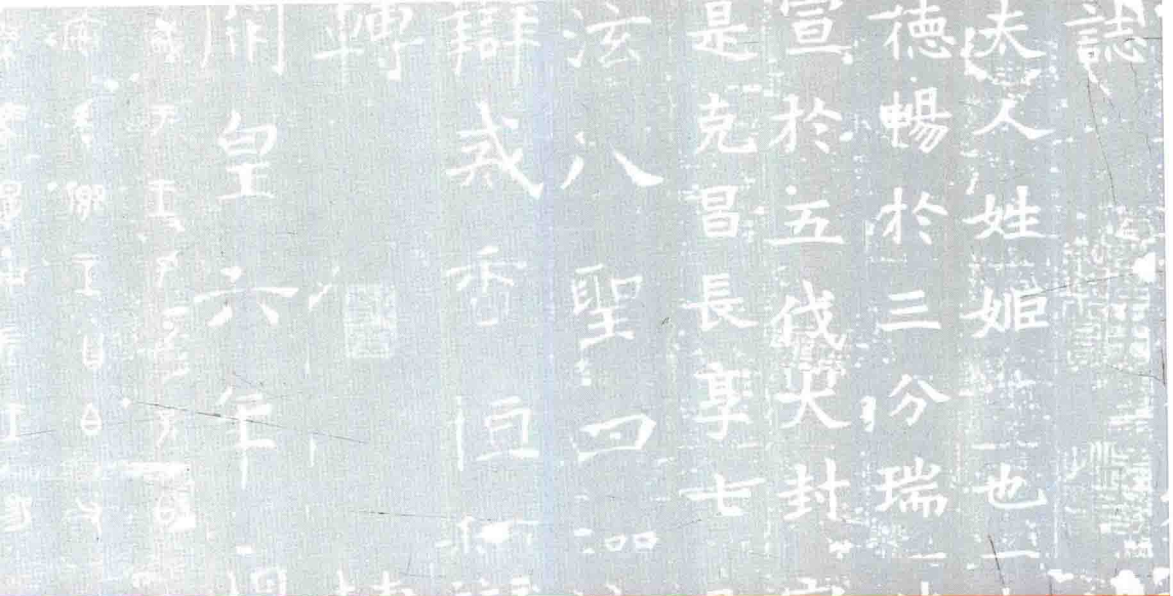




浦东文化丛书

# 汉石经室题跋

〔清〕沈树镛 著 柴志光 高贞杰 编



上海遠東出版社

浦东文化丛书

汉石经室题跋

〔清〕沈树镛著 柴志光 高贞杰 编

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉石经室题跋/(清)沈树镛著;柴志光,高贞杰编. —上海:上海远东出版社,2017

(浦东文化丛书)

ISBN 978-7-5476-1321-4

I. ①汉… II. ①沈…②柴…③高… III. ①题跋—作品集—中国—清代 IV. ①I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 273545 号

浦东文化丛书

汉石经室题跋

[清]沈树镛 著

柴志光 高贞杰 编

策划/黄政一 责任编辑/黄涵清 装帧设计/李廉

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市钦州南路 81 号

邮编:200235

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:浙江临安曙光印务有限公司

装订:浙江临安曙光印务有限公司

开本:710×1000 1/16 印张:22 插页:1 字数:406 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1050 册

ISBN 978-7-5476-1321-4/G·837

定价:108.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8538

# 上海市浦东新区地方志办公室

## “浦东文化丛书”编辑委员会

主 任 柴志光

副主任 杨 隽

委 员 (按姓氏笔画排列)

丁丽华 马春雷 卢 岚 龙鸿彬 李志英 杜 祎

吴昊蕪 吴艳芬 沈乐平 邵 微 陈长华 孟 渊

金达辉 赵鸿刚 梁大庆 贾晓阳

主 编 张泽贤

副主编 赵鸿刚 梁大庆

## “浦东文化丛书”序

“浦东文化丛书”的编辑开始于2006年,至今已十年,已出版八种书。其间第一辑四种书编辑了五年,至2011年1月才出齐四种。中间停等三年。第二辑四种书一次性出齐,并在2016年的上海书展上展出。丛书的编辑出版没有固定的模式,但分辑一次出几种书或一批书是通常的做法,当然也有不间断每年出一二种书的丛书。“浦东文化丛书”从开始的分年出一二种,到一年出一辑四种书,也算是一种模式,或者说是编者的一个目标要求。这需要编者有一种设计思考,从而形成系统性。“浦东文化丛书”第三辑是五种书一年内出齐。编辑模式如何选,对编辑一套丛书至关重要。“浦东文化丛书”的编辑模式还在实践中,但一年编辑出版四至五种书,对编者而言有较大压力,编者惟有更加用心用功才能做好这套丛书。

