



“沙盘游戏应用与创新”系列丛书

魏  
广  
东  
著



# 沙盘游戏疗法 象征手册

Sandplay Game Therapy Symbol Handbook



中国石化出版社  
HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM



“沙盘游戏应用与创新”系列丛书

# 沙盘游戏疗法象征手册

魏广东 著

中国石化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

沙盘游戏疗法象征手册 / 魏广东著.  
—北京: 中国石化出版社, 2018.3 (2018.4重印)  
ISBN 978-7-5114-4625-1

I. ①沙… II. ①魏… III. ①游戏-精神疗法  
IV. ①R749.055

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039595号

未经本社书面授权, 本书任何部分不得被复制、抄袭, 或者以任何形式或任何方式传播。版权所有, 侵权必究。

### 中国石化出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区吉市口路9号  
邮编: 100020 电话: (010) 59964500  
发行部电话: (010) 59964526  
<http://www.sinopec.press.com>  
E-mail: [press@sinopec.com](mailto:press@sinopec.com)  
北京富泰印刷有限责任公司印刷  
全国各地新华书店经销

\*

710×1000毫米16开本10.25印张188千字  
2018年3月第1版 2018年4月第2次印刷  
定价: 52.00元

# 前 言

## Preface

沙盘游戏疗法这一心理技术传入中国已有二十多年，我从2010年年初专门讲授这门课程至今也快八年了。这八年里，我去了八十多个城市，讲了二百多期课程，接触过很多同行。几乎从我刚开始讲沙盘游戏疗法课程时，就有人特别渴望拥有一本关于沙具象征的书，而我自己也有写这样一本书的意愿。于是，从2011年开始，我便着手准备写这本书。转眼六年过去了，如今终于完稿。我几乎可以想见当一些读者拿到这本书的时候会产生哪些问题，与其让大家提问后我再去回答，不如先来个自问自答吧。

**第一个问题：你写的这些沙具的这么多象征意义，真的有道理吗？**  
有道理。

这些象征意义都是国内外专家、学者对世界各地宗教、文化、风俗研究的成果。本书是在这些研究成果的基础之上，根据分析心理学的理论及本人实践经验撰写而成的，不是凭空想象的，请放心使用。总的来说，只要你相信有集体无意识的存在，或者相信人类对事物有一些共同的观点，那就会明白本书中的道理。

**第二个问题：那些外国事物的象征意义，中国人根本不知道，真的有用吗？**

有用。

与第一个问题相同，你只要了解集体无意识的概念就会知道象征的普遍适用性。集体无意识是人类普遍存在的心理内容，它的表达方式是象征。象征的样子可能不同，但他们代表的人的心理和感受是基本一致的。举个简单的例子，西方世界的圣母玛利亚长得并不像中国人，但是她背后代表的母性元素与中国送子观音的意义是一样的，中国人也能感受到。

**第三个问题：我是不是在看沙盘时直接参考这本书就可以全懂了？**  
不能。

我们并不能在沙具摆好之后立刻就把别人的心理看得清清楚楚。那些用自己掌握的象征直接“剖析”别人沙盘的行为是外行的表现。理解一个人的沙盘，需要在个体描述以及相关个人资料收集的基础上，结合分析心理学的

理论，再结合象征的意义，进行综合理解和分析。求助者的“说”是前提，本书中的象征意义仅能为咨询师提供参考和启发。

荣格说，学习解梦，要学会象征，然后开始工作的时候就忘记这些象征。什么时候才能从文化的、普遍一致性的象征角度去理解呢？那就是当求助者的沙盘“唤醒”了你“遗忘了的”象征的时候，也就是说他的沙盘中确实有那种象征的感觉的时候。

**第四个问题：沙盘中的象征意义和绘画、梦、意象的象征意义有什么关系？**

彼此通用。

绘画是平面的沙盘，沙盘是立体的绘画；梦是看不见的沙盘，沙盘是看得见的梦。沙盘、绘画、梦、联想都是不同形式的意象。

**第五个问题：这是一本用来做什么的书？**

这是一本工具书。

虽然是以写象征为主，但是它的主要任务却并非教读者学习象征，而是指导读者认识沙具。当然，由于沙具种类繁多，且持续更新，本书尚不能涵盖所有的沙具类型。作者日后将逐渐对本书进行修订，从而使内容更加丰富。

