单纯，它的美才容易突显。你曾经认真地注意过你的茶杯吗？如果你选了一个很美的茶杯，就是在美化人生的途径上，迈出了成功的第一步。”陶瓷同时为人类物质生活和精神生活服务。陶瓷，是中华民族灿烂文化的重要组成部分。陶瓷，作为文化现象来研究，必然要涉及经济、科技、历史、文艺、日常生活等许多方面，它对这些方面的渗透，可以说是无孔不入的。因此，陶瓷与这些方面也就结下了不解之缘。

英语中国——China 就是瓷器的意思，可见中国瓷器在世人心中的地位。世界上通用的“高岭土”一词，就是以景德镇出产瓷土的村名来命名的。中国古代官窑瓷器大多收藏在中国和世界各大博物馆。世界上几乎所



有著名博物馆都收藏有中国古代瓷器。比如，英国首都伦敦大英博物馆有一个专门的中国馆，那里就收藏许多景德镇瓷器。2005年，一件元代景德镇制作的青花大罐《鬼谷子下山》在英国“佳士得”拍出了1400万英镑，折合人民币2.3亿元的高价位。这也说明古代能工巧匠的聪明才智，是得到世人认可的。中国在对外交往中，常常用陶瓷作为国家礼品，赠送给外国首脑。“丝绸之路”和“海上丝绸之路”是古代中国与世界各国之间进行经济文化交流，相互了解和友好往来的交通要道。在“丝绸之路”和“海上丝绸之路”的贸易过程中，陶瓷是主要商品之一。

“瓷百科”系列主要从陶瓷文化的角度，研究和介绍陶瓷与经济、文化、科技、日常生活等各方面的关系，并研究和介绍陶瓷在经济、文化、科技、日常生活等各方面所起的作用。“瓷百科”系列阐述了中国陶瓷文化的优良传统以提高民族自豪感，自尊心和自信心，增强爱国主义观念，为祖国的现代化建设服务。

作者漆德三从事陶瓷文化研究30多年，他是陶瓷美术评论家，也是陶瓷文化的研究者和传播者。他先后出版了《陶瓷纵横》《珠山拾荒》《蔡玉祥藏瓷》《景德镇首届工艺美术大师名作集》《景德镇中国陶瓷大师》等书籍。他以弘扬陶瓷文化为己任，结交和采访了很多陶瓷界和与陶瓷界相关的朋友，参阅了大量实物、书刊、图片、视频和其他各种资料，用通俗的文字撰写了这套“瓷百科”系列。

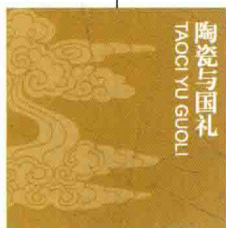
本系列图文并茂、雅俗共赏并集文化性、知识性、史话性、科普性、趣味性、通俗性为一体，令人耳目一新，值得一读。它将把你带进美不胜收的陶瓷王国，在这陶瓷王国里，你将增长知识，获得美的享受。

周国模
2015.7.25.



002

陶瓷与国礼
TAOCI YU GUOLI



目录



CONTENTS

第一章 概 述 /001

第二章 古代陶瓷国礼 /021

第一节 中国陶瓷国礼 /022

第二节 外国陶瓷国礼 /032

第三章 当代陶瓷国礼 /035

第一节 中国陶瓷国礼 /036

一、景德镇陶瓷国礼 /036

二、其他产瓷区陶瓷国礼 /058

目录



CONTENTS

第二节 外国陶瓷国礼 /081

一、亚洲陶瓷国礼 /081

二、欧洲陶瓷国礼 /094

三、美洲陶瓷国礼 /116

四、非洲陶瓷国礼 /127

五、大洋洲陶瓷国礼 /131

参考文献 /134

后 记 /136



第一章 概述



国礼是国家之间在外交活动中相互馈赠的礼物。

英国当地时间 2015 年 10 月 20 日，中国国家主席习近平偕夫人彭丽媛对英国进行正式国事访问。英国女王伊丽莎白二世在白金汉宫正式会见了习近平主席和夫人彭丽媛。当日午宴之后，在伊丽莎白二世和丈夫菲利普亲王陪同下，习近平夫妇参观了皇家收藏的中国藏品。这些藏品主要是中国赠送的国礼。其中，有不少中国的陶瓷精品。