“浦东文化丛书”肯定是以文化为主题、为内容,但文化的概念十分宽泛,就浦东的文化而言,可编写的内容十分丰富,怎样抓住要点,抓住浦东文化的核心内容,抓住与民众日常生活关系最密切的文化题目,这对编者来讲是个难题,但编者努力去接近。第三辑的五种书的选题是浦东民居建筑文化、浦东中医发展史、民国时期浦东人著作、浦东历史票证图录和清末著名金石学家沈树镛的金石题跋整理。这五个选题肯定是在文化概念之中,而且文化性很强,与民众的关联度也很强。而最有特点的是,这五种书的原创性也是不言而喻的,切入点很小,但内容有深度,在细节上使人感受到文化的传承就在日常的生活之中。如民居的仪门建筑体现深厚的中华传统文化,但城市化的进程加快,许多民居被拆除,如何用影像来保存这些有着极其丰富文化艺术性的建筑物,是刻不容缓的一项工作。《浦东门厅文化》的编写者用照片和文字说明,向读者展示浦东民居建筑所承载的艺术和文化信息,可读性很强。

“浦东文化丛书”第三辑的选题,由点到面。从点而言,有个人著作的整理和诠释,如沈树镛金石题跋的整理。沈树镛是我国清末著名的金石学家,其收藏曾富甲东南,在我国的碑拓考据学中的地位十分重要,其题跋有着很强的学术价值。从历

史层面上讲,有民国时期五十位浦东人的著作介绍。在民国时期上海历史人物中,如果把浦东人撇在旁边的话,那剩下的就不多了。上海民国版图书中,浦东人的著作同样占有较大的比重。选择五十位浦东人在民国时期所出版的图书来作介绍,也是从一个层面反映浦东的文化,反映浦东人在上海滩上的位置。

“浦东文化丛书”第三辑与前两辑一样有着文化的纵深度,历史感较强。《浦东中医史略》把宋末至民国的浦东地区中医郎中和中草药堂从历史的角度作系统讲述,其中十多位著名中医对我国中医药的发展有着重要的贡献,而数以百计遍布城乡各市镇的中草药堂,曾为民众医治疾病发挥着重要作用。一些医案医方、民间偏方及独门医术仍然对解除病患者的痛苦有着独特的效果,至今被人们所采用。中医包含着中国阴阳五行、佛道方术的文化精华,浦东地区能产生众多的中医世家和中医名家,这是一个值得思考的专题。同样讲历史,《浦东历史票证图录》则用五百余件各类票证的图录从一个侧面反映浦东的发展过程,这些票证的历史跨度达二百余年,涉及农业票证,如执业田单、土地证、田赋税票等;盐业票证,如盐业执业田单、盐灶税票等;工商票证,如毛巾业、袜业、酒业、香业票证和公司股票、老商号发票等;交运票证,如轮船公司票证、小铁路票证、轮渡车船票证等;房地票证,如地契、土地证、买卖契约等;民生票证,如毕业证、开业证、荣誉证、结婚证等。这些票证与民生有着密切的关联度,如此系统地展示浦东历史票证也是首次。