在本书的编撰过程中，黄李佳、李凤莲、张瑾月、李田田、谭春燕、王秋艳等多位老师均参与了前期资料的收集和整理工作，在此表示衷心的感谢！

由于作者水平有限，本书中必然还存在诸多不足之处，欢迎读者批评指正。

魏广东

2017年9月9日于白银

# 目 录

## Contents

<b>第一部分</b>	宗教及文化人物类	1
(一)	中国宗教及文化人物	2
(二)	古埃及宗教及文化人物	19
(三)	欧洲宗教及文化人物	23
(四)	印度宗教及文化人物	37
(五)	其他宗教及文化人物	39
<b>第二部分</b>	人体部位类	45
<b>第三部分</b>	植物类	51
(一)	花卉	52
(二)	树木	55
(三)	瓜果和蔬菜等	59
<b>第四部分</b>	动物类	65
(一)	陆生哺乳动物	66
(二)	鸟类	76
(三)	水生动物	81
(四)	昆虫	84
(五)	两栖动物	87
(六)	爬行动物	88
(七)	传说中的动物	92
<b>第五部分</b>	建筑类	95
<b>第六部分</b>	自然现象类	105
<b>第七部分</b>	符号与数字类	113



<b>第八部分</b>	<b>其他类</b> .....	121
(一)	家具、工具.....	122
(二)	交通工具.....	125
(三)	武器.....	127
(四)	颜色.....	128
(五)	乐器.....	130
<b>第九部分</b>	<b>其他常见沙具示意</b> .....	131
(一)	建筑类.....	132
(二)	宗教及文化类.....	138
(三)	其他类.....	140
<b>附：魏广东关于象征的文章精选</b>	.....	141
(一)	象征是无意识的语言.....	141
(二)	如何对待沙盘游戏中的象征.....	142
(三)	论意象兼论意象与沙盘游戏.....	143
(四)	谈谈沙盘作品的解读方法.....	146

## 第一部分

### 宗教及文化人物类

根据瑞士分析心理学家朵拉·卡尔夫的理论，当求助者把宗教人物类沙具摆在沙箱之中时，不仅代表求助者渴望获得超自然力量帮助的愿望，还意味着这些沙具正唤醒求助者内在的力量。

卡尔夫认为，宗教和神性对青少年有着十分重要的意义。对此，她这样描述道：

当对青春期的年轻人进行认真地治疗时，我们会发现，随着生理的发育，他们的灵性也会更为深沉。在早期的原始人类文化中，通常藉由繁复的仪式彰显跨入生命的另一阶段，比如由未成年期进入成年期的成年礼。如今，这样的仪式不是早已遗失了其本身的意义，就是已经不复存在了。因为这个原因，在心理治疗中，和青少年讨论神的问题便更显得重要无比。当青少年得以和自己内在的自然本能相通以后，神的原型就会出现，也唯有在和神的原型建立关系的前提下，青少年才能彻底完成从青少年期进入成年期的转换。



## （一）中国宗教及文化人物

### 阿凡提

“阿凡提”这个称呼是维语的音译，是“先生”的意思，也是对智者、导师的尊称。关于阿凡提的传说很多，艺术作品中的阿凡提一般戴着维吾尔族花帽、倒骑着毛驴，他利用自己的聪明才智帮助穷人渡过难关，阻止权贵对穷人进行剥削。在中国，阿凡提智斗巴依老爷的传说是家喻户晓的。



阿凡提

相对应的，中国汉族文化中也有一个倒骑毛驴的人，那就是八仙之一的张果老。这种倒骑毛驴的形象应该是人民群众为了表示智者不

同于凡人的特点而创造的。在沙盘中，倒骑毛驴的阿凡提除了是智者的象征外，由于其形象诙谐、俏皮，所以也是轻松、愉悦的象征。

### 八仙

“八仙”是中国汉族文化传统民间传说中的八位神仙，他们分别是：汉钟离（又称钟离权）、李铁拐、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、蓝采和、张果老、曹国舅。在民间装饰中，八位神仙常常同时出现，只是有时会用相应的法器来代表他们。八位神仙的法器分别为：汉钟离的扇子、李铁拐的葫芦、吕洞宾的宝剑、韩湘子的笛子、何仙姑的荷花、蓝采和的花篮、张果老的鱼鼓以及曹国舅的玉板。通常情况下，以人物形象出现的八仙称为“明八仙”，以他们的法器形象作为代表而出现的八仙称为“暗八仙”。



