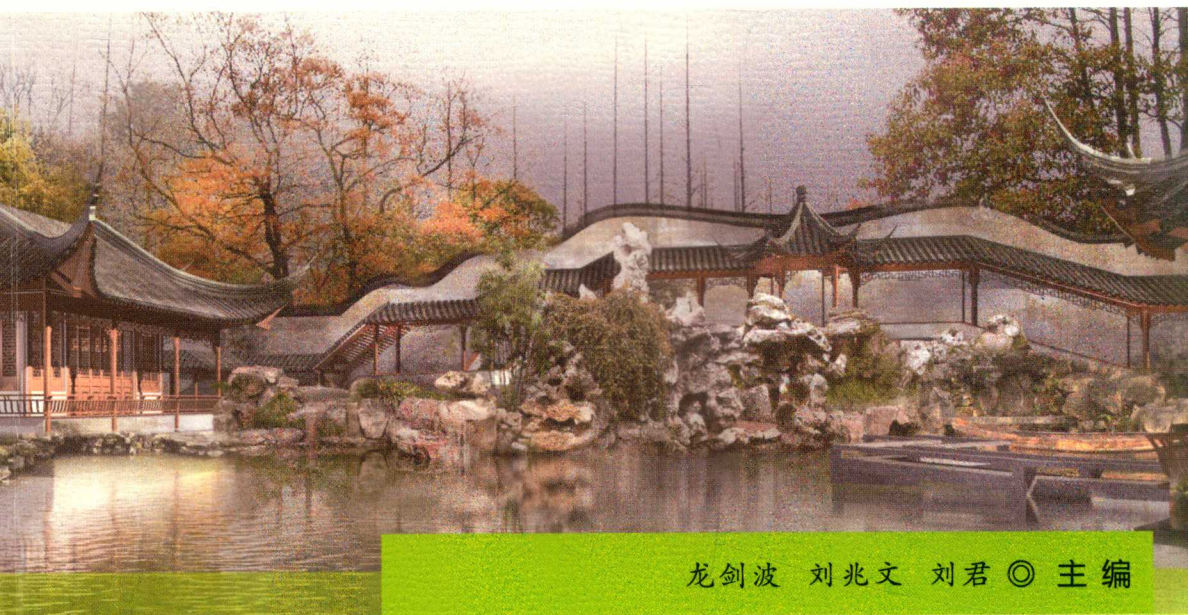


中国风景园林建筑



龙剑波 刘兆文 刘君 © 主编

北京工业大学出版社

中国风景园林建筑

主 编 龙剑波 刘兆文 刘 君



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风景园林建筑 / 龙剑波, 刘兆文, 刘君主编

. -- 北京 : 北京工业大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5639-4773-7

I. ①中… II. ①龙… ②刘… ③刘… III. ①园林建筑—研究—中国 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第161223号

中国风景园林建筑

主 编: 龙剑波 刘兆文 刘 君

责任编辑: 刘思佳

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdebs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市宏顺兴印刷有限公司印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 360千字

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4773-7

定 价: 68.00元

版权所有

翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

风景园林建筑从属于建筑学范畴，作为风景园林及景观专业一门重要的主干课程，是自然科学与人文社会科学高度综合的实践应用型项目。从其形成与发展、设计方法与过程、施工技术和艺术特点等方面比较，风景园林建筑同普通的工业与民用建筑既有共性的特征，又有个性的区别。

随着新结构、新构造、新技术、新材料在风景园林建筑设计中不断推陈出新和广泛应用，原有的教科书的某些内容已不符合国家现行的设计规范，不适宜继续推广和使用。

本书的编写思路：既要适合教学，又要适合读者自学，故辅以大量的插图和相应的文字说明；其次对教学内容的处理坚持深入浅出的原则，还坚持了理论和实践相结合的编写原则，避免了纯理论的抽象及纯实例的不知所以然。

本书具有“继承与创新、全面与系统、实用与适用”等特点。

在编写过程中，我们参考了国内外有关著作、论文，许多图例均摘自其中，只作少量加工，未一一注明，敬请谅解。在此谨向有关专家、学者、单位致谢，如有不妥之处也请原作者、专家及读者批评指正。

编者

2018年5月

目 录

第一章 风景园林建筑概论	1
第一节 风景园林建筑概述	1
第二节 风景园林建筑发展概况	40
第三节 风景园林建筑的艺术问题	80
第二章 风景园林建筑构造	105
第一节 概述	105
第二节 地基与基础	108
第三节 墙体	116
第四节 门窗	140
第五节 屋顶	150
第六节 饰面装修	169
第三章 风景园林建筑设计方法与技巧	188
第一节 风景园林建筑各组成部分的设计	188
第二节 风景园林建筑空间组合	205
第三节 风景园林建筑造型设计	213
第四节 风景园林建筑设计的技巧	224
第五节 风景园林建筑群体设计	227
第六节 风景园林建筑技术经济指标	234
第四章 风景园林建筑法规的组成	237
第一节 建设法规的概念与作用	237
第二节 建筑法规体系的构成层次	243
第三节 建筑法律责任的形式	245

第五章 中国传统风景园林建筑	253
第一节 亭	253
第二节 廊	256
第三节 榭	258
第四节 桥	259
第五节 舫	261
第六节 斋	262
第六章 中国近代风景园林建筑	263
第一节 中国近代风景园林建筑(1840~1949)	263
第二节 中国现代风景园林建筑(1949~1978)	266
第三节 中国当代风景园林建筑(1978 以后)	269
参考文献	272