“浦东文化丛书”第三辑五种书在形式与内容上似乎有着不相关联的独立主题,但探究其文化内核,不难发现其文化的相融性。从文化的视角来看这五种书,是文化共性使其汇入到“浦东文化丛书”之中。编者的初衷一直是想把浦东带有文化性的相关专题用丛书的形式记载下来、传承下去。三辑十三种图书只是其中的一个点,更深入地挖掘传承浦东历史文化的任务还十分艰巨,需要不断地探索和精心地组织更多的文化书稿,将其纳入“浦东文化丛书”之中。编辑一部有文化价值、可以传承下去的丛书,是编者为之努力的目标。三辑“浦东文化丛书”,仅仅是一个起步,继续编辑下去需要编者付出更大的努力,需要编者拓展文化视野、扩大组稿范围,需要编者在图文并重、提高学术性和可读性的基础上提升编写水平。打造一部优秀文化丛书,更重要的是历练出更多浦东文化研究的专业人才,这也是编者编辑这部丛书的目的之一。高质量的书稿来自于高水平的专家学者,因此浦东的文化发展和研究需要培养出更多的文化专家。如果“浦东文化丛书”的编辑出版能在文化人才的培养上有所促进的话,那也是编者所企盼的。

“浦东文化丛书”如何从起步走向成熟,需要时间的检验,而更多的是需要编者的精心组织、著者的全力编写和读者的参与关心这三者的紧密结合,才能编写出一部可以传下去的丛书。“浦东文化丛书”的编辑,只是想为浦东的文化建设出一点

力,为浦东文化的传承做一点贡献,而是否达到了这目的,关键还是要看读者的评价。一本书的价值如何,还是要由读者来评说和判断,因而编写者要多听取读者的意见。从“浦东文化丛书”已出的八种书来看,读者还是给予了较高的评价和鼓励,这为该丛书的连续编辑出版给予了支持。第三辑五种书出版了,编辑者和编写者为之付出了辛勤劳动。第四辑若干种书的编写也已启动,形成一个良好的编辑机制,也是编者的一个工作目标。这是编者对一部丛书生命力的培育,体现出编者的一种文化自信力。

“浦东文化丛书”编辑委员会

2017年8月

## 自序

沈树镛(1832—1873),字韵初,浦东川沙城人。清咸丰九年(1859)中举,博学多才,官至内阁中书。嗜金石碑版文字,考订精辟,所藏秦汉碑石拓本秘籍有“富甲东南”之誉。清同治二年(1863)获宋拓熹平《石经》,凡一百二十七字,原为“西泠八家”之一黄易收藏。又觅得孙承泽《研山斋藏本熹平石经》,遂名书斋为“汉石经室”,潜心考订,题跋甚多。沈氏与赵之谦、魏锡曾、吴大澂、俞樾等金石学家过从甚密,尽管他在世只有四十二年,但其碑帖题跋对中国金石学的影响十分深远,是研究中国金石学无法绕开的一位浦东人。由于他英年早逝,收集的几千件藏品渐次散失,存世跋语也未能及时汇编刊刻,这无疑是中国金石学史上一个不可弥补的损失。

沈树镛生前曾想汇编自己的跋语,但未成,他逝世后也未及时整理,故现今未见他所编的书稿。直至清光绪十三年(1887),才由其子沈毓庆编成《汉石经室金石跋尾》,沈毓庆的舅父吴大澂为稿本撰序,但成未刊。在这期间,沈树镛所藏碑刻拓本大量散失,沈家子孙手中已少有碑刻拓本。民国二十一年(1932),沈树镛的孙子沈铨请表弟吴湖帆重编其祖父的金石题跋。吴湖帆作为沈树镛的外孙,对其外祖父的这份金石跋尾稿非常重视,加以补充收集,编成了《郑斋金石题跋记》,但当时并未出版。吴湖帆和沈铨都为之撰跋。

吴湖帆的跋语云:“同治甲子洪杨难后,吾外祖沈公韵初挈眷寄居吾家旧屋双林里——明高士金孝章先生故居之春草闲房也。吾祖与吾外祖母为胞兄妹,公与吾祖诸舅弟既属至戚又同好古,终日孜孜以订石研金为务。公家素不丰,往往遇名拓不忍释,外祖母为典钗质钏以易之,恒事也。然物常聚于所好,宝物愈多,境固愈困矣。如是者十数年,迄癸酉二月,公郁郁逝世,物亦渐散。吾肖韵母舅以公一生心血所寄在斯,乃就家中仅存者及搜访于各家者录成《题跋记》若干篇,乞叙于恣斋公,将谋之梓。不意母舅越数年而病,复越数年而歿,稿卒未刊,今又三十年矣。今湘之表兄来苏谒吾母,袖示此编,谓余曰:吾家古碑名帖今无一存,所存者只此耳,