八仙

在汉族文化中，八仙深受人们的喜爱，其主要原因除了他们神通广大之外，还在于他们都是凡人通过修行而成为神仙的。据说他们八位神仙的形象就是男、女、老、少、富、贵、贫、贱的象征，这样的传说预示着人人皆可得道成仙、皆可长生不老。所以在沙盘中，八仙可以是神的象征，也可以是自我疗愈能力的象征，而以“八仙过海”、“得道成仙”等为主题的沙盘往往是超越的象征。



### “半仙”（算卦先生）

算卦是中国民间的传统职业之一，算卦先生号称可以预知未来吉凶。由于他们有这种所谓的超越凡人的力量，所以常常被称为“半仙”，也就是相当于半个神仙的意思。在过去，从事算卦这个行业的盲人较多，因此他们又常常被塑造成盲人的形象。不过，在人们的日常生活中，“半仙”并非是褒义词，它常常被用来嘲讽或调侃某人的神秘主义倾向。

在沙盘中，算卦先生形象的沙具有时可能用于象征老年人，如爷爷等；有时也可以作为智慧老人的象征，代表着求助者对未来的不清晰，需要获得引领和指点。



“半仙”（算卦先生）

### 兵马俑

兵马俑即秦始皇陵兵马俑，是秦始皇陵墓中的殉葬品。在中国的夏商时期，奴隶主死后一般都会用大量奴隶进行殉葬，后期人们制造出人形偶像来代替人进行陪葬，这就是俑。相应的，秦始皇陵兵马俑就是秦始皇陵陪葬的士兵俑、将军俑、战马俑。



兵马俑

在沙盘游戏中，兵马俑一般用来表示古代人物，而并非以殉葬品的形象出现，它们一般象征着古代的力量。根据朵拉·卡尔夫的观点，沙盘中出现的早期人物往往代表个

体的早期经历。此外，兵马俑中的秦始皇往往是帝王的象征，代表着权力和权威。

### 嫦娥

嫦娥是上古神话中的人物，据传说她是后羿的妻子。后羿曾从西王母那里求得长生不老之药，嫦娥因背着后羿偷吃了此药而奔上月亮，从此居住在广寒宫里。

嫦娥及其所居住的月亮往往都是女性的象征。所以在沙盘中，嫦娥被用来表现古典、温婉的美女，是使用者女性心理的象征。

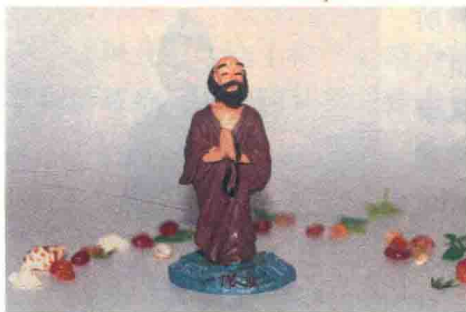


嫦娥



## 菩提达摩

菩提达摩是南北朝时期从印度来到中国的禅僧，略称达摩，意译为觉法。



菩提达摩

北魏时期，达摩曾在洛阳等地传授禅宗教法，被称为中国佛教禅宗的祖师或初祖。

关于达摩的传说主要有：“一苇渡江”，即达摩踩在苇叶上渡过长江；“面壁九年”，据说他曾在嵩山面壁精修达九年之久；“只履归西”，即他去世后棺材里只留下一只鞋子而身体已不知去向，等等。

达摩是中国传统艺术中常见的形象，最为常用的就是他打坐的形象，是智者的象征。

## 道士

道士是中国道教的修行人士，据《太霄琅书经》称：“人行大道，号为道士。身心顺理，唯道是从，从道为事，故称道士。”在沙盘中，道士之类的宗教人士多有精神引领的象征。



道士

## 二郎神

二郎神有多种称呼，也有多个版本的传说，但是在民间最具影响力的是《封神演义》《西游记》中的二郎神杨戬。据说二郎神长有三只眼睛，他使用三尖两刃刀，而且还具有七十二变的神力，武功非凡。二郎神还养有一只神兽——哮天犬。因此，三只眼、三尖两刃刀和哮天犬也就成了二郎神的“标配”。



二郎神

在沙盘中，二郎神身穿铠甲，手持宝刀，威武雄壮。一般情况下，二郎神主要是男性的象征，可以认为是与嫦娥之类象征女性的沙具相对应。

另外，由于二郎神身穿铠甲，有的时候也是一种防御和自我保护的象征。二郎神与哮天犬同时出现，其中哮天犬不仅是忠实的伙伴的象征，而且也表现了人类对动物的驯服，因而也具有对自己无意识本能控制的象征。