1896 年，光绪皇帝赠送给英国维多利亚女王的清蓝地黄彩龙纹瓷盘（图 1）和白地红彩四爪龙纹瓷瓶（图 2）。



002



图 1 清蓝地黄彩龙纹瓷盘



图 2 白地红彩四爪龙纹瓷瓶

1896 年，李鸿章赠送给英国维多利亚女王的红釉瓷碗和雕木架（图 3）。



图 3 红釉瓷碗和雕木架

1897年，中国使节张荫桓赠送给英国维多利亚女王的青花瓷瓶（图4）。

1986年，英国女王伊丽莎白二世访华参观秦始皇陵时，时任陕西省省长李庆伟将跪射俑复制品赠送给了女王（图5）。



图4 青花瓷瓶



图5 跪射俑复制品



003

2012年，正值中英建交40周年和英国女王伊丽莎白二世执政60周年，景德镇陶瓷大学接到英国剑桥大学邀请，联合举办以“中国白金”为主题的景德镇陶瓷艺术展。2013年5月30日，为表达对英国女王的祝福，景德镇陶瓷大学将中国陶瓷艺术大师宁钢教授潜心创作的两件作品《祥和》瓷瓶（图6）和《岁岁和



图6 《祥和》瓷瓶

合》瓷盘(图7)赠送给英国女王伊丽莎白二世。

中国向来以礼仪之邦著称于世。中国人民热爱和平、崇尚礼仪、珍惜友谊。古往今来,中外交流,源远流长。

人与人的社会交际讲究礼尚往来,国与国的交往也是如此。礼品馈赠是国与国之间外交往来中彼此联络感情,相互尊重、理解、沟通,交流文化信息的象征。

中国在与世界各国交往中,以平等待人的外交风格,赢得了世界各国人民的尊敬。很多国家的领导人和友好人士通过馈赠光彩流丽、风格多样的礼品,表达了对中国人民的友好情谊。

不论是中国馈赠外国的国礼,还是外国馈赠中国的国礼,都是中国友好关系不断发展的实物见证,是中国人民与世界人民友谊的象征。这些国礼大多与重要的外交事件和重要的人物有联系,具有较高的历史价值和艺术价值及纪念象征意义。每一件国礼都是一个实证,汇聚在一起,充分说明了“我们的朋友遍天下”,生动体现了中国独立自主的外交路线在实践中结出的累累硕果。

国际交往的高层馈赠礼品,多选择本国传统的工艺珍品,这既宣扬了民族优秀文化成就,又促进了国际间文化交流,强调了文化的象征意义。外交国礼馈赠显现出来的丰富文化内涵,为我们开辟了一条学习世界上一切优秀文化遗产的新道路。

1965年,毛泽东主席在针对接待外宾中赠礼的问题上,他认为,我们送外国人的礼物……其实送礼不在多少,而要送有民族特点,又能长期保存的东西。陶瓷艺术品就具备了这两大优势,成为国礼的极佳选择。

国礼的选择无所不及,其中,以陶瓷作为国礼,不仅中国很多,外国也



图7 《岁岁和合》瓷盘



不少。

古今中外，世界各国政府为什么选用陶瓷作为国礼？

陶瓷是科学技术和艺术创作的综合体现，是材料、工艺和艺术的统一，是土与火的艺术。陶瓷既是物质产品，又是精神产品。陶瓷同时为人类的物质生活和精神生活服务。陶瓷制品的造型、装饰、釉色都同当时社会、经济、科技、文化等方面有关，反映各个国家的特色和艺术风格。

人类的生存发展与陶瓷息息相关，日常生活中到处是陶瓷的身影。从古至今，还没有一种人工制造的器物像陶瓷这样，与人类构成如此广泛而密切的关系。陶瓷不仅具有实用价值，而且具有极高的艺术造诣。在造型、装饰、色彩等方面，陶瓷也体现了人类的审美情趣，蕴涵着深远的美学意义。陶瓷艺术的美学特征，就形成了它那独特的表现形式：通过自身的质地、造型和装饰的有机融合，来展现自己的风采。陶瓷材料质地是陶瓷艺术形象的基础，包括瓷胎和釉质的光泽度、透明度和滋润感；陶瓷造型千姿百态，千变万化；陶瓷装饰姹紫嫣红，五彩缤纷。陶瓷艺术有自己的独特语言，这就是相辅相成、相得益彰的材料质地、造型和装饰自然融合。总之，陶瓷不仅以千姿百态的精美造型著称于世，而且以其优良的质地、奇幻的釉色和巧妙的装饰自然融合，使陶瓷器物异彩纷呈，美不胜收，令人赏心悦目，成为独特的审美对象。