又为先人欲谋梓而未竟者，知吾家者舍汝奚若，今必吾成以竟先志。属为校勘，余何以辞，爰与潘博山姻兄竭力搜访，从事增益。又以公平生所作文别无存稿，乃将所题砖文一则及跋、先祖母江太夫人画卷一则附录于后，敬为之跋。时中华民国二十一年夏六月，外孙吴湖帆识于梅景书屋。”

沈铨的跋云：“先大父韵初公好金石书画，鉴别精严，尤嗜碑版，收藏之富，前清咸、同间为江南第一。每有所得，必亲自校勘，且极矜重，虽烜赫一时、人视为孤本珍本者，苟稍有所疑，即不肯轻易题跋。先大父弃养后，先君肖韵公曾就家藏编成《金石跋尾》，拟付剞劂，事未果行而先君又见背，稿藏于家。近见原稿尚有缺漏，爰请潘博山先生、吴湖帆表弟从事搜集，重行增辑，铨亲自抄录以资纪念。忆先君见背时铨仅十岁，年幼无知，不能将先人生平精血所存之宝藏善为珍守，致散失净尽，思念及此，弥深愧痛。民国二十一年七月，孙铨谨志。此书之成，承潘博山先生、吴湖帆表弟增辑，陆云伯丈供给资料，校刊时又蒙表兄黄任之夫子为之审阅，铭感五中，谨此志谢。铨又识。”

从吴湖帆和沈铨的跋语可知《汉石经室金石跋尾》和《郑斋金石题跋记》两稿之来历。显然，《郑斋金石题跋记》在《汉石经室金石跋尾》的基础上，有所增补。

2012年10月，浙江人民出版社出版了由汪政点校的《郑斋金石题跋记》。汪先生在整理说明中说：“沈树镛《郑斋金石题跋记》一卷，初稿名《汉石经室金石跋尾》，光绪十三年（1887）由其子肖韵辑录，吴大澂为之序，稿成未刊。《郑斋金石题跋记》由潘承厚、吴湖帆在《汉石经室金石跋尾》原稿基础上增辑而成，书名页为王同愈签署卷首题‘川沙沈树镛韵初著，男毓庆编次，后学潘承厚、外孙吴湖帆增辑，孙铨、本强校刻’，正文有吴湖帆朱、紫、墨三色校订，卷末有吴湖帆、沈铨民国二十一年（1932）跋语。此稿亦未刊，现藏上海图书馆。本次点校以上海图书馆藏稿为底本，参校台湾地区新文丰出版公司《石刻史料新编》影印本《汉石经室金石跋尾》。（《石刻史料新编》中未对影印所据的版本作具体交代。按：此稿为抄本，不分卷，也无分类，著录藏品计一百零五件，卷首题‘川沙沈树镛韵初著，男毓庆校字’。）底本中凡经吴湖帆校订的正文均以吴氏改定的文字移录，不出校记，眉批则加括号录于相应的正文之后。同时将《汉石经室金石跋尾》所附《书画心赏目录》一并录出。”

《汉石经室金石跋尾》和《郑斋金石题跋记》是目前有关沈树镛金石题跋的两本书。两书收录跋语所涉及的金石藏品仅一百多件，后者多于前者。但这仅仅是沈树镛全部金石藏品的极小一部分。有关沈树镛的其他序跋、诗文、书信尚未收集结集出版。作为浦东史志档案机构的研究人员，一直认为有责任对这位浦东先贤的作品进行收集整理，乃至汇编出版，以传承浦东先贤的学术成果和人文精神。经过十多年的不断努力，收集到一些沈树镛的各类作品，并着手进行标点整理和有关背

景的解释,但是离开出版《沈树镛集》尚有距离。

本书题跋的选录主要来源于《汉石经室金石跋尾》,故书名定为《汉石经室题跋》,以保持原书稿的面貌;把《郑斋金石题跋记》所增加的跋记以及新发现的序跋记等以辑遗的形式收入,并注明出处。另外以附录形式收录沈树镛的诗文、往来书信、科举朱卷,还收录有关书刊对沈树镛家族的记载和沈树镛生平史料。