第一章 风景园林建筑概论

第一节 风景园林建筑概述

一、风景园林建筑的含义、范围及特点

在人类发展的进程中,建筑与城市是最早出现的空间形态,而风景园林建筑的出现要晚得多,正如英国哲学家 F.培根所言:“文明人类,先建美宅,营园较迟。可见造园比建筑更高一筹。”由于风景园林建筑始终伴随着建筑与城市的发展而发展,因而早期并没有形成独立的学科体系,各国及各个时期的学科名称、概念含义、研究范围也不完全统一,在我国直至今日其学科名称尚有争议。

(一)风景园林建筑的概念和含义

1.概念

在相关著述中曾出现过众多与之相关的名词,如风景园林建筑、景园、景园学、景园建筑、景园建筑学、大地景观、景观、景观学、景观建筑学、风景、风景园林、造园、园林、园林学、园囿、苑、圃、庭及英文 Landscape Architecture、Garden、Landscape Gardening、Landscape、Garden and Park 等,那么这些名词的含义及内容是否相同,它们之间的区别是什么,对于一个学科来说,过多的称谓或名称并无益处。总结起来原因如下:

- 1)各种概念的发展因年代的早晚而不同;
- 2)风景师这个职业的内容,也随时代的要求而变化,目前我国由以建筑师为主体的多个相关行业的设计师来充当风景建筑师;
- 3)Architecture 这个词与 landscape 连用并不当建筑解,其意为营造或建造,不宜直译为“风景建筑”或“风景园林”。

目前国际上通常以 Landscape Architecture 作为学科的名称,我国传统的称谓为园林或风景园林建筑,现在倾向于景观学或景园学以与国际接轨,在建筑学专业目录下称为“景观建筑设计”,2004 年 12 月 2 日,景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一,目前学术界拟成立景观学专业指导委员会。可见大多年轻的业界人士倾向于以景观学作为该学科的新名称。下面以业界一些学者的观点来进一步阐述“风景园林”及“景观”的相关概念和含义,仅供专家学者参考。

2. 含义

就景观自身而言,北京大学俞孔坚教授认为应该从五个层次来理解:

(1)第一层含义:景观是美,是理想。人们把他所看到的最美的景象通过艺术的手法表现出来,这是景观最早的含义。在西方,景观画的含义最早来源于荷兰的风景画,后来又传到英国。它是描绘景色的,是把一个人站在远处看景色时的那种感受画下来,所以画永远不是实景,画是加上了人的审美态度之后再表现

出来的。景观的概念最早的来源是画,一幅风景画,它是有画框的,这画框是人限定的,是人通过审美的趣味提炼出来的。景观一开始就是视觉审美的含义(图1-1)。但人的审美趣味是随着社会发展,随着经济地位变化而不断变化的,所以人所了解的景色也是不断变化的,在作为画之前,景观作为一个词最早出现在希伯来文的《圣经·旧约》中,是用来描写耶路撒冷皇城景象的,一个牧羊人站在一个荒凉的山冈上,看到一片绿洲,这个绿洲中有宏宇大厦,



图 1-1 云南永仁县苗族乡自然风光

有庙宇宫殿,这些他作为美景来描述的景观是一个城市。所以,在农业时代人们想象的美景是一个城市(图1-2),这种观念一直延续到工业时代。把景观作为城市发展的极致,把城市当作理想,一直发展下去,才会促使纽约这样的大都市出现。现在我们中国人理解的景观也基本停留在农业时代的城市理想,所以你才会看到深圳的高楼大厦,才会看到浦东的高楼大厦,才会用同样的理想来建设我们的城市(图1-3)。但这种趣味是不长久的,所以到了工业时代末期以后,由于大量的乡下人涌到纽约城市中来,纽约的钢筋水泥丛林不再适合人居住,一系列城市病出现。他们发现他们追求的城市景观原来不适合人的生存和居住,景观的理想发生了改变,他们不再想用以前当农民或牧民时眼中的城市模样来造景观。这种对城市景观的否定通过两个途径来实现:一个是逃离城市,建立国家公园、自然公园,另一个是把自然引到城市中来。为什么国家公园会在美国出现?国家公园甚至有上万平方公里之大,有大量的自然地,这是由于纽约人的理想景观开始转向自然地,所以才会把自然地保护起来,作为他们休闲度假的地方,所以才出现了黄石公园、红杉树公园等。这是否定城市的一种途径——逃离城市,逃到荒野之中——这时,人们对景观的概念发生了一次深刻的变化,把自然当作美而不是把城市当作美。但是人们很快就发现,逃跑不是办法。因为,“二战”以后,汽车在美国很快普及,所以汽车就拉着城市跟着人跑到郊外去了,人越想离开城市,这个城市就越跟着人和汽车跑,这就出现了郊区的城市化。整个美国都出现了这样的城市:大量的土地盖了房子,把自然地变成建筑,把环境变得更糟糕了,特别是20世纪60年代、70年代以后,人们就发现,以前想象的田园城市实际上并没有实现,因为当时的人想用铁路把中心城市和郊区的花园城市连接在一起,但美国在20世纪30年代以后铁路被高速公路取代了,火车被汽车取代了,结果每家都有至少一辆汽车,最后导致每一寸土地都变成城市。除了离开城市走向自然外,要摆脱拥挤的城市还有第二条途径,那就是把自然引到城市中来。最早的实践就是把公园建到城市中去,这就是纽约的中央公园,300多公顷,那是城市中心的一个非常大的地方。从此出现了美国的城市公园运动。这就是由于人类想象中的理想景观概念的变化导致城市的变化。这是关于景观作为视觉美的含义的理解。



