

白先勇 著

一个人的「文艺复兴」

文藝復興



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

白先勇 著

一个人的「文艺复兴」

文藝復興

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的“文艺复兴” / 白先勇著 ; 刘俊编选 .

—桂林 : 广西师范大学出版社 , 2019.1

(白先勇作品集)

ISBN 978-7-5598-1367-1

I . ①—… II . ①白… ②刘… III . ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV . ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 255366 号

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004

网址: www.bbtpress.com

出 版 人 : 张艺兵

责任编辑: 孟志成

特约编辑: 武 霖 田南山

制 作: 陈基胜 马志方

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东鸿君杰文化发展有限公司

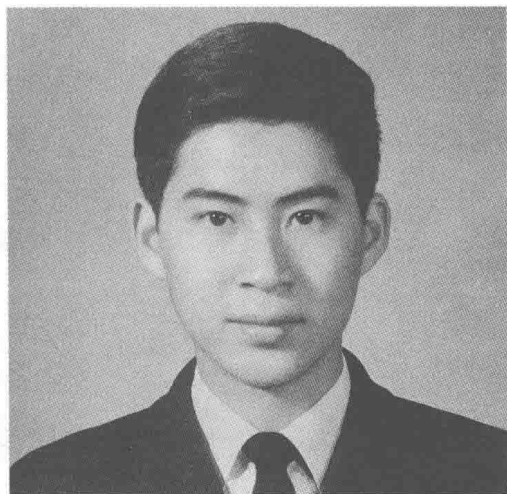
开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 13 字数: 218千字 图片: 5幅

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定价: 58.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。



台北求学时期留影



現代文學編輯委員會合影 1960年5月9日

一九六〇年创办《现代文学》时合影：第一排左起陈若曦、欧阳子、刘绍铭、白先勇、张先绪，第二排左起戴天、方蔚华、林耀福、李欧梵、叶维廉、王文兴、陈次云



一九八八年大陆版《游园惊梦》广州首演



二〇〇六年青春版《牡丹亭》在美国上演谢幕



二〇一七年《白先勇细说红楼梦》新书北京发布会暨国家大剧院八十寿庆留影

牡丹因缘

我与广西师范大学出版社

白先勇

我与广西师范大学出版社因《牡丹亭》而开始结缘。二〇〇四年由我领队制作的昆曲连台大戏三本青春版《牡丹亭》在台北首演一炮而红，我们在演出的同时由台湾远流出版社出版了《姹紫嫣红牡丹亭》，此书由我策划，收编了我们改编的二十七折青春版《牡丹亭》剧本，并有学者专家的阐释文章。书中汇辑多幅历来饰演《牡丹亭》名角影像，尤为珍贵。此书出版，在台湾反应甚佳，第一版一售而罄。同年青春版《牡丹亭》赴大陆巡演，到苏州、杭州、北京、上海等地。我们觉得《姹紫嫣红牡丹亭》应该出大陆版。远流找到合作对象：广西师范大学出版社。这也可以说是一种特殊机缘，天作之合。我原籍广西桂林，由自己家乡的出版社来出版第一本有关青春版《牡丹亭》的书，特别有意义。出版后，刚巧五月全国书市在桂林召开，这是出版界的一个盛

会，广西师范大学出版社的负责人之一刘瑞琳女士邀请我到桂林，为《姹紫嫣红牡丹亭》开新书发布会，我当然高兴，因为又可以乘机返乡一趟。发布会的场面多少出我意料之外，一下子来了五六十家媒体，记者发问非常热烈，《姹紫嫣红牡丹亭》的知名度也就从此散开了。

我觉得这本书的出版有多重意义：首先这是大陆出版第一本有关青春版《牡丹亭》的书，对这出戏起了先头宣传部队的作用。这部书最大的特色是用繁体字直排，这样书本身便蕴涵着一种古籍雅意。而这部书的装帧又特别精美，设计大方，图片悦目，难怪二〇〇五年这部书夺得了南方报业集团举办的首届华语图书传媒大奖。这是一份十分难得的殊荣。早些年大陆有些出版社出版古籍采用繁体字直排，这些年比较少见，而广西师范大学出版社出版《姹紫嫣红牡丹亭》竟用了繁体直排，而又获得大奖，我认为有其深远的文化意义。我很佩服出版社领导人的眼光。

接着广西师范大学出版社出版我的一本选集《青春·念想》，我跟出版社以及出版社的同仁们关系就更加密切了。因为这些年昆剧青春版《牡丹亭》经常到北京演出，我亲自领军到北京就有五次，每次演出我们都需要各界的支援，广西师范大学出版社驻北京的同仁在这方面，上下一体，对我

