

本书棋谱由吉林省象棋大赛冠军 张新军、权德力审校

象棋 中局激战斗法

XIANGQI ZHONGJU JIZHAN DOUFA

赵鹏宇 编著

吉林摄影出版社

本书棋谱由吉林省象棋十套口口口口军、权德力审校

象棋

中局激战斗法

XIANGQI HONGJU JIZHAN DOUFA

鹏宇 编著

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

象棋中局激战斗法 / 赵鹏宇编著. -- 长春 : 吉林摄影出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5498-2491-5

I. ①象… II. ①赵… III. ①中国象棋 - 中局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 021573 号

象棋中局激战斗法

XIANGQI ZHONGJU JIZHAN DOUFA

编 著	赵鹏宇
出 版 人	孙洪军
责任编辑	李乡状
封面设计	圣泽文化
美术编辑	马 琳 孙 辉
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	120 千字
印 张	14
印 数	1—3000 册
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
出 版	吉林摄影出版社
发 行	吉林摄影出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	总编办:0431-86012616 发行科:0431-86012828
网 址	www.jlsychs.net
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5498-2491-5 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 象棋中局简介

第一节 概述	2
第二节 象棋中局的技巧	4
一、象棋的子力	4
二、象棋中局局势的分析	6
三、象棋中局十技	6
四、象棋中局的战略目标	8
五、象棋中局用子的手段	10
六、象棋中局的阵式	12

七、象棋中局的对立战理	16
第二章 象棋中局的基本杀法	
一、双车错杀法	20
二、大胆穿心杀法	23
三、进洞出洞杀法	25
四、二鬼拍门杀法	26
五、臣压君杀法	28
六、重炮杀法	29
七、闷宫杀法	31
八、闷将杀法	32
九、马后炮杀法	34
十、双马饮泉杀法	35
十一、卧槽马杀法	37
十二、钓鱼马杀法	38
十三、拔簧马杀法	39
十四、八角马杀法	41
十五、铁门栓杀法	42
十六、二路夹车炮杀法	43

第三章 象棋中局的战术运用

第一节 子力的运用	46
第二节 局面弱点	51
第三节 基本战术	57
一、运子战术	57
二、兑子战术	72
三、弃子战术	97
四、谋子战术	115
五、精彩入局	128

第四章 象棋中局常用的战术与战理

一、兵（卒）攻坚	144
二、河沿突破	149
三、中路切入	152
四、单边攻	158
五、破相（象）杀仕（士）	162
六、冷着妙胜	165
七、巧攻宫角	168
八、对攻抢先	171



九、牵制抢杀	172
十、集中优势	175
十一、腾挪入局	177
十二、封锁战术	179
十三、巧使诱着	182
十四、棋步有序	185
十五、趁虚而入	190
十六、先声夺人	193
十七、后发制人	195
十八、妙用守子	198
十九、抢线占位	201
二十、把握时机	204
二十一、棋感灵敏	206
二十二、吃子讲究	209
二十三、换阵移形	212

很少看到在开局和残局中占优势的对局。在中局中占优势的对局则逐渐增加。

要想在象棋中占优势，就必须满足三大要素：一是一定要有扎实的棋术基本功，二是要有敏锐的中局计算能力，三是要能观察他人真实的对局，从中吸取经验和教训，三是要不断总结自己在实战中胜利或失败的教训，不断总结和改进自己的棋法，避免出现失误，弥补不足之处。

第一章

象棋中局简介

XIANGQI ZHONGJU JIANNIE

将



第一节 概述

象棋的“中局”，既指一个由初始的、加速发展的状态向着结束、衰落演变的转折点，又有“对弈正酣”的意思。一般每局棋前 14 个回合为开局阶段，之后便进入中局阶段。在这一阶段，要纵观大局、分析形势，尽量把握好整个局势的变化，这样才能为残局打好基础。棋手在中局对弈的时候，正是双方子力交换节奏明显加快的阶段，大部分子力的歼灭都在这一阶段。它前接开局时双方盘面棋子的调配状态，后接残局双方棋手实力消长的形势。这一过程中，棋手们的子力数量会在短时间内发生非常大的变化，大部分子力的位置在搏杀中会有明显的改变。在中局行棋时，不要被对方的行棋所影响，必须在激烈搏杀中保持清醒的头脑，让整个棋局的走势向开局时预想的攻防结果靠拢，并要保持多数或一部分重要的棋子始终处于对自己有利的位置，这是保证最后获胜的关键所在。