中国是世界著名的陶瓷古国，瓷器又是中国的伟大发明。陶瓷是中国文化的骄傲，当然在中国的国礼馈赠中也占有重要的地位。陶瓷在我国对外交往中，充当了重要的文化使者角色，为世界了解中国做出了不可磨灭的贡献。

中国自东汉发明瓷器，到唐代开始对外输出，经宋、元、明、清不断扩大，从亚洲、非洲到欧洲和美洲，传遍了世界各地。陶瓷贸易的运输路线，被当代考古学者称为“陶瓷之路”。它包括古老的丝绸之路，由西安经新疆、中亚细亚到达波斯等地；还包括两条海路，一条是中日航线，另一条是自广州绕马来半岛，经印度洋至波斯湾，到达地中海沿岸各国。当时中国陶瓷传遍世界各地，一是宫廷对外国的赏赐和馈赠，二是通过陆路和海道对外贸易，三是各国商人来中国订购。



中国的英文译名和瓷器同为“China”一词，字头大写表示中国，字头小写表示瓷器；阿拉伯语“瓷器”一词发音为“悉尼”，也与“中国”一词同意；土耳其语称谓中国为“秦”，称谓瓷器也用这个词。可见，中国的瓷器在世界各国人民心目中的地位。

我国在对外交往中，常常采用精美的陶瓷珍品作为国礼。这些陶瓷礼品传播了中华民族瑰丽的文化艺术，也增进了我国人民与各国人民的友谊。

以珍贵的陶瓷作为国礼馈赠友邦的传统源自古代。1417年，菲律宾两名苏禄酋长拜见永乐皇帝，随行人员340名，献上贡特包括鹿皮、香料，以及一颗据传重213克的大珍珠。永乐皇帝赐给他们绣有龙纹的金缎朝服、黄金百两、绢两百匹、铜钱两千串，以及精美瓷器无数。

16世纪初，访问过中国的阿拉伯商人赛义德·阿里·埃库巴尔写过一本《中国的故事》，其中谈到明武宗正德皇帝（1506-1521）曾把用阿拉伯文字装饰的两件中国陶瓷赠送给土耳其国王赛理姆一世（1512-1520）。这两件器物也一并被纳入宫廷的收藏之中。

1818年，巴西国王约翰六世在他登基时，接受了一套中国嘉靖年间的中国陶瓷茶具，上面绘有葡萄牙皇家的纹样。这套茶具现藏在巴西的皇家博物馆。

走进墨西哥国家历史博物馆，有意思的是，里面设有一个“中国室”，陈列着中国清朝慈禧太后于1910年为纪念墨西哥独立100周年赠送的5个荷花图案的瓷瓶，1套红木家具和4幅用贝壳镶嵌而成的风景画。

光绪时期，慈禧太后赠送给英国维多利亚女王瓷胎珐琅瓶一对。维多利亚女王感到十分高兴，于是大开筵席，招待皇亲国戚和大臣来欣赏瓷瓶。从此，珐琅彩瓷轰动了欧洲。

1946年11月，国共谈判彻底破裂，周恩来同志不得不率领中共代表团部分成员离开南京返回延安。临行前，他让负责外事的王炳南同志将五彩花瓶赠送给当时的美国驻华大使司徒雷登。司徒雷登生于中国，早年在中国传教，1946年出任美国驻华大使。在国共谈判期间，他受命于美国政府，周旋于国共两党之间。在与周恩来的交往中，他深深敬佩周恩来的伟大气度、人格和渊博的学识，称周恩来是“了不起的政治家和外交谈判奇才”。