图 1-2 云南大理城市景观



图 1-3 上海浦东城市景观

(2)第二层含义:景观是栖息地,是居住和生活的地方。它是人的内在生活的体验,是和人发生关系的地方,哪怕是一株草、一条河流,或者是村庄旁的一棵大树。云南的民居充满诗情画意,非常漂亮,那是由于居住在那方土地上的人形成了人和人、人和自然的和谐关系(图 1-4)。人要从自然和社会中获取资源,获取庇护、灵感以及生活所需要的一切东西,所以景观就是人和人、人和自然的关系在大地上的烙印。当丽江穿过你门前的时候,你可在门

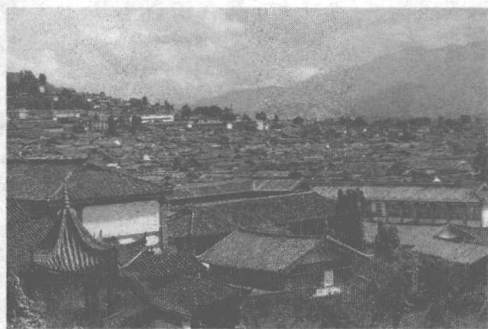


图 1-4 云南永仁县依帕拉哂彝族民居

前的石埠上洗涮,人和自然就这样发生了关系。你看到的石埠,实际上在告诉你人是需要水的,需要和水亲近的,这就是人和自然之间非常友善和谐的关系。也有不和谐的关系,比如钱塘江大坝筑到 10m 高,有些地方有 20m 高,这是人和自然的敌对关系的反映,而没有把自然当作你的家人来对待,把自然排除在外,这就是人和自然关系的不和谐。那么人和人的关系呢?当年柏林墙没推倒时反映了人和人关系的不和谐,现在以色列边界立起铁丝网也反映了人和人关系的不和谐。这种边界都被称作政治景观。所以当你看到景观的时候,看到任何景观中任何一种元素的时候,它实际上都是在讲述人和人、人和自然的关系是不是和谐。

(3)第三层含义:景观是具有结构和功能的系统。在这个层次上,它与人的情感是没有关系的,而是外在于人情感的东西。但是作为一个系统,人是更客观地站在一个与之完全没有关系的角度去研究景观,所以景观就变成科学的研究对象。一块土地,当你和它没有关系时,那你的研究是科学家的研究。但如果你居住在这片土地上,再去研究它,就不是科学家的研究态度了,因为这块土地已经和你的切身利益发生关系了,就不是科学了。一块土地有动物的栖息地,有动物的迁移通道,等等,都需要用科学的方法去研究:用生态的、生物的方法来观察、模拟,来了解这个景观的系统。一门学科叫“景观学”,实际上是用科学方法研究景观系统,是地理学的一个分支。

(4)第四层含义:景观是“符号”。我们看到的所有东西都有其背后的含义。景观是关于自然与人类历史的书。皖南民居的路、亭子、河流和后面的牌坊群,都在讲述着昨天和今天的故事。比如亭子,当地叫做水口亭,在村庄的水口,这就说明人们对待自然的态度,这个地

方很关键,决定当地人的生老病死和财富,这个亭子就告诉你这块地是神圣的。又比如说,这个牌坊叫贞节牌坊,那个叫忠孝或仁义牌坊等。贞节牌坊讲的就是一个少妇在她丈夫死后就未再改嫁,这种对贞节的树碑立传就反映了那个时代的价值观(图 1-5)。忠孝牌坊是歌颂孝道的,讲的是一个儿子当他的父母还活着的时候是不离开家的,这就是一种价值观。华北平原上,哪怕是一条浅沟、一个土堆,都在讲述着历史。城墙、烽火台,曾经是金戈铁马,烽火燎原。这些现在看来不起眼的留在土地上的痕迹,都在讲述着非常生动壮阔的故事。北方地区有三百年的古道走成河的说法,一条走了两千多年的路,变成了河,那么这条河就不只是河,它是古代赵武灵王攻打秦国时用过的古道,千军万马曾从这里走过。一条浅浅的古道或浅沟,充满了含义。所以,景观是有含义的符号,需要我们去读。在很



图 1-5 陕西韩城党家村贞节牌坊

大程度上,我们最早的文字也来源于景观。山的象形字直接来源于山,水的象形字直接来源于水。云南丽江纳西族文字中水的写法和汉族的是不一样的,汉字的水是在一条曲线两侧各有两点,而纳西族文字中的水则是在这条曲线的端点还有一个圈。因为纳西族居住在云南高原上,那里水的形态跟长江和黄河是不一样的,玉龙雪山融化后的雪水流下来,在河里你看不到水,水都渗到河滩底下去了,然后水经过河滩在十几里外的地方又冒出来,这个水就叫潭,有黑龙潭或白龙潭。这些水你是看得见它从哪里来的,是有源头的。但是我们的长江或黄河一带早期居民看到的水是没有源头的,虽然说源头在昆仑山,但当时谁也没到过昆仑山。这就是景观的不同导致描述的文字的不一样,所以我们的语言也是从景观来的。所谓河出图、洛出书,实际上是说我们的古代文字是人在阅读了黄河、洛河,阅读了来自水中的龟背的纹理后,来解读、预测事物的变化。这些都是符号,都在讲述着故事,兴的故事,亡的故事。所以说当你看到景观和景观中的元素的时候,哪怕是一棵树,也要认真地阅读它、理解它。比如说,这棵树长弯了,为什么长弯了,因为风的力量的不均衡,或者因为光照的不均衡;如果这棵树上布满了伤痕,为什么有伤痕?它在讲述曾经被火烧了或是什么。所以如果到圆明园去,你可以看到那里的柏树都是伤痕累累的,靠房屋的一侧,许多古柏都是没有皮的,为什么?都是给英法联军烧的,所以没有皮了。这些树讲述了历史,充满了含义。人类最伟大的景观创造莫过于城市。一个几万人甚至上千万人组成的社区,他们为了共同的和不同的目的生活在一起,有时互助互爱,有时嫉妒有加,憎恨至极,以至于你死我活。有时为了交流,他们修池道,掘运河;有时却为了隔离,垒城墙,设陷阱。我们看以前的城市,有城墙,有陷阱。同样的爱和恨也表现在人类对自然及其他生命的态度上。恨之切切,人类把野