棋手在开局的时候基本都处于准备阶段，没有进行正式交锋，双方都在试探对方的实力。而一旦到了中局，就会进入激烈的厮杀阶段，之后对弈的节奏会逐渐放慢。这是因为在开局的时候，双方对通过布局形成的攻守取向有了一定的了解，都选择各自的着法。但到了中局，这种局面就被打破了，棋手必须小心地下好每一步棋，每次着子都会影响整个棋局。如果在中局取得了优势，那么很有可能在接下来的残局中获得胜利；但如果中局出现失误，就有可能把胜利拱手让给对手。在近几年的比赛中，已经

很少看到在开局和残局中占据优势的对局，在中局中占优势的对局则逐渐增加。

要想掌握象棋中局的走向，就必须满足三大要素：一是一定要有扎实的战术基本功，有较强的审度形势的中局算度能力；二是要经常观摩他人真实的对局，对中局形势和着法的优劣进行分析；三是要不断总结自己在实战中胜利或失败的经验，不断复盘重新研究和分析，发掘出更好的着法，避免出现失误，弥补不足之处。





第二节 象棋中局的技巧

一、象棋的子力

棋局对抗中，只有真正地了解象棋每个子力的作用，才可以让棋子都联结在一起，由单一的个体变为一个整体。

车：有些情况下它起着控制全局、主导整个棋局走势的作用。象棋规定了每个棋子的走法和所受的限制，车是可以通过直线任意选择棋盘上落脚位置的子力类型。

炮：它是象棋的棋魂，把中国象棋的仿真性、技巧性、趣味性和艺术性完美地展示出来，围绕它可以组织很多种杀法和战术。

马：马有蹩腿一说，看上去可能会行动不便，但马所具备的灵活性要远超于其他棋子。

兵（卒）：兵（卒）行动力低下，多数时候无法与高机动的子力正面抗衡。但在某些情况下，兵（卒）也会起到决定性的作用。通过它和强势子力的合理配合，往往能够获得出人意料战果。

相（象）：相（象）的行动限制很多，因此应用范围也远不如攻击型子力那么丰富，但它具有的防御作用以及对固定落脚点的控制能力，是其他棋子所没有的。



仕（士）：它会贴身保护帅（将）的安危，抵御其他棋子的“攻击”，这就是棋手们宁可把炮、马放弃，也要保住仕（士）的原因。

很多写象棋理论的书籍中都会强调子力的协调性。只有子力间适度配合，才可以自如地进攻和防守，顾全大局。还要注意以下几个方面：

子力的协调性必须以全局观念为基础。每个棋子的作用因位置不同而不同，如果只根据子力性质选择行棋的走向，不统筹整体的局势，就很难兼顾整体的协调性。

子力是紧密相连的。子力之间相互配合，需要非常高的默契度，就像是一个舰队一样协同作战。特别是非主力的静态子力，要相互照应和沟通，才有可能击溃对方的防线，赢得胜利。

把一部分子力放到对方的棋盘上，具有很大的威胁性，但也存在着较大的风险。因此在渗透的同时，要准备好后续接应，这样才不会让后方无援，导致最后的失利。

要有“补偿”的观念。不管是攻，还是守，都会有得失。要在心里建立“补偿”的概念，即能够保证失去的利益小于得到的利益。

只有占据地利时才能发动攻击。双方对弈的时候，有时只要一个细微的优势就可以决定最后的胜利。因此，占位是保证获得主动权的关键。

二、象棋中局局势的分析

棋手在对弈的时候，要看清盘面局势，对局面发展进行估价和判断。“局势”又被称为“局面”，在开局的时候，由双方棋手布局而成。虽然形势多种多样，但依然可以划分出多种类型，从这些类型中发现其中的特点和规律。动态局势和静态局势是其中比较常见的分法，通过对这两种局势的观察可以对中局环境下的局面走向进行初步分析。

1. 动态局势

整个局势快速变化的状态下，即双方棋手在快节奏交锋时，经常让人有纷乱的感觉，这种局势即为“动态局势”。在处理这种局势时，思维一定要灵敏，善于观察棋局中的暗着和妙棋，便于根据局势运用战术组合。尽可能计算精确，对新手来说，虽然有很大的难度也要尽量做到准确。这是因为在这种局势中，哪怕一点点的失误也可能导致陷入被动境地。