司徒雷登珍藏这只花瓶数十年。曾有英国人愿出高价买下此花瓶，被司徒雷登婉拒。他生前多次嘱咐秘书傅泾波：“余过世后，此物应当归还原主。”1988年，傅泾波先生委托女儿傅海澜将花瓶护送回国。行前他还分别给邓颖超和梅园新村纪念馆写了信。给邓颖超的信云：

颖超主席勋鉴：南京一别，物换星移。所幸者，中共军事成功，人民得解放。当周总理将要离开南京时，曾命王炳南先生携带二尺高的五彩花瓶送予司徒先生留念。司徒先生感谢之余，回顾我曰‘余过世后，此物应当归还原主’。近日，波闻得梅园新村将成为中国革命战争时的梅园新村博物馆。波闻之下，不尽快乐逾恒。敢请主席忙碌之下允许小女傅海澜五月中旬携此瓶赴南京，以解决多年相识的关系。如何之处，请予指教是幸。

此问

勋安

傅泾波

1988年3月31日

1988年5月26日，在南京梅园新村纪念馆里，举行了简朴而隆重的花瓶交接仪式。这只维系了这么多历史名人和事件的花瓶被定为国家一级革命文物。

1947年，英国女王伊丽莎白与爱丁堡公爵菲利普结婚。当时的中国政府赠送的是一套特制的精致瓷器餐具，用釉红描金双龙，底色以淡淡的松绿烘托着。这套餐具取名为《粉彩松绿地描金双龙》。描金双龙所用的“金”，是纯金粉末，经久不褪色，愈久愈亮。这套餐具颇受女王夫妇的青睐，保存至今，视如珍宝。

古代，世界各国在对外交往中，也常常采用精美的陶瓷作为国家礼品。1059年，有个名叫拜哈奇的人在他的著作里写了一段很有趣的记载：呼罗珊总督伊萨向哈里发的诃仓·拉西德赠送了精美的中国官窑陶瓷二十件和一般陶瓷两千件。这是哈里发宫廷从未见过的东西。

1171年，埃及阿尤比王朝的创始人，著名的军事家、政治家萨拉丁曾用40件中国龙泉青瓷作为国礼赠送给大马士革国王奴尔爱定。

1574年，菲律宾各酋长为了向西班牙国王表示忠诚而赠送了珠宝、黄



金、丝绸、瓷器、大陶瓮及其他贵重的东西。

1775年，英国韦奇伍德公司推出的一种白色、无光、不上釉的炻器，被称为碧玉细炻器，也称素瓷。碧玉细炻器是将翻制的浮雕花样贴在胎体上，与胎体的颜色形成强烈对比，立体浮雕效果令人惊叹。碧玉细炻器质地细腻、风格简练，极富艺术性。1793年，英国使团出使中国，韦奇伍德瓷器就是献给乾隆皇帝的礼物之一。

当代的陶瓷国礼更多。20世纪50年代初，郭沫若曾建议，中国是瓷器之国，新中国成立后，就应鲜明地表现新中国的岁月，应该把历史上好的经验总结出来，创制新中国的国家用瓷与国家礼品瓷。郭沫若的建议，得到党和国家领导人的首肯，周恩来总理作了亲笔批示。1952年2月宣布成立由轻工业部科学研究和美术设计方面的专家成立“建国瓷设计委员会”，由郑振铎任主任委员，时任中央美院院长江枫和中央美院实用美术系主任张仃任副主任委员。中央美术学院实用美术系陶瓷科担任设计工作，景德镇、醴陵、宜兴等陶瓷产区负责制作。

中国著名诗人、福建省文联副主席、中国作家协会福建分会副主席舒婷在《我与瓷的远行》一文中写道：“后来我去了许多地方，包括欧洲和美洲，人们在我耳边推崇的都是景德镇，甚至我们中国作家代表团赠送外国同行的礼品不少来自景德镇。”

新中国成立以来，景德镇提供的陶瓷国礼数量，占全国陶瓷国礼的90%以上，为增进中国与世界各国的友谊做出了贡献。景德镇为了更好地为国家提供陶瓷国礼，特设立了全国唯一的“国家用瓷办公室”。该办公室设立的陶瓷制作中心，除完成国家下达的科研课题外，主要职责是负责组织生产开发和提供党和国家领导人外事活动的礼品瓷；为我国驻外领事馆提供陈设和日用瓷；为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中央办公厅等提供高档国宴瓷；为国内外大宾馆、酒店、国际民航、国际专列等提供专用瓷；组织参与国内外各种陶瓷工艺美术文化交流展览博览会。自1959年设立以来，先后为国家及上述部门提供高档瓷器2000多万套件，为国家的外交、外事活动做出了较大贡献。共有上百件精品被国家收藏，陈列在人民大会堂、钓鱼台国宾馆、外交部、国家博物馆。众多作品赠送给美国、日本、法国、英