沈树镛收藏过的碑帖资料散落全国各处,有的已流传到海外,有的则下落不明,因此很难见到原物原件。编者从有关专家学者的研究文章和专著、出版的相关碑帖、相关拍卖会的图录、相关人物的书信集等,间接性地收集到一些沈树镛的资料。近年来陆续有一些沈树镛的旧藏金石拓本出现在拍卖市场,一些跋语得以见到;另外一些旧碑帖的出版,其中也有一些沈树镛的旧藏;博物馆与图书馆也从库藏中发现一些沈树镛的金石拓本并向世人展示出来,流向海外的一些沈树镛旧藏也陆续浮出了水面,但这些在数量上只是很小的一部分。沈树镛也曾编辑过一些书册,如帮助赵之谦编辑《补寰宇访碑录》,编过《沈氏韵初书屋校录秘笈十二种八十六卷》《六朝造像》《赐砚斋题画偶录》《书画心赏日录》。作为举人,沈树镛也写有一些诗,今所见者仅一二首而已。

在本书附录中编有《沈树镛年表》,以便读者对沈树镛生平有所了解。浦东著名的年谱收藏者秦翰才曾编写过一部《沈树镛年谱》,其手稿藏于上海图书馆。该年谱主要以沈树镛收藏碑帖和题跋为主线编写,是一份研究沈树镛生平的重要文献。该份年谱编写于二十世纪五十年代,在该年谱形成至今的五十年间,沈树镛的史料不断浮出水面,这使得沈的生平事迹越来越清晰,为沈树镛编写生平记事录也成为可能,但总体上还是缺少史料,使得沈的生平记事录在年份的史料收录上很不平稳,少者无,多则几十条。这也是件十分无奈的事,主观愿望与客观实际总是有着很大的差距。但收集汇编的目的是推动对沈树镛的研究。编者曾想,是否尚未具备汇编沈树镛作品的条件?其实不然,只有去做才是推动,哪怕点滴史料的发现也是一种进展。故编者不揣简陋而去做汇编这件事,也算是尽了一个浦东史志档案研究者的责任,抒发了对先贤敬仰的情怀。

从已有的沈树镛金石题跋来研究沈树镛的收藏心路历程,可以看到沈确是“一往情深”,不惜千万金投入。丰富的收藏,使得沈的汉石经室和郑斋名闻天下,“郑斋”成了沈树镛的别号。戴熙、胡震、何绍基、翁同龢、莫友芝、赵之谦、魏稼孙、吴大澂、俞樾等一批金石大家都与沈树镛结下了金石缘,他们或讨论碑学,或互换拓本,或鉴定真伪,或刻印相赠,摩挲于碑林,探究于书楼。沈两次寓居京城,晚年定居苏州,得文化名城之灵气,受大家友人之相助,使其金石藏品大增,终成大江东南之富库。川沙小城也因“内史第汉石经室”的藏品,使得鸿儒往来于川城,书简传送于友