们可说是做到仁尽义至，从联络媒体宣传到人员协助，无一不全力以赴，当然，演出时，出版社的同仁们一直是我们最热烈的啦啦队。出版社同仁给予我如此坚定的精神支持与鼓励，我想他们一定也认同我们推广昆曲是在兴灭继绝抢救我们的文化瑰宝，他们努力出版，一样在从事文化大业。其实我们的追求殊途同归，所以能够彼此欣赏。二〇〇六年适逢广西师范大学出版社成立二十周年社庆，在桂林总部盛大举行。为了替出版社庆祝，我们特地把青春版《牡丹亭》送到桂林，在广西师范大学校园连演三天，那真是盛况空前，每晚演出场里挤得水泄不通。前一年我在广西师大演讲，曾经许愿，有机会我一定要把我制作的《牡丹亭》带到桂林，让广西师大的同学及乡亲们看到这出戏。第二年，我们真的做到了，而且还替出版社热闹了一番。我跟出版社结的可说是“牡丹缘”。

中国出版业竞争激烈，广西师范大学出版社能够脱颖而出，名列前茅，诚非易事。国外如美国的哈佛、哥伦比亚，英国的牛津、剑桥，这几家名校的出版社在英美以及全世界的学术文化界举足轻重，广西师范大学出版社的影响不仅普及全国并能跨越海外。广西师大出版社能够建立如此优良声誉，绝非偶然，我还没看见他们出版过一本浅俗媚众的读物。

家乡能产生如此高层次的文化亮点，我深引以为傲。当总编辑刘瑞琳来跟我商洽出版我的作品集，我欣然同意，并感到义不容辞。刘瑞琳女士刚刚被《中国新闻周刊》选为“十年影响力人物”。在此，我特别要向她致谢，同时也要感谢为这套书花费大量精力的执行编辑刘哲双及曹凌志。

二〇一〇年八月十二日

我是有这个大愿，希望二十一世纪我们
中华民族像欧洲那样迎来“文艺复兴”。

我们的古文化有几千年，有那么辉煌的传统，
如果要再把它复兴起来，当然是非常艰巨的
一个工程，但是不能不做，非做不可。

目 录

- i 牡丹因缘 / 白先勇
我与广西师范大学出版社

- 1 (代序) 白先勇：一个人的“文艺复兴” / 刘俊

思 考

- 21 白先勇与青年朋友谈小说
- 43 文建、文教要合乎时代需要
- 46 将传统融入现代
- 49 文学经典的保存与流传
写在台湾文学经典研讨会前
- 56 我的创作经验
- 71 眉眼盈盈处
二十一世纪上海、香港、台北承担融合中西文化的重要任务
- 84 昆曲的美学价值

行 动

- 99 《现代文学》创立的时代背景及其精神风貌
写在《现代文学》重刊之前
- 111 《牡丹亭》还魂记

- 120 十年辛苦不寻常
我的昆曲之旅
- 143 白先勇的昆曲新美学
从《牡丹亭》到《玉簪记》
- 154 琴曲书画
新版《玉簪记》的制作方向
- 158 《红楼梦》前言
- 180 抢救尤三姐的贞操
《红楼梦》程乙本与庚辰本之比较
- 207 贾宝玉的大红斗篷与林黛玉的染泪手帕
《红楼梦》后四十回的悲剧力量

声 音

- 233 与白先勇论小说艺术
胡菊人、白先勇谈话录（节选）
- 257 树立我们文化的新模式
- 285 中国需要一次新的“五四”运动
丁果、白先勇谈话录
- 294 现在是文化复兴的好时光
《瞭望东方周刊》访谈白先勇

- 302 像保存青铜器一样保存昆曲
央视《文明之旅》访谈白先勇
- 315 到“五四”一百年，再来一场“文艺复兴”
余秋雨、白先勇谈话录
- 346 一个人的“文艺复兴”
《十三邀》访谈白先勇
- 355 我所有的准备，都是为了中国的“文艺复兴”
刘俊访谈白先勇
- 382 （代后记）闻弦歌而知雅意 / 黎湘萍
从昆曲青春版《牡丹亭》开始的文艺复兴

（代序）白先勇：一个人的“文艺复兴”

刘俊

“文艺复兴”是发生在十四至十六世纪欧洲众多国家的一场重大而又深刻的思想、文化变革运动，这场运动之所以叫“文艺复兴”，是因为其突出的特点在于自觉地以希腊、罗马古典时代的文艺为引领，力图以古典为师，走出中世纪封建神权的思想束缚，开创一个新的文艺时代。“文艺复兴”尽管以复古为号召，但其目的却并不是真的要回到古典，而是在复古的旗帜下，展开反封建的新文化创造。

发生在十四至十六世纪的西方“文艺复兴”运动，到了二十世纪的中国，则成为“五四”新文化运动依凭的重要思想来源。从西方的“文艺复兴”，到中国的“五四运动”，尽管时空背景不同、文化诉求各异，但两者之间的内在相似性还是非常明显的，那就是这两个“运动”的精神实质都体现为：其一，反抗“旧”思想的束缚；其二，着手“新”文化的创造。