兽、洪水视为共同的敌人,所以称之为洪水猛兽,因此筑高墙藩篱以拒之;爱之殷殷,人们不惜挖湖堆山,引草木、虎狼入城,像在城里建动物园、植物园,表现了人类对自然的爱。人类所有这些复杂的人性和需求被刻写在大地上,刻写在某块被称为城市的地方,这就是城市景观。所以说,景观需要人们去读,去品味,去体验,正如读一首诗,品味一幅画,体验过去和现在的生活。

(5)第五层含义:景观是土地之“神”。我们都知道宗教的神,神的概念本质上就是精神寄托。那么人对景观的寄托就使景观有了神性。当一个信徒一步

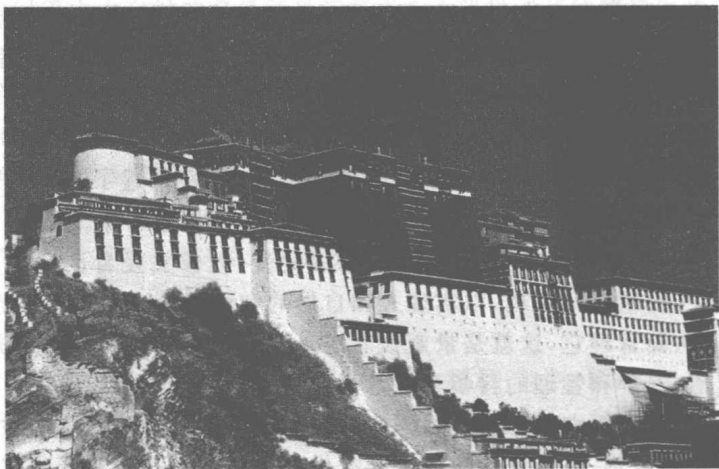


图 1-6 西藏拉萨布达拉宫

一叩从西藏的边缘爬到拉萨,他可以叩一年的长头,这就使土地——拉萨那块土地——在他心中变成了神(图 1-6)。当他走到了一个交叉路口的时候,那会有一堆石头,这堆石头是玛尼堆,它寄托了人的希望,寄托了人的信仰。在信徒的心中,这堆石头也是神。哪怕是普通的山,普通的地形,也是神圣的。中国古代有一个模式,被用来神化大地,叫风水模式:左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武。看看北京的山水,北边的军都山脉就是玄武,因为明代十三陵的缘故,叫万寿山,它是有了神性的山。也因为明代十三陵的缘故,把西边的山叫做青龙山,东边的叫做白虎山。中国古代所有的城市或建筑选址基本都是在这一模式基础上进行的,所以说用这种模式把整个大地都神化了,没有一个山脉是不属于某一家或某个州府的神。所以你动土的时候,先要研究一下这座山是归哪个神管辖的。在唐僧取经的故事里,孙悟空有着高超的本领,但他每到一个地方,都要把土地爷叫出来。土地爷是什么?土地爷就是土地之神。问问他这里有没有妖怪,是好妖怪还是坏妖怪,然后孙悟空就知道如何对待这块地方,如何施展他的法术。这就是当地的神,说穿了就是当地的自然和人文精神。地方之神究竟是什么呢?那就是你必须服从的外在力量。不管你是科学家或者宗教人士,不管是搞法律或是搞经济的,你都得服从,否则你就要吃亏,就会被这神圣的力量摧毁。这种神圣的力量来源于什么?来源于人永远战胜不了的自然力。在美国拉斯维加斯的一个大赌场里养了两只白老虎,供人参观。这两只白老虎养在非常壮丽的宫殿里,外面是镏金的玻璃,地下铺着大理石,里面有一个皇帝才能坐的那种镀金的汉白玉宝座,有喷泉,有非常华贵的装饰。但是每次去看,老虎都是病怏怏的,像病猫一样趴在那儿。学生物的知道,虎是猫科动物,所以当虎没有虎威的时候,它就变成猫了。它没有神气,是病态。不能够使它认同这个环境,它就失去了它的个性、天性,失去了它作为老虎的那种威风。只有在丛林中飞奔、在悬崖上咆哮的那才是虎。人也是这样。你可以看到北京新建的别墅,有多少像宫殿一样,看看北京城里住宅销售的广告,有多少在宣传这是凡尔赛宫、那是枫丹白露。这就是一种病态,病态的心理在引导大众的居住模式,导致病态的价值观、病态的生活方式。如果让人真的居住在那儿,人是要失去人性,失去天性的。所以说我们需要一个符合人性的生活空间。我并不是说要让你生活在太行山区,而是说