## 佛祖（释迦牟尼）

佛祖本名悉达多·乔达摩，是古印度著名思想家，佛教创始人，出生于



今尼泊尔南部。关于佛祖的生卒年有多种说法，其一为公元前463—前383年，比孔子晚一些。

佛祖得道之后，世人给予了很多尊称，比如释迦牟尼、佛陀、世尊、如来等。其中，“释迦牟尼”是“释迦族的圣人”的意思；“佛陀”、“佛”则是“觉悟者”的意思；“如来”的说法来自于《金刚经》所说，“无所从来，亦无所去，故名如来”，意思是没有来也没有去，只是“像来过一样”，表达了不生不灭的含义。佛教传入中国后，中国人将释迦牟尼尊为佛教祖师，即佛祖。



佛祖（释迦牟尼）

佛经中关于佛祖的故事很多。传说释迦牟尼在19岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，他舍弃王族生活，出家修行。35岁时，他在菩提树下大彻大悟，遂开启佛教，随即在印度北部、中部恒河流域一带传教。80岁时，佛祖在拘尸那迦城示现涅槃。

释迦牟尼所创建的佛教学说博大精深，其主张人生痛苦，需要通过不断修行来解脱这些痛苦；且主张众生平等，人人皆具有佛的潜质。这与分析心理学中强调的“自性”思想相一致。

儒、释、道是中国的三大主流文化，其中每种文化思想都对中国人的心理产生了不同程度的影响。作为佛教的代表人物，如来具有佛教所说的“大彻大悟”的特点，因此他是觉悟者的象征，是内心和谐统一的象征，是荣格所说的个体化和自性的象征。此外，和其他宗教人物相似，在中国文化和传说中，佛祖也有超自然的力量，而且“法力无边”，神通广大的孙悟空都不能逃出他的手掌心；佛祖还具有“慈悲为怀”的特点。因此，佛祖亦是超自然力量和拯救者的象征。

使用了佛祖这个沙具的求助者有这样的两种可能：一是其心理获得发展，自性的力量从无意识中表现出来，心理开始走向整合；二是其可能处在困扰中，需要获得帮助。当然，在沙盘中使用佛祖沙具的过程也会激发其拯救的力量。

### 伏羲和女娲

伏羲和女娲都是中国上古传说中的人物，他们既是兄妹也是夫妻，相传是汉族的人文祖先。伏羲和女娲的形象有的被描述为人的样子，有的则被描述为人首蛇身的样子。伏羲和女娲有时单独出现，有时则会以共同形象出现。当以共同形象出现时，伏羲和女娲或分立两侧，或蛇尾相互缠绕在一起。



蛇尾缠绕在一起的伏羲、女娲，伏羲手持矩，女娲手持规，代表天地方圆。关于伏羲、女娲这种兄妹成婚的说法有很多种，其中一种认为这是远古



伏羲和女娲

时期婚姻制度未出现时普遍存在的“乱伦”现象；也有的认为伏羲、女娲分别代表的是两个部落，而不是两个人，因此两人在一起代表的是两个部落之间的婚姻关系。在沙盘中使用这样的沙具，往往是用来表示某种神秘的力量，或者是神的象征。这种男女合体的情况，也可能表示求助者无意识中男性心理和女性心理的整合。

中国文化中，男人被比喻成天，女人被比喻为地，男女在一起是天地的交融，也可以说是意识和无意识之间的整合，从这个意义上讲，这个沙具还可以是自性的象征。

伏羲单独出现的样子往往是正襟危坐，披头散发，身着兽皮，极具远古时代人类的特点，而他手拿的太极图则象征着他根据天地现象创立八卦学说的功绩。此外，据说伏羲还教人们学会了渔猎的方法，并发明创造了文字，以取代结绳记事。总之，伏羲是汉族文化中的祖先之一，而这种传说中的祖先一般会用来代表神或权威，也可能是智慧老人的象征。

女娲单独出现的形象通常有两个，其中一个传说是传说中的女娲补天，另外一个则是女娲造人。“女娲补天”这款沙具中，人首蛇身的女娲手捧一块巨石，似乎正要去堵住天上的窟窿，给人一种奋不顾身拯救天下的感觉。所以，女娲补天代表的是一种拯救者的形象，类似于基督教中的上帝。求助者使用这个沙具也可能说明他的心理中出现了需要被拯救的“窟窿”，渴望获得救赎。