间,令川沙城积下金石文化气息,这种得天独厚的文化生态十分难得。在此生态下,继沈树镛之后,浦东涌现出一批书画金石家,如王一亭、钱慧安、吴昌硕等,可谓文气之盛矣。

沈树镛家族有着一个十分有趣的姻亲社会关系圈:沈树镛的大姐适于黄典谟,育有子黄辉林;沈树镛之妹适于孟庆曾,育有女孟樾清;黄辉林娶表妹孟樾清为妻,育有子黄炎培。沈树镛是黄炎培父亲黄辉林的舅舅,是黄炎培的舅公,故黄炎培与沈树镛的孙子沈铨、沈本强是表兄弟。沈树镛的二姐适于召稼楼的奚渊璧,育有子奚世荣、奚世业、奚世铄;而奚家把奚渊璧的姐姐许配与沈树镛,可惜的是沈树镛与奚夫人所生的两个儿子均夭折。同治五年(1866),沈树镛娶苏州名门吴大澂的妹妹为继室,育有子沈毓庆(肖韵)、女沈和。沈和,字静研,年十七归于舅父吴大本之子吴本善,生有子吴湖帆;吴大本是吴大澂的兄长,吴大澂是沈毓庆的舅父,而沈毓庆则是吴湖帆的舅父。沈家又与浦东名门望族——陈行的秦家结成亲家,沈铨娶秦锡田的第二个女儿为妻。秦锡圭的次子秦之甘娶召稼楼奚家的女儿为妻。奚世荣则娶秦荣光的妹妹为妻。沈、黄、孟、奚、吴、秦六姓结成姻亲,从这个家族群中走出一批在上海乃至中国近现代史上颇有影响力的人物,如吴大澂、吴湖帆、黄炎培、黄万里、秦锡田、秦伯未、奚燕子等。奚世荣也嗜金石书画,收藏丰富,并善篆刻,著有《石门碑译》《读碑考史录》和《铸古庵印存》。

金石之学研究确非易事,沈树镛当时能收藏和看到那么多宋拓旧本,在今日已近乎不可能,故每当看沈树镛旧藏的影印本和网上的拓本照片时,编者都有一种难以言喻的兴奋。这或许是对先贤的一种敬仰,又或许是编者对金石学有着浓厚兴趣的一种冲动。虽然探究沈树镛这个历史人物的起点是从搜集沈树镛的各类史料开始的,经过十多年不间断的努力搜集,有些收获,但说要为沈树镛编集子,还尚待时日。故本书以《汉石经室题跋》为名,把有关资料作为附录,更加符合目前对沈树镛的研究状况。编写本书的目的,在于对浦东的历史文化研究作一点小小的贡献。在浦东的历史文化长河中,沈树镛是一位有其独特文化贡献的人物,他的贡献在于对金石学发展的推动。他对赵之谦编写《补寰宇访碑录》起到了关键作用,对碑版的考订有着独特的见解,而他与俞樾往来书信讨论碑刻文字的考证无疑是对清代乾嘉考据学派的继承和延续。如果说有浦东学派的存在,那么沈树镛就是浦东学派的代表人物。浦东对沈树镛的研究还仅仅是个开始,本书的出版也仅仅是为这一研究提供一些资料而已。