在追求城市的优越的物质环境之外,你也要有一种对土地的归属和认同。很多人可能去过九寨沟,成都到九寨沟的路上,有一段悬崖,路非常难走,经常出车祸。据说很早以前当地人说那座山像龙一样,是龙骨山,不能炸、不能动的,但公路部门就不听,非得修这条公路,结果开山以后,这地方老出车祸,死了不少人,然后当地就建了一个庙,整天祭拜,我路过的时候就发现好几辆车摔在悬崖下面。为什么呢?就是因为人们没有真正理解,这样陡的山是不能修路的,你如果顺着地形去修就不会出现这种问题,而你非要开山,抄近道,把自然的“骨头”露出来了,路就会很陡,尽管是近了,车子开得快了,事故却会更多,这是科学的解释。这归根到底是什么呢?尊重土地之神,也就是尊重自然,尊重自然原有的格局。因此景观需要人们去呵护,去关爱,就像关爱自己和爱人;当然景观也需要人们去设计,去改造和管理,以实现人和自然的和谐。要理解景观,要阅读景观,要呵护它,要关怀它,要管理它,这就是景观设计学。所以说景观设计学,就是土地的分析、规划、设计、改造、保护和管理的科学和艺术。它是科学,因为景观是一个系统,需要用科学的方法去理解,去分析;它又是艺术,因为它跟人发生关系,需要创造,除了科学的分析和研究,还要有人的情感,要用人的激情去创造你的生活空间,这就是一种艺术。

可见,风景园林建筑作为一门重要的学科,其内容及含义相当广泛,是具有神圣环境使命的学科和工作,更是一门艺术,可定义为:“风景园林建筑是一门含义非常广泛的综合性学科,它不单纯是‘艺术’或‘自我表现’,而是一种规划未来的科学;它是依据自然、生态、社会、技术、艺术、经济、行为等科学的原则,从事对土地及其上面的各种自然及人文要素的规划和设计,以使不同环境之间建立一种和谐、均衡关系的一门科学。”

(二)风景园林建筑的研究内容及范围

风景园林建筑所涉及的研究内容及范围是相当广泛的,也曾有不少学者为其作过界定,本书认为《大英百科全书》的解释更为准确一些:

- 1)庭园及景观设计;
- 2)基地规划;
- 3)土地规划;
- 4)纲要规划;
- 5)都市设计;
- 6)环境规划。

(三)风景园林建筑的特点

风景园林建筑的复杂性和综合性决定了它具有自己的特点,总结如下:

1.复合性

风景园林建筑的主要研究对象是土地及其上面的设施和环境,是依据自然、生态、社会、技术、艺术、经济、行为等原则进行规划和创作具有一定功能景观的学科,景观本身受人类不同历史时期的活动特点及需要而变化,因此景观也可以说是反映动态系统、自然系统和社会系统所衍生的产物,从这个角度讲,风景园林建筑具有明显的复合性。

2.社会性

早期出现的风风景园林建筑形态,主要是为人的视觉及精神服务的,并为少数人所享有,随着社会的进步、发展及环境的变迁,风景园林建筑成为服务大众的重要精神场所,并具备了环保、生态等复杂的功能,其社会属性也日益明显。

3. 艺术性

风景园林建筑的主要功能之一是塑造具有观赏价值的景观,在于创造并保存人类生存的环境与扩展自然景观的美,同时籍由大自然的美景与景观艺术为人提供丰富的精神生活空间,使人更加健康和舒适,因此,艺术性是风景园林建筑的固有属性。

4. 技术性

常规下,风景园林建筑的构成要素包括自然景观、人文景观和工程设施等三个方面,在具体的组景过程中,都是结合自然景观要素、运用人工的手法进行自然美的再创造,如假山置石工程、水景工程、道路桥梁工程、建筑设施工程、绿化工程等,所有这些工程的实施,均离不开一定结构、材料、施工、维护等技术手段,可以说园林建筑景观的发展始终伴随着技术的创新与发展。

5. 经济性

任何风景园林建筑的项目在实施过程中,都会消耗一定的人力、机械、材料、能源等,占用一定的社会资源和对环境造成一定的影响,因此如何提高风景园林建筑项目的经济效益,是目前我国提倡建设节约型社会的重要方面。

6. 生态性

风景园林建筑是自然和城市的一个子系统,其中绿化工程是与自然生态系统结合最为紧密的部分。在早期,研究生物与环境之间的相互关系始终是生态学的核心思想之一,主要研究的中心是自然生态,后来逐渐转向以人类活动为中心,而且涉及的领域越来越广泛,随着生态学研究的深入,生态学的原理在不断地发展、拓延。例如目前以生态学原理为基础或为启发建立的学科就有以下这些:以自然生态为分支学科的有森林生态学、草地生态学、湿地生态学、昆虫生态学等;交叉边缘学科有数学生态学、进化生态学、行为生态学、人类生态学、文化生态学、城市文化生态学、社会生态学、建筑生态学、城市生态学、景观生态学等。从这一角度讲,风景园林建筑的生态性也是其固有的特性。

二、景观设计与景观设计原则

关于景观设计与景观设计原则的认识内容有很多,北京大学的俞孔坚教授曾做过如下精辟的论述:

(一) 景观设计——土地的设计

景观设计是科学也是艺术,那么它包括什么内容呢?