女娲的另外一个形象即为“造人”的样子，她手中捧着一个“人”，身边还有一些已经造好的“人”。人类有许多关于自身起源的传说，这是人类对自身认识的一种表达，“女娲造人”这款沙具就是这种传说的表达。所以，女娲既具有神性的象征，又具有母亲的象征。还有观点认为，女娲这种半人半兽的形象体现了人类关于从动物进化到人类的无意识记忆，是转化和过渡的象征。

### 福、禄、寿三星

福、禄、寿三星指的是福星、禄星和寿星三位天上的星神。由于他们特殊的位置，因而在中国传统文化中被赋予了保佑幸福、加官进爵和益寿延年的职能。福星、禄星、寿星三位神仙同时出现时，一般福星居中，他手持如





意或者写有“天官赐福”的字幅，代表给人幸福；禄星或手捧元宝，或怀抱孩子，代表可以保佑人们升官发财；寿星则是一位鹤发童颜的老人，他一手拄拐杖，一手捧寿桃，是长命百岁的象征。

福、禄、寿三星的共同特点是都特别喜庆祥和，是人们向往幸福、财富和健康的表现。在沙盘中，这些沙具可能代表了求助者相应的某种追求，但一般用于代表神仙或者智者，体现了求助者渴望寻求精神上的指引。



福星、寿星、禄星

### 观音菩萨

观音菩萨的形象在中国深入人心，受到广泛的崇拜。“观音”是梵文的音译，东晋时期的外国高僧鸠摩罗什翻译为“观世音”，而唐代高僧玄奘则翻译为“观自在”，民间简称为“观音”。在大乘佛教中，“菩萨”是指已修佛开悟，但出于悲悯之心为拯救人类而不愿意涅槃成佛的人。虽然观音菩萨已经超越凡人的性别局限，即“非男非女”的状态，但是民间一般会



观音菩萨

将其塑造为女性形象。此外，观音菩萨还被描述为三十三种形象，比如一手托净瓶、一手持杨柳树枝的杨枝观音，脚踏神龙的龙头观音，手提鱼篮的鱼篮观音，手持莲花的持莲观音，抱着孩子的送子观音，等等。观音菩萨三十三种形象既是人所处的三十三种状态的表现，也是人们对神的三十三种理解，同时也体现了人们的多种心理需要。

在沙盘中，观音菩萨往往是女性神祇的代表，既是母亲的象征，也是女性的象征。所以使用这个沙具，可能代表着求助者心理处于关键时期，需要获得精神的支持；也可能代表求助者对母爱的需要，即对于获得母亲般保护的需要；还有可能是求助者女性心理水平的表现。按照荣格分析心理学的观点，男性的阿尼玛（即女性心理）可分为四个层次：性欲、浪漫、慈爱和智慧。观音菩萨通常被认为是超越性别的智慧象征。

## 和尚



和尚

和尚是佛教对出家修行之人的尊称，具有“师”的意思。起初，和尚是有一定资历的人才可以使用的称呼，但后来逐渐演化为对佛教僧侣的统称。在沙盘中，老和尚具有智慧老人的象征意义；而小和尚多数象征的是儿童，并无出家修行等精神领域的象征。

## 黑、白无常

黑、白无常，亦称无常，是中国传统文化中的一对神祇，也是最有名的鬼差。白无常身着白色长袍，满面笑容，身材高瘦，面色惨白，口吐长舌，其头上官帽通常写有“你可来了”四字。黑无常身着黑袍，面容凶悍，身体肥胖，个小面黑，官帽上通常写有“正在捉你”四字。



黑、白无常

黑、白无常中，黑为阴，代表对恶的惩罚；白为阳，代表对善的奖赏。但是黑、白无常都面目狰狞，给人以恐惧之感，而且“无常”代表的是人生无常，祸福难以确定，所以通常都是死亡、不确定感以及恐惧的象征。

## 后羿

后羿是上古时期的传说人物。据说后羿是神射手，当年天空中有十个太阳同时炙烤大地，后羿凭借自己的神武之力射掉九个，拯救了人类。除此之外，关于后羿还有他的妻子嫦娥曾偷吃了他的不老药而奔月的传说。



后羿

后羿射日的形象是力量的象征，也可以代表拯救者和英雄。青少年使用这样的沙具，可以激发其内在力量，以促使其敢于离开父母的怀抱而走向独立自主。成人使用这样的沙具一般是对强大力量的需要，而女性使用此沙具则可能是其阿尼姆斯的象征。按照荣格的理论，阿尼姆斯有四个层次：强壮的肉体、果断的行动力、思辨能力和人生智慧。与之相对照，后羿应该是强壮的肉体的象征。