2. 静态局面

在双方棋手的对弈中，棋盘上有时会出现双方各自集中调动子力、不发生激烈碰撞的局势，这种局势被称为“静态性局面”。一些稳重的棋手擅长下这类棋，着重布局和棋形营建，攻守兼备，善于运用兵卒，这种局势下，应当以谨慎对谨慎，判断对方的意图和进攻主力后，再进行应对。

三、象棋中局十技

在象棋中局中可以运用的十种技法分别是挪、抽、捉、兑、牵、拦、啄、运、弃、杀。

挪：即为腾挪。棋手在对弈的过程中，如果发现自己某个棋子的位置阻碍了己方其余棋子的前进，影响其效率的发挥，如挡住了车、炮的通道，阻挡马和相的前进等，就要移开这枚棋子，可以采用弃子、献子的方式将这枚棋子移到别的地方或是让对方吃掉。尽可能用较少的步数移开，让开其他棋子前进的通道，发挥出应有的作用，这种方式被称为“腾挪”。

抽：即为抽子。就是用将军或是叫杀的方式把对方的弃子抽吃掉。

捉：即为捉吃。用相应的方法把对方的棋子纳入控制范围并吃掉，经常使用的方法是捉双。就是移动己方的一个棋子，同时捉到对方的两个棋子。在这种情况下，其中一个棋子一定会被捉吃。

兑：即为兑子。通过牺牲己方棋子换取压制对手的机会，可以抢到有利的位置、抢夺先机，取得攻势时趁势把杀着放到棋局中。

牵：即为牵制。通过牵制将对方的某一个棋子或是几个棋子的活动能力和区域控制在一定范围内，施以限制，便于自己集中优势兵力对其进行围歼甚至是绝杀。

拦：即为拦截。通过阻断对方棋子向我方进攻的通道，制止对方行动。

逐：即为驱逐。用捉吃让对方感到某颗棋子受到威胁，迫使其离开重要的位置。

运：即为运子。在对子力足够了解的情况下，要灵活地把每个子力摆到与它相



对应的位置上。

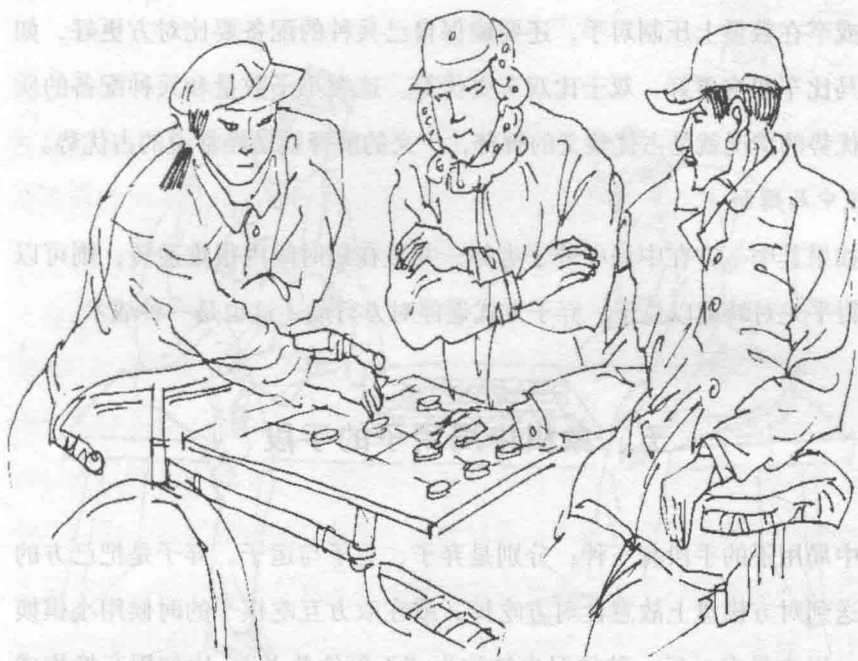
弃：即为弃子。在对弈过程中，为了实现某种目的而使用的一种手段。比如，想要突破对方设立的防线、为了得到先走棋子的权力、为了把对方的棋子引到己方区域使其处于孤立并且不易逃跑的状态或将对方的将帅绝杀，这时就可以放任本方某一颗子被对手吃掉，有时候也可以弃掉强子和主力车。这种弃子战术是组合型战术，经常可以给对方造成非常严重的打击。因此，弃子战术是一种杀伤力很强的战术手段。但要注意的是，它必须在严谨、精确的计算基础上完成，不然就会出现弃子后不仅没有给对方造成伤害，己方还失去了子力。这样不仅自己形成了损失，也会使局面变得更加难以控制。