首先区域的景观设计,就是区域尺度上的,在几百、几千、上万平方公里的尺度上设计,梳理它的水系、山脉、绿地系统、交通、城市;其次是城市设计。城市需要人们去设计,它的公共空间、开放空间、绿地、水系,这些界定了城市的形态;再次,风景旅游地的规划和设计、自然地和文化遗产地的规划和设计;第四,自然地,如湿地、森林,也需要人们去设计;第五,综合地产的开发项目的规划和设计;第六,校园、科技园和办公园区的设计;当然还有花园、公园和绿地系统的规划和设计。人未来的归宿——坟墓,也需要设计;人活着的时候需要优美健康的环境,死后也需要一个归宿,跟土地发生一种关系。这些都是景观设计的范畴。景观设计就是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。本质上讲,景观就是土地,所以景观设计就是土地的设计。景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。北京大学研究生的专业中有这个专业方

向,因为它也是法律的问题,它协调人和人的关系、人和自然的关系,这就需要法,所以有《城市规划法》和《土地法》;应当认识到,美是有经济价值的,为什么香港豪宅都在山顶上?就是因为它的景观好,所以经济价值高;与信息工程也有关系,现在进行土地分析时所用的是地理信息系统,大量应用信息技术进行地形的模拟、地表径流的分析、土地适宜性的分析,然后在科学分析的基础上进行规划,如何梳理水系,如何布局建筑、交通;与文学艺术当然就更有关系了。所以景观设计和许多专业都发生了关系。凯文·林奇曾经说,你要成为一个真正合格的景观和城市的设计师,必须学完 270 门课,所以说这门学科综合了大量的自然和人文科学。

(二) 景观设计的基本原则

1. 天地

在天地中定位,认同自然过程与格局。景观设计师的终生目标,就是实现人、建筑、城市以及人的一切活动地球和谐相处。这就是景观设计师的工作,使人生活在这块土地上具有意义,那么生活怎么会有意思呢?有两点跟土地有关系:首先,是所谓的定位。你如何在这块土地上定位?为什么北斗星如此重要呢?为什么发明罗盘呢?就是为了让人在土地上找到自己的方向,有个方位。中国人发明罗盘,最早不是用来航海的,是用来风水,就是为了定位,为了在土地上找到自己的穴位,找到现实人生活的穴位以及死去后居住的墓穴。当然罗盘后来被西方人拿走了变成了航海的工具,航海也是为了定位。在大海上,在戈壁上,在森林中,你找不到自己的方位的时候,简单地说就是“迷途”,不见得是饿死、渴死,却往往因为恐惧而死。所以说要使生活具有意义首先就是要定位。人要是失去了定位就失去了意义,人就变得空虚了。人与土地关系的第二个方面是认同。在英文中它和个性是一回事,但是在汉语中这两者却是完全相反的东西,好像你认同了一个东西就失去了自己的个性。实际上,正因为认同才有个性:认同你的父母,才使你有了像父母的个性;认同一个家族,才会发现这个家族的个性;同样,如果认同于太行山,你就会有太行山的豪爽个性;认同于江南山水,你就会有江南山水的秀气。太行山人的壮阔、粗犷,江南人的秀气,为什么人会有这样的不同?就是因为认同了自然。在新疆的草原上,唱歌的调子非常悠扬、高亢,就是因为那儿的大地非常开阔,歌声只有那样才传得远,所以就出现了那样的风格,那里人的风格,那里人的音乐,那里人的生活方式,这就是认同于自然。在江南就只能出现江南小调,如果把陕西的民歌引到江南去那就不伦不类了,因为那小山小水里头,小城镇里头,声音不用喊得很响就能够听见所以只能是非常亲切、拐弯抹角的小声音才优美。这就是认同创造了不同的个性、不同的艺术、不同的生活方式。

所以说,人生活的过程就是认同于环境、认同于自然的过程。当一个哈尼族的山寨姑娘走出她的村庄,走到城里的大街上的时候,你一眼就能看出她是哈尼族的。为什么?她带着哈尼村寨的风水,带着哈尼村寨的梯田。每个人的身上都反映了其生活空间的所有信息。所以说人跟土地、景观经过这种认同、定位发生了亲密的关系。这种关系需要得到尊重,需要设计。所以景观设计,第一条原则就是要尊重自然,尊重天地,尊重自然的山、自然的地形地貌、自然的水。