柴志光

2017年8月

# 目 录

## 汉石经室金石跋尾

|                      |    |
|----------------------|----|
| 碑类 .....             | 2  |
| 秦岱顶刻石二十九字 .....      | 3  |
| 汉兖州刺史雒阳令王稚子双阙 .....  | 4  |
| 王稚子阙 .....           | 5  |
| 汉公乘伯乔题名等汉刻三种 .....   | 6  |
| 汉祀三公山碑 .....         | 7  |
| 汉李昭碑 .....           | 9  |
| 汉嵩山泰室石阙铭额 .....      | 10 |
| 汉嵩山泰室石阙铭 .....       | 11 |
| 汉嵩山少室东阙题铭 .....      | 14 |
| 汉嵩山开母石阙铭残字 .....     | 15 |
| 汉嵩山石人冠顶马字 .....      | 16 |
| 汉食堂石刻 .....          | 17 |
| 汉敦煌太守裴岑纪功碑 .....     | 18 |
| 汉沙南侯碑 .....          | 19 |
| 汉鲁相乙瑛置孔子庙百石卒史碑 ..... | 21 |
| 汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑 .....    | 23 |
| 礼器碑末行题铭 .....        | 25 |
| 汉泰山都尉孔宙碑 .....       | 26 |
| 汉封龙山颂 .....          | 28 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 汉竹邑侯相张寿碑 .....   | 30 |
| 汉卫尉卿衡方碑 .....    | 31 |
| 汉鲁相史晨祀孔庙碑 .....  | 33 |
| 史晨后碑(一) .....    | 35 |
| 史晨后碑(二) .....    | 36 |
| 汉武都太守李翕西狭颂 ..... | 37 |
| 汉李翕龟池五瑞图碑 .....  | 39 |
| 汉博陵太守孔彪碑 .....   | 40 |
| 汉李翕析里桥郾阁颂 .....  | 41 |
| 汉司隶校尉鲁峻碑 .....   | 43 |
| 汉堂溪典嵩高山请雨铭 ..... | 45 |
| 汉豫州从事尹宙碑 .....   | 46 |
| 汉溧阳长潘乾校官碑 .....  | 48 |
| 汉郃阳令曹全碑 .....    | 50 |
| 曹全碑阴 .....       | 53 |
| 汉荡阴令张迁碑阴 .....   | 54 |
| 汉孔文礼碑 .....      | 56 |
| 鲁王墓石人题字 .....    | 57 |
| 汉吹角坝古摩崖题字 .....  | 58 |
| 肥城汉画像 .....      | 59 |
| 汉武梁祠画像题字 .....   | 60 |
| 汉武梁祠画像三石题字 ..... | 61 |
| 汉武梁祠画像残石 .....   | 62 |
| 安阳汉残碑四种 .....    | 63 |
| 魏封宗圣侯孔羨碑 .....   | 64 |
| 郃阳汉石刻 .....      | 65 |
| 魏庐江太守范式碑 .....   | 66 |
| 魏东武侯王基碑 .....    | 67 |
| 吴九真太守谷朗碑 .....   | 68 |
| 吴天玺纪功碑 .....     | 69 |
| 吴天玺纪功碑上段存字 ..... | 71 |
| 晋孙夫人碑 .....      | 72 |
| 晋杨绍买冢地瓦荊 .....   | 73 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 晋建宁太守爨宝子碑 .....    | 75  |
| 苻秦广武将军碑 .....      | 77  |
| 宋龙骧将军爨龙颜碑 .....    | 79  |
| 梁天监井栏题字 .....      | 82  |
| 北魏石门铭 .....        | 83  |
| 北魏王子晋碑 .....       | 84  |
| 梁焦山瘞鹤铭残字 .....     | 85  |
| 北魏雒州刺史刁惠公墓志 .....  | 86  |
| 北魏鲁郡太守张猛龙碑 .....   | 87  |
| 东魏李仲璇修孔子庙碑 .....   | 91  |
| 北周强独乐造像碑额 .....    | 92  |
| 北齐夫子庙碑 .....       | 93  |
| 北齐孝义隽修罗碑 .....     | 94  |
| 陈新罗真兴王定界碑 .....    | 96  |
| 北齐马天祥造像记 .....     | 97  |
| 六朝造像 .....         | 98  |
| 隋龙藏寺碑 .....        | 99  |
| 隋比丘尼修梵石室铭 .....    | 104 |
| 隋善法寺舍利塔铭 .....     | 105 |
| 隋荧泽令常丑奴墓志 .....    | 106 |
| 隋太仆卿元公夫人姬氏墓志 ..... | 107 |
| 隋姚恭公墓志 .....       | 108 |
| 唐左屯卫将军姜行本纪功碑 ..... | 109 |
| 唐桐柏真人华阳观王先生碑 ..... | 110 |
| 唐孔子庙堂碑 .....       | 112 |
| 唐庙堂碑残本 .....       | 115 |
| 唐庙堂碑后段残本 .....     | 116 |
| 唐李北海端州石室记碑 .....   | 117 |
| 唐承天军城记碑 .....      | 120 |
| 唐修公孙侨庙碑 .....      | 121 |
| 唐《麻姑山仙坛记》大字本 ..... | 123 |
| 唐《麻姑山仙坛记》南城本 ..... | 126 |
| 宋芜湖县学记 .....       | 127 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 石鼓亭砖文古拓本·····      | 128 |
| <b>帖类</b> ·····    | 129 |
| 宋拓定武兰亭序·····       | 130 |
| 颖上黄庭经兰亭序真本·····    | 133 |
| 洛神十三行碧玉刻出土初拓本····· | 134 |
| 王右军临宣示表等五种·····    | 136 |
| 旧拓文殊般若经·····       | 137 |
| 宋拓淳化阁帖·····        | 139 |
| 肃府本淳化阁帖·····       | 140 |
| 大观帖真原刻残帙·····      | 141 |
| 宋嘉祐二体石经周礼天官残石····· | 142 |
| 宋拓刘球《隶韵》·····      | 143 |

