



中华现代学术名著丛书



孟姜女故事研究及其他

顾颉刚 著



商務印書館
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



孟姜女故事研究及其他

顾颉刚 著
王煦华 编



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

孟姜女故事研究及其他/顾颉刚著;王煦华编. —北京:
商务印书馆,2017
(中华现代学术名著丛书:120 周年纪念版)
ISBN 978-7-100-15161-0

I. ①孟… II. ①顾… ②王… III. ①民间故事—文
学研究—中国 ②民俗学—研究—中国 IV. ①I207.7
②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 212632 号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书
(120 周年纪念版)
孟姜女故事研究及其他
顾颉刚 著
王煦华 编

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商务印书馆发行
北京市十月印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-15161-0

2017 年 12 月第 1 版 开本 710 × 1000 1/16
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 25¼
定价:122.00 元



顾颉刚

(1893—1980)

自序

兩年前，我在努力國報附刊的讀書雜誌裡發表韓論古史的文字時，橫社同人就囑我編輯成書，由社中出版。我當時答應了，但是沒有動手。所以然之故，只因裡面有一篇主要的韓論文字，沒有做完，不然得到一個結束，我總想把它做完了纔付印。可是我的生活實在太忙了，要想定心做一篇長文字，^為極不易找到時間，這是使我^{永遠}懷恨着

千九百四十四年

研究我國
古史題目

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

上编 孟姜女故事研究

孟姜女故事的转变	3
杞梁妻的哭崩梁山	26
孟姜女十二月歌与放羊调	35
杞梁妻哭崩的城	41
唐代的孟姜女故事的传说	50
孟姜女故事研究——《古史辨自序》中删去之一部分	60
孟姜女故事研究的第二次开头	106
《孟姜女故事研究集》第一册自序	112
《孟姜女故事研究集》第三册自序	115
顾颉刚启事.....	117
征求	120
《孟姜女故事材料目录》说明	124
孟姜女故事笔记辑录	126

中编 吴歌研究

《吴歌甲集》自序	139
写歌杂记	145
歌谣中标字的讨论	180

苏州的歌谣..... 197

吴歌小史..... 213

苏州近代乐歌 235

《吴歃集录》的序 239

苏州唱本叙录 243

《山歌》序 261

下编 妙峰山与东岳庙研究

妙峰山的香会 271

游妙峰山杂记 327

东岳庙的七十二司 337

东岳庙游记..... 342

顾颉刚先生学术年表 王煦华 350

顾颉刚先生对民间文学、民俗学的研究及贡献 王煦华 381

上 编

孟姜女故事研究

孟姜女故事的转变^{*}

孟姜女的故事，论其年代已经流传了二千五百年，按其地域几乎传遍了中国本部，实在是一个极有力的故事。可惜一班学者只注意于朝章国故而绝不注意于民间的传说，以至失去了许多好的材料。但材料虽失去了许多，至于古今传说的系统却尚未泯灭，我们还可以在断编残简之中把它的系统搜寻出来。

孟姜女即《左传》上的“杞梁之妻”，这是容易知道的，因为杞梁之妻哭夫崩城屡见于汉人的记载，而孟姜之夫“范希郎”的一个名字还保存得“杞梁”二字的声音，这个考定可说是没有疑义，于是我们就从《左传》上寻起。

《左传·襄公二十三年》云：

齐侯（齐庄公）还自晋，不入，遂袭莒，门于且于；伤股而退，明日，将复战，期于寿舒。杞殖华还载甲夜入且于之隧，宿于莒郊。明日，先遇莒子于蒲侯氏。莒子重赂之，使无死，曰：“请有盟！”华周对曰：“贪货弃命，亦君所恶也，昏而受命，日未中而弃之，何以事君！”莒子亲鼓之，从而伐之，获杞梁，莒人行成。

^{*} 本文原载《歌谣周刊》第69号。

齐侯归，遇杞梁之妻于郊，使吊之。辞曰：“殖之有罪，何辱命焉！若免于罪，犹有先人之敝庐在，下妾不得与郊吊！”齐侯吊诸其室。

这是说，齐侯打莒国，杞梁华周（即杞殖华还，当是一名一字）作先锋，杞梁打死了。齐侯回去时，在郊外遇见他的妻子，向她吊唁，她不以郊吊为然，说道：“若杞梁有罪，也不必吊；倘使没有罪，他还有家咧，我不应该在郊外受你的吊。”齐侯听了她的话，便到他的家里去吊了。在这一节上，我们只看见杞梁之妻是一个谨守礼法的人，她虽在哀痛的时候，仍能以礼处事，神智不乱，这是使人钦敬的。至于她在夫死之后如何哀伤，《左传》上一点没有记出。她何以到了郊外，是不是去迎接她的丈夫的灵柩，《左传》上也没有说明，华周有没有和杞梁同死，在《左传》上的也看不出来。