2. 人

认识人性,尊重人。景观设计还要尊重人,既然我们要建立人和土地的关系,设计就必须尊重人。我们可以做很多实验来证明人的健康居住场所到底是什么。土拨鼠选择栖居的

时候跟人类有许多共同之处,甚至比人更聪明,有人说土拨鼠建造的城市比人类建造的城市更完美:不受洪涝灾害的威胁,冬天充满了阳光,充满了温暖。为什么呢?它总是在阳坡上打洞,而且洞是先往上打,然后再往下斜着打下,所以水来了淹不到它,而且洞的前面还有溪流,水边长满谷子,有食物。同时它还要回避丛林和乱石堆。阳光、水、谷子,都好理解,就像人们想象草地上有鸭子,河里有鱼一样,人们在潜意识中就想象人们需要有这么多水和食物,来保证给养,所以,关于动物和花卉的美是从这里来的。那土拨鼠为什么要回避丛林和乱石堆呢?原来,丛林是它的天敌猫头鹰经常居住的场所,而蛇是住在乱石堆里的,那是鼠类的另一大天敌。不管有没有猫头鹰和蛇,土拨鼠都要回避这种景观,中间过程就忘了,最后你发现它怕的是乱石堆和丛林,有没有天敌和它关系已经不大。人也像土拨鼠一样,鲁滨逊流落到一个荒岛上,遇到了为自己找居住场所的问题,最后他就找到了一个地方,这个地方背靠森林,是悬崖峭壁底下的一个洞穴,面向大海,前面是一片草地,他在草地前面做了一个栏杆,这就成了最理想的“家”了。尽管后来发现在那片森林里并没有任何食肉动物,但是他选择这个居住场所,就考虑到了这些危险,也就回到了人类原来的“家”,这个原来的“家”是洪荒时代的“家”,是几万年、几百万年之前的“家”,人类把几百万年之前的所有需求的本能都调动起来,找到了这么一个理想的地方。北京郊区的龙骨山上的龙骨洞里曾经住着北京人,北京人在这里居住过好几次。10万年前、50万年前都居住过。龙骨洞下面有一条河,叫做坝儿河,河边是一大片草地,这是有人考证过的。这是原始人居住的场所,和鲁滨逊选的那个一样,这样的栖居场所是最安全的,可以隔河而望。当时大概是50个人一个群体,其中大概20个男人、20个女人、10个小孩,这样的比例关系构成一个居住群体。男子要出去打猎,需要一个围猎的空间,而在茫茫草原上,很难围猎,所以必须靠自然的屏障来围猎,所以当你发现盆地这种空间的时候,就有一种安全感、美感,陶渊明描绘的桃花源就是这种空间。另外,在河南有一个小小的盆地,叫小南海,一万多年前居住过一群人,有趣的是,后来的人在原始人居住过的洞穴上面盖了一个道观,盖道观的时候道士们并不知道这里有原始人居住过,那么为什么道士选的地方和原始人类选的地方是一个场所?那是因为人类的基因是一样的,老在惦记着这个地方,这个地方是理想的,就像在冥冥之中有个人在告诉你:这个地方最好。大家都知道古代陶渊明所描绘的武陵仙境就是盆地。所以我们可以想象为什么将北京作为首都,原来几十万年前就注定了人类要选择这么好的地方:它背靠太行山、燕山。这个山脉是一直连着昆仑山的:俯瞰华北平原,这是边缘地带,符合“瞭望一庇护”的需求,就是看得见别人而不被别人看见,这就是人天性的反映。

除此之外,人还有领地意识。一个国家,一个民族,一个家庭,实际上就是人自己的领地,每个人都有领地。小孩就经常为课桌闹矛盾,要在课桌中间画一条线,谁都不能越过这条线,过了这条线就要发生纷争了,这和中东的巴以冲突情况是一样的,这就是人的本性。

所以,城市景观为什么最终会走向美国的郊区化,走向单家独屋?为什么领地要搞清楚,土地要私有,否则便有“公地悲剧”,就是因为人本质上需要他的领地。另外,人还有狩猎、采集的本性,人都是猎人的后代。小孩爱爬树,女孩子爱采摘,这就是为什么女生爱穿花衣服,而且女生一般来说在一起会发出很多的声音,有说法称发出声音是为了采集时吓唬动物的。而男的一般合作性比较好,一般是一群人在一起,你看经常出去酗酒闹事的都是一群人,而且都是围绕食物,可以想象当年猎获一只羊以后再去烧烤、分享猎物的情景。这时你就要选择位置坐下来。有人类学家研究过,只要五个或十来个人出去,里面必然会产生一个领袖,然后必然会产生至少一个领袖的支持者,其他人就会听他的,这也是人性,因为男的要

打猎,要合作,必须有合作精神,必须有组织。女性的合作精神就差一点,她们各自采各自的,只要大家发出声音就行。这就是从人的本性来论证现在人在景观中的所有行为。

当一片空间,比如一片林子或草地,没有结构的时候,人就会有迷茫的感觉。这跟乡下人到城里的感觉是一样的。所以,人类的城市、居住环境要有一种结构。校园也是如此,要有一种非常清晰的结构,让你回想起来;我在食堂,在宿舍,在教室,要有非常好的空间关系。这种空间关系如果是符合人性的,就产生美感;如果不符合人性,景观就不能产生美感,而只能产生恐惧感。这是人性对空间的需求,这是回到生物的“人”上面来理解的。但是,人不光是生物的人,还是一个文化的人,各个地方的人有不同的生活习惯,这是长期以来适应不同的自然条件而形成的。比如四川是天府之国,最休闲,种下去粮食肯定都有收获,旱涝保收。李冰父子修了都江堰,四川盆地从此不知道旱涝是怎么回事,所以就使得成都人非常悠闲,一天可以坐在那儿不动。要麻将、掏耳朵是成都的特色。你再到深圳、广东,就不一样了。在北京的街上,人们就都匆匆忙忙,没有人在掏耳朵,也没有人坐在那儿休闲。广东、广西有的地方,是女的下地,男的在家抽烟、打麻将;北方和江南的人,是男的下地,女的在家。这是不一样的,是当地的气候条件、生活方式造成的。各地人有各地的文化、习俗,这是需要尊重的。设计要尊重人的这些生活方式。人的动物性当然是一样的,但文化和生活方式是不一样的。这是尊重人的另一个层面。

那么,如果我们的设计不尊重自然,不尊重人,就是糟糕的。哪些东西是不尊重人的呢?凡尔赛宫的广场!凡尔赛广场是为了路易十四一个人造的。故宫也是为了一个人造的,是为了当时的皇帝造的,绝对不是为老百姓造的。而我们现在有的城市广场,没有一棵树遮荫,这是缺少人文关怀的,所以不够美。