## 沈树镛金石题跋补遗

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>金类</b> ·····  | 146 |
| 虢季子白盘·····       | 147 |
| 郤公敦·····         | 149 |
| 鄂侯敦·····         | 150 |
| 晋妊敦·····         | 151 |
| 归父盘·····         | 152 |
| 天君鼎·····         | 153 |
| 秦量·····          | 154 |
| 秦美阳权·····        | 155 |
| 汉家官钟·····        | 156 |
| <b>碑帖类</b> ····· | 157 |
| 泰山秦篆十字残石·····    | 158 |
| 西汉群臣上寿刻石·····    | 160 |
| 汉莱子侯刻石·····      | 162 |
| 汉三老碑·····        | 164 |
| 汉仙人唐公房碑·····     | 166 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 汉泰室石阙铭·····       | 167 |
| 宋拓汉嵩山泰室石阙铭·····   | 168 |
| 汉北海相景君铭·····      | 169 |
| 汉武氏石阙铭·····       | 170 |
| 汉裴岑纪功碑·····       | 171 |
| 汉石门颂·····         | 172 |
| 汉礼器碑·····         | 175 |
| 汉故执金吾丞武君之碑·····   | 176 |
| 汉史晨碑·····         | 179 |
| 东汉熹平石经残字·····     | 180 |
| 汉曹全碑并阴·····       | 182 |
| 汉武梁祠祥瑞图·····      | 183 |
| 魏孔羨修孔子庙碑·····     | 184 |
| 魏公卿将军上尊号碑·····    | 185 |
| 汉华岳庙残碑·····       | 187 |
| 晋元康石刻·····        | 188 |
| 梁瘞鹤铭·····         | 189 |
| 翁覃溪双钩庙堂碑唐本存字····· | 190 |
| 宋游似藏兰亭序拓本·····    | 191 |
| 北魏刘洛真造像记·····     | 193 |
| 北魏赵阿欢造像记·····     | 194 |
| 张猛龙碑·····         | 195 |
| 北魏强弩将军造像记·····    | 197 |
| 北魏造像残字·····       | 198 |
| 北魏安定王燮造像·····     | 199 |
| 北齐孙永安造像·····      | 201 |
| 北齐王媚晖造像·····      | 203 |
| 魏崔颀墓志·····        | 205 |
| 维摩经见阿门佛品·····     | 207 |
| 美人董氏墓志铭·····      | 209 |
| 唐化度寺碑·····        | 211 |
| 唐伊阙佛龕之碑·····      | 214 |
| 唐元静先生碑·····       | 217 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 唐王居士砖塔铭·····          | 218 |
| 唐景昭法师碑·····           | 220 |
| 唐薛谦残石·····            | 221 |
| 唐李思训碑·····            | 222 |
| 唐雁塔圣教序·····           | 223 |
| 定武兰亭序·····            | 224 |
| 宋《茶录》·····            | 225 |
| 宋赵清献公碑·····           | 226 |
| 苏轼《雪浪石盆铭》·····        | 227 |
| 宋许真人井铭·····           | 229 |
| 淳化阁帖·····             | 231 |
| 元鲜于光祖墓志·····          | 232 |
| <b>书画类</b> ·····      | 233 |
| 汉张桓侯破张郃题字·····        | 234 |
| 题《元五大僧字卷》识·····       | 235 |
| 题《赐砚斋题画偶录》·····       | 236 |
| 题《须静斋云烟过眼录》·····      | 237 |
| 题董其昌《烟江叠嶂图》跋·····     | 238 |
| 题《香光画权文公诗意》·····      | 239 |
| 题《吴云壑据书归去来辞》·····     | 240 |
| 跋《补寰宇访碑录》·····        | 241 |
| 跋梁山舟手抄本《南史》·····      | 242 |
| 题吴内嫂江孺人画《西园雅集》图卷····· | 243 |

## 附录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>沈树镛往来书信选录</b> ····· | 246 |
| 沈树镛致张鸣珂信二通·····        | 247 |
| 沈树镛致俞樾信二通·····         | 249 |
| 俞樾致沈树镛信四通·····         | 251 |
| 沈树镛致魏锡曾信八通·····        | 254 |
| 沈树镛致吴大澂信四通·····        | 267 |