这是公元前549年的事。从此以后，这事就成了一件故事，这件故事在当时如何扩张，如何转变，可惜我们现在已经无从知道。

过了二百年，到战国的中期，有《檀弓》一书（今在《小戴礼记》中，大约是孔子的三四传弟子所记）出世。这书上所记曾子的说话中也提着这一段事：

哀公使人吊蕢尚，遇诸道，辟于路，画宫而受吊焉。

曾子曰：“蕢尚不如杞梁之妻之知礼也！齐庄公袭莒于夺（夺即隧），杞梁死焉。其妻迎其柩于路而哭之哀。庄公使人吊之。对曰：‘君之臣不免于罪，则将肆诸市朝而妻妾执。君之臣免于罪，则有先人之敝庐在，君无所辱命！’”

这一段话较《左传》所记的没有什么大变动,只增加了“其妻迎其柩于路而哭之哀”一语。但这一语是极可注意的。它说明她到郊外为的是迎柩,在迎柩的时候哭得很哀伤。《左传》上说的单是礼法,这书上就涂上感情的色彩了。这是很重要的一变,古今无数孟姜女的故事都是在这“哭之哀”的三个字上转出来的。

比《檀弓》稍后的记载,是《孟子》上记的淳于髡的话:

淳于髡曰:“……昔者王豹处于淇,而河西善讴;绵驹处于高唐,而齐右善歌;华周杞梁之妻善哭其夫而变国俗。有诸内,必形诸外。为其事而无其功者,髡未尝睹之也……”(《告子》下)

在这一段上,使得我们知道齐国人都喜欢学杞梁之妻(华周之妻,或在那时的故事中亦是一个善哭的人,或华周二字只是牵连及之,均不可知;但在这件故事中无关重要,我们可以不管)的哭调,成了一时的风气。又使得我们知道杞梁之妻的哭,与王豹的讴,绵驹的歌,处于同等的地位,一样的流行。我们从此可以窥见这件故事所以能够流传的缘故,齐国歌唱的风气确是一个有力的帮助。

于是我们去寻战国时歌唱中哭调的记载,看除了杞梁之妻外,再有何人以此擅名的。现在已得到的,是以下数条:

雍门子以哭见于孟尝君。已而陈辞通意,抚心发声,孟尝君为之增欷呜咽,流涕狼戾不可止。(《淮南子·览冥训》)

韩娥、秦青、薛谈之讴,侯同曼声之歌,愤于志,积于内,盈而发音,则莫不比于律而和于人心。(《淮南子·汜论训》)

薛谭学讴于秦青,未穷青之技,自谓尽之,遂辞归,秦青弗止,饯于郊衢,抚节悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢求反,终身不敢言归。秦青顾谓其友曰:“昔韩娥东之齐,匱粮,过雍门,鬻歌假食,既去而余音绕梁栊,三日不绝,左右以其人弗去。过逆旅,逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭。一里(一本作十里)老幼悲愁,垂涕相对,三日不食。遽而追之。娥还,复为曼声长歌。一里老幼喜跃抃舞,弗能自禁,忘向之悲也。乃厚赂发之。故雍门之人至今善歌哭,放娥之遗声。”(《列子·汤问篇》。《列子》一书虽伪,但它原是集合战国时诸书而成,故此条可信为战国的记载。)

这三段中,都很明白的给与我们以“齐人善唱哭调”的史实。雍门,高诱、杜预都说是齐城门。雍门的人既因韩娥而善哭,雍门子周(依《说苑》名周)又以善哭有名,可见齐都城中的哭的风气的普遍。秦青、薛谭之讴,淮南既说其“愤于志,积于内”,薛谭的学讴又因秦青的“抚节悲歌”而不归,又可见他们所作的歌讴也多带有愤悱悲哀的风味的。用现在的歌唱来看,悲歌哀哭秦腔为最。秦腔中用“哭头”(唱前带哭的一呼,不用音乐的补助)处极多,凄清高厉,声随泪下,足使听客欷歔不欢。齐国中既通行一种哭调,而淳于髡又说这种哭调是因杞梁之妻的善哭其夫而相习以成风气的,那么,我们可以怀疑这话的“倒果为因”了。杞梁之妻在夫亡之后,《左传》上绝没有说到她哭,绝没有提到她悲伤,而战国时的书上忽有她“哭之哀”记载,忽有她“善哭而变国俗”的记载,而战国时正风行着这种哭调,又正有韩娥、秦青、雍门周一班善唱哭调的歌曲家出来,这岂不是杞梁之妻的哭调中有韩娥、秦青、雍门周的