人类设计城市经历了几个阶段。最早人类是为神设计,大家去参观天坛、月坛的时候觉得很漂亮,很宏伟,但那不是为你设计的,是为神设计的,是为了祭天、祭神的。印加帝国的金字塔上面是要杀人的,把人杀了放在上面祭天、祭太阳神,是很残酷的。这样的景观我们现在却要去崇拜,把它当作美的东西来对待。历史我们就不说了,故事是故事,但现代人绝对不能生活在那样的空间里。我们要认识到为神设计的空间不是好的,当你看到大家都在欣赏一个地方,你要想想它到底是为谁设计的,是为老百姓还是为神。第二个阶段是为权贵,为君主而设计。文艺复兴以后,结束了中世纪的黑暗。我们知道,在中世纪,神、宗教、教会统治了人类的生活。文艺复兴以后,解放了人,但并没有解放人权,最后是君主替代了神权来统治。法国、意大利都是这样,出现了君主、帝王,是权贵的时代,城市变成为贵族、君主设计的了。你看巴黎的大街,这么宏伟壮观,但你要问问:它是为谁设计的?是为君主个人。凡尔赛宫是为帝王设计的。故宫参观一下可以,千万不要再设计这样的东西。有人要重新设计胡同给现代人居住,是荒谬的。那是封建时代的东西,所有居住在胡同里的平民百姓,都是在晨钟暮鼓的号令之下,早上8点钟起床,晚上8点钟睡觉,没有任何自由的夜生活。所以这个城市建设得这么严谨,有这么强烈的轴线,这么井井有条的院落和胡同。它是历史,是故事,可以讲,但不能居住,不要幻想我们还要回到那种地方去居住,封建君主的时代已经结束了。第三个阶段,我们摆脱了封建贵族、君主的影响,又被工业时代的机器统治了。从20世纪50年代到20世纪70年代,甚至20世纪90年代,我们的城市成了机器。比如城市交通,北京的五环、六环,就像机器的输油管道,汽车在里面运转,这里有个大学区,那里有个居住区,那儿有个工业用地,那儿有CBD,那儿有个公园,所有这些都成了机器的零件,城市变成了机器。第四个阶段,是以人为本,是

真正实现城市为人设计的时代。

三、风景园林建筑的地位及与其他学科的关系

风景园林建筑是建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术等自然与人文科学高度综合的一门应用性学科,是现代景观学科的主体,景观学作为研究环境、美化环境、治理环境的学科由来已久,概括地讲它注重的是人类的生存空间,从局部到整体,都是它研究的范围。但随着全球环境的恶化,人们已越来越重视整体环境的研究,重视自然、科技、社会、人文总体系统的研究,因为环境的美化与优化,仅靠局部的细节手法已不能从根本上解决问题。全面地研究和认识风景园林建筑,充分挖掘传统景观园林艺术精华,充分运用现代理论及技术手段,从实际出发,以人为本,树立大环境的观念,从宏观角度把握环境的美化与建设,则是现代风景园林建筑的重要研究领域。

按学科门类划分,风景园林建筑属于建筑学一级学科下的三级学科,是与建筑学专业一脉相承的,但从风景园林建筑的形成、发展的过程、设计手法、施工技术及艺术特点等方面来看与建筑设计和城市规划又有所不同。一方面风景园林建筑离不开建筑及城市环境;另一方面,由于所涉及材料、工艺、技术及功能不同,风景园林建筑与建筑设计及城市规划之间也存在一定的差异。在很多人的观念中,风景园林建筑更像建筑及城市艺术中的艺术,它似乎比建筑更高一些,正如英国哲学家F.培根所言:“文明人类,先建美宅,营园较迟。可见造园比建筑更高一筹。”

风景园林建筑与农学、林学及园艺学也有密切的关系。农学为研究农业改良的学科,农业是利用土地来畜养种植有益于人类的动植物,以维持人类的生存和发展,以土地作为主要经营对象,土地可分为山地、平地及水体三个部分,风景园林建筑也以土地为载体进行建造,是经营大地的艺术,注重空间的塑造和精神满足,而农学和农业以生产物质资料为主,视觉上的精神享受为辅,农学和农业的发展促进了风景园林建筑的发展,风景园林建筑在某种程度上来说是农业和农学发展的结果。植物是风景园林的重要构成要素,因此林学对造园的重要性是不言而喻的,园艺学分为生产园艺和装饰园艺,前者以经营果树、蔬菜及观赏植物(花卉)等栽培及果蔬的处理加工生产为主,后者包括室内花卉及室外土地装饰,以花卉装饰及盆栽植物利用为主,而风景园林建筑则以利用园艺植物、美化土地为主,进行庭院、公园、公共绿地及大的风景园林的规划设计。

四、风景园林建筑的重要性、作用与使命

概括来说,风景园林是综合利用科学和艺术手段营造人类美好的室外生活环境的一个行业和一门学科。从以上的介绍可知,风景园林中均有建筑分布,有的数量较多、密度较大,有的数量较少、建筑布置疏朗,风景园林建筑比起山、水、植物,较少受到自然条件的制约,以人工为主,是传统造园中运用最为灵活因而也是最积极的因素。随着现代风景园林理论、建筑设施水平及工程技术的发展,风景园林建筑的形式和内容也越来越复杂、多样和丰富,在造景中的地位也日益重要,他们担负着景观、服务、交通、空间限定、环保等诸多功能。

(一)风景园林建筑的重要性

以环境、社会、生态等为着眼点的风景园林建筑对社会、环境及人有不可或缺的重要