## 皇帝、皇后

皇帝是中国帝制时期最高统治者的称号。

在汉族传说中，上古时代有三皇五帝，但是三皇五帝具体是哪几个人并不确定。此外，这些传说中的“皇”和“帝”也并不同于封建社会中的皇帝，而很可能只是一些部落首领。夏朝君主称“后”，商朝君主称“帝”，周天子称“王”。秦王嬴政统一中国，认为自己“德兼三皇、功盖五帝”，创“皇帝”一词作为华夏最高统治者的正式称号。秦始皇嬴政是中国首位皇帝，自称“始皇帝”。从此“皇帝”取代了“帝”与“王”，成为中国两千多年封建社会中对最高统治者的称呼。自秦始皇开始到清朝的末代皇帝溥仪为止，在两千多年的时间里，中国曾出现过近五百个皇帝。



皇帝、皇后

皇帝拥有至高无上的权利，所谓“朕即天下”、“金口玉律”等，都是在强调皇帝高于一切。在中国，皇帝的地位甚至高于神、佛，宗教皆在皇帝的统治之下。所以，皇帝是至高无上的权力的象征，甚至是神的象征。在两千多年的封建社会里，中国家庭的结构复制了整个社会的结构，父亲成为家庭里的“皇帝”，具有不可冒犯的权威地位，而且皇帝也称为“万民之父”，众官、百姓都是他们的臣子。因此，在沙盘里使用皇帝的时候，不仅可能是权威的象征，也可能是父亲的象征。

皇后是皇帝的配偶，被臣民们称为“皇后娘娘”，而且“母仪天下”，通常为母亲的象征。

皇帝、皇后还是男性和女性的代表，在沙盘中使用这两个沙具的时候，也可能是求助者男性心理和女性心理的象征。

## 济公



济公

济公原名李修缘，法名道济，南宋高僧，浙江省天台县永宁村人，被后人尊称为“活佛济公”。济公的典型形象是破帽、破扇、破鞋和破旧的衲衣，他不守清规戒律，貌似疯颠，举止似痴若狂。据传说，济公喜欢扶危济困、除暴安良、彰善罚恶等，因此在人们的心目中普遍留下了独特而

美好的印象。

济公是人们对拯救者的渴望之情的心理投射；在沙盘中，他也是具有超自然力量的神的象征；此外，济公还是洒脱自在、不受世俗约束的象征。不过，有的沙具将其塑造为小孩子的样子，此种情况则不再具有宗教的意味，主要是快乐儿童的象征。

### 孔子

孔子(公元前551年—前479年),名丘,字仲尼,鲁国陬邑人(今山东曲阜),是中国著名的思想家、教育家,儒家学派创始人。

在孔子时代,平民是没有机会接受教育的,只有贵族子弟才能受到教育。孔子开创了私人讲学的先河,成为中国第一个面向平民的教师。在教育方面,孔子提出了“有教无类”、“因材施教”、“学而优则仕”等教育思想。孔子最大的成就之一即其在教育领域的卓越贡献,因此,他后来被尊称为“至圣先师”,是教师的祖师。

孔子还对治理国家有一套自己的理论。孔子主张“为政以德”,认为用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道,这种治国方略也叫“德治”或“礼治”。德治就是主张以道德去感化、教育人。而所谓“礼治”,即遵守严格的等级制度,君臣、父子、贵贱、尊卑都有严格的区别。孔子的最高政治理想是建立“天下为公”的大同社会。孔子的“大同社会”、“小康社会”理想对中国后世影响深远,成为后世许多思想家和政治家的追求目标。



孔子

但是,孔子的治国理论并不受当时统治者的认可,于是孔子带领部分弟子周游列国,十四年内,他们先后到访了近十个国家。周游列国期间,孔子还经历了“困于陈蔡”等诸多困难。回国后,孔子删述六经,整理过去的文献,直至73岁去世。

综上所述,孔子在中国具有极大影响,具有广泛的象征意义。首先,孔子是自控的象征,孔子认为要对自己的欲望加以约束,做到遵守“礼”的要求,所谓“克己复礼”就是这个意思。其次,孔子作为思想家,精神上的领导者,对人的循循善诱、谆谆教诲,显然是智慧老人的象征。最后,后世对孔子持续尊崇,甚至有人称其为“孔教教主”,或称其为“圣人”,认为他是接近于神的完美人物,所以孔子在某种程度上还具有神的象征意义。