杀：包括基本杀法与多兵种的组合杀法，即2枚或以上棋子配合进攻敌方将、帅的攻击方法。

四、象棋中局的战略目标

在对局开始的时候，双方的棋子数量和军种都是一样的，正处于势均力敌的平衡状态。但开局阶段一旦结束，这种平衡的局面就会被打破，进入中局后双方短兵相接，不管是双方的棋形还是棋子的数量，抑或是实力都会有明显的不同。虽然在对局中偶尔会出现势均力敌的状态，但平衡总是相对的、短暂的；而不平衡却是绝对的、经常的。在不平衡的局势中，一定会出现对某一方有利而对另一方不利的情况。在所有的不平衡局势中，双方子力间都存在着彼此影响的复杂关系，这就容易令局面陷入短暂的僵持状态之中。

在这种情况下，双方都希望尽快打破这种局面，令局势朝利于己方的方向演变发展。在中局中到底哪些局面是有利的，下面就简单介绍一下：



1. 中局成杀

也被称为中局获胜，就是在中局阶段已经形成杀势，并且不需要经过残局就可以达到最终的目的——杀帅（将）。

2. 中局夺先

双防暂时都无法将对方的帅（将）杀掉的情况下，就必须为中局夺先做准备，得到控制局势发展的主动权。狭义的先手指的是得到下一步先走的权利；广义的先手是得到主动权并控制住整个局势。夺先与己方的子力配置有关，目标是争取在残局阶段得到绝对优势保证胜利。

3. 中局得子

在双方都无法成杀或夺先的情况下，不仅要在行棋过程中制造攻杀的机会，还要吃到对方的强子，得子由此而得名，并且棋子的数量和兵种最好要多于对方。

4. 中局占优

如果双方都无法攻杀或是得子的话，可以让自己的辅助子士和象、弱

子兵或卒在数量上压制对手，还要确保自己兵种的配备要比对方更好，如车炮马比车双炮更好、双士比双车更优等。这类小子数量和兵种配备的质量占优势的情况就是占优狭义的解释，广义的解释就是经常说的占优势。

5. 中局媾和

如果其中一方在中局中处于劣势，并且在短时间内很难逆转，则可以先取得平先对峙或以兑子、弃子方式逼停对方行动，这也是一种战术。

五、象棋中局用子的手段

中局用子的手段有三种：分别是弃子、兑子与运子。弃子是把己方的子力送到对方棋盘上故意让对方吃掉，或在双方互吃棋子的时候用小棋换大棋，以少易多。后一种情况也被称为“不等价兑子”，比如用车换炮或马，即为弃半子。兑子是把自己的子力与对方的子力做交换，比如用炮换马等。运子是用己方的棋子进行调动，间接助推攻守。通常情况下，弃子、兑子只在双方有强子的时候使用，而运子还会用到弱子和辅助子，所以运子的广义解释是除了弃子、兑子以外一切棋子活动以及将帅的运用。

弃子非常凶险，是棋手扩大攻势时最常用的一种用子方法，也是夺先攻杀的特定手段。它在中局媾和中应用的次数较多，而且在一些阵式中也有很高的使用率，比如“攻窝心马”“袭车无翼”等。兑子有进退两用的特点，具有稳健风格的棋手经常会用这种方法来夺先占优。这一战术在棋型媾和、破联防线和去当头炮等中局阵式中有较高的使用率。这两种是中局用子中相对特殊的手段，不轻易在对局中出现，一旦出现，就会成为变换局势的有力手段，其重要性和运子相同。

运子有平易含蓄的特点，主要内容是将一颗颗棋子移到对方的棋盘上，逐渐渗透到对方防线当中；同时也是布置战术中必须要使用的用子方