008

国、德国、澳大利亚、加拿大、韩国、新加坡等国家和地区的政要和友人收藏。中国国家用瓷办公室以“技艺精湛、品质优良、工艺独特、服务周到”而盛名海内外。

1959年，中央美术学院、中央工艺美术学院师生与景德镇瓷雕名家共同创作的30余件陶瓷雕塑作品，被选为世界青年联欢节礼品，产生了深远影响，这对推动景德镇陶瓷雕塑艺术的发展起到了积极作用。

景德镇市雕塑瓷厂先后有200余件陶瓷雕塑珍品被选为国礼，赠送给外国领导人和国际友人。

中国工艺美术大师唐自强创作的瓷雕《六鹤同春》（图8），运用捏雕和颜色釉装饰等技法，塑造了六只神态各异、栩栩如生的白鹤。它们沐浴着明媚的春光，嬉戏在怪石奇松之中，或引颈欢唱，或翩翩起舞，充满生机和情趣，十分惹人喜爱。松是长青、长寿、昌盛的象征，“鹤”与“合”谐音，“六合”指上下和东西南北，泛指天下，“六鹤同春”寓意国泰民安，繁荣昌盛。1978年，邓小平访问泰国时，将这件作品作为国礼，赠送给了泰国国王。



009



图8 瓷雕《六鹤同春》 唐自强 作

景德镇陶瓷大学雕塑系主任、教授曹春生在《景德镇陶瓷雕塑艺术发展综述》一文中写道：“唐自强的《六鹤同春》改变了捏雕在形式上繁缛无序、只重工艺、不求美感的崇尚工巧之风，造型整体合一，工艺繁简有度，色泽疏朗明快，远观具有气势，近视见其工巧，被作为国礼送往泰国，赢得了极好的国际声誉。”

唐自强，湖南长沙人，1940年1月出生。江西省高级工艺美术师、中国工艺美术大师，系中国工艺美术学会高级会员、江西省美术家协会会员、景德镇古陶瓷研究学会会员、景德镇雕塑研究会理事。1990年被评为景德镇市有突出贡献拔尖人才。

唐自强1964年毕业于景德镇陶瓷大学美术系雕塑专业。他技术全面，擅长雕塑，涉足于釉上、釉下彩绘艺术。他继承和发扬景德镇陶瓷美术传统，适应时代发展，形成自己独特的艺术风格。他的陶瓷美术作品造型简练生动，富有美感和时代感，风格粗犷，大胆泼辣，手法洗练，概括单纯，讲究整体饱满圆润的效果。

唐自强的作品屡获大奖，在国内外陶瓷界颇负盛名。代表作有瓷雕《布袋和尚》、青花色釉瓷雕《唐代仕女》、陶艺《青山白云绿水人家》等。他不仅瓷雕技艺出众，在青花和新彩瓷画上也有很高造诣。他将《清明上河图》创造性地以工笔青花装饰在3件敞口钵上，显得典雅，清新悦目，在香港展出时引起轰动，被新加坡收藏家高价购藏。中央电视台、江西电视台、《人民日报》、《光明日报》、香港《大公报》等70多家媒体均介绍了其人其作。他多次赴中国港澳和新加坡等地区和国家参加“名家名作展”。

作为一位陶瓷艺术家，能创作一件作品被选为国礼，赠送给外国领导人，确实是一件值得骄傲的事情！这是实实在在地为国家做出贡献！为发展中国人民与世界各国人民的友谊做出贡献！为世界和平与发展做出贡献！

2016年上半年，景德镇陶瓷大学教授周国桢受中国外交部委托，亲手制作了一尊生肖陶瓷雕塑《大猴王》（图9），作为国礼在联合国秘书长潘基文生日之际，赠送给他。

2016年6月3日，周国桢给潘基文写了一封信，全文如下：

