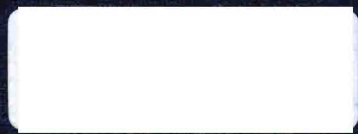


雷武鈴・主編

相 遇



文化發展出版社

相遇

雷武铃·主编



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

相遇 / 雷武铃主编. —北京: 文化发展出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5142-2318-7

I. ①相… II. ①雷… III. ①诗集—中国—当代 IV.
① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 143238 号

相遇

雷武铃·主编

出版人: 武赫

责任编辑: 孙烨

责任校对: 岳智勇

装帧设计: 辰征·文化

出版发行: 文化发展出版社

(北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

字 数: 223 千字

印 张: 9

印 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

I S B N : 978-7-5142-2318-7

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。

◆ 发行部电话: 010-88275710

ISBN 978-7-5142-2318-7



9 787514 223187 >

周伟弛

—

我们热爱一座城市，常常不是因为那里的建筑，而是因为那里的人。很久以前，保定只是我乘坐京广线途经的一个地名，后来，随着老友雷武铃到那里任教，保定成了我热爱的一座城市。二十三年过去了，他一个湖南人带出了一批诗歌弟子（主力是燕赵子弟），很多弟子也成了我的朋友。我不算孤陋寡闻，纵观国内诗坛，能在一个学校长期扎根，培养出一批优秀诗人的，还真的不多见。说武铃是当代优秀的“诗歌教育家”，丝毫没有夸张。

固然写作的灵感有不确定性，但是灵感从来只光顾有准备的人。这个“有准备”，包括专注和训练。传统谬论中历史最悠久的一个，恐怕就是“天才论”了。其实一个大脑正常的人，只要具备基本的知识素养，热爱写作，遵循正确的方法，一般都能有所成就。

武铃对学生的指导很具体，像批改作业一样，有时甚至把他们的诗行改得面目全非。除技法上的指点之外，他还想方设法开阔学生的视野。他讲课选的都是现代世界最好的诗人，讲得具体入微。近来他翻译了一些

毕肖普、希尼的诗和诗论，应该就是出于讲课的需要。本世纪初我们几个朋友讨论弗罗斯特、卡瓦菲斯、拉金、佩索阿、米沃什等，他的学生们都能得到原文和最新的翻译。这对于学生来说是幸运的，跟我们在八九十年代无课可听，只能“自我教育”，不可同日而语。起点就不在一个层次上了。如果我们年轻时能遇到这样的老师，不知诗艺能精进多少。武铃本身就是诗人，理论与实践兼备，这使他比一般的文学系教师要高出一筹。

最重要的是他能激发学生对于诗歌的热爱，真正的热爱。除了自身的人品魅力、作风民主、能够平等待人外，对学生有耐心也是一个因素。这意味着经常有学生来咨询，他不得不放下手头的工作，花很多时间去聊天，却不一定有正反馈。老实说，在耐心这一点上，如果我在大学任教，就不一定能做到。

二

《相遇》这次的结集，是特定的时间——九十年代末以来的二十余年、特定的空间——河北大学、特定的人群——一位诗歌教育家及其优秀的弟子，所做的一件特别的事情。从寻常的角度来看，不过是一群爱好诗歌写作的师生的作品选集，不过，如果放眼新诗百年的历史，却恐怕有特别的意义。据我所知，北大、师大、复旦等高校都出过校园诗集，但是所选诗人之间并无严格的师徒关系，彼此之间的文字联系也比较松散，甚或完全没有联系，只因是诗社、文学社历届成员才勉强凑在

一起。《相遇》与它们的不同，在于诗人们因为在河北大学听一位老师的诗歌课而相遇、相聚，保持长期而紧密的人员与文字联系，彼此激励、促进、批评，一些人将诗歌写作视为终生志业，也确实写出了很优秀的作品，跻身当代优秀诗人的前沿。

我有幸认识其中的一部分成员，对诗群的发生、发展过程知道一个大概。如果有“诗歌社会学”“诗歌人类学”这样的新学科，我觉得这一群体可以作为一个合适的研究对象。里面的一些现象（比如各人的美学区分与定位，内部的承认机制，内部译、写、讲的分工，新观念与新技术的发现、发明与传播，人际往来与通信）其实都是具有普遍意义。两三年前我曾在一篇《新世纪的诗歌师徒群体现象：以保定河北大学为例》的文章里谈过一点印象，看来现在要更新了，因为在这两三年里，这个群体中的一些人出现了变动（如刘巨文毕业去大学任教了），出现了更多的作品（包括诗集、评论和译诗集）。就跟一丛树林一样，老树越发挺拔，发了新枝，更多的树则在边缘地带成长了起来。几年不见，这丛树林更成规模了。

三

这本《相遇》所选的诗人，都是不仅写得好，而且能坚持下来的。曾经有学生写得好，但大概是没有坚持下来，因此，其吉光片羽的诗作就没有选入（如王以琳、曹亚楠）。虽然里面大部分诗我以前看过，但这次集中阅

读，还是很有收获。

一是诗人们喜欢戏剧独白。象王志军、王强、刘巨文、杜旭、王长才都有。在语言上，来自河北的诗人，由于是让地方主人公说话，因此河北方言就自然地带入了，这显得颇有特色，看上去也很鲜活。以前我读这样的语言，会觉得“土”，现在我觉得有“乡土味”，有真实感，接地气。四十年来中国正处于巨变中，这些诗多少从侧面反映了变迁中的小人物的遭遇。相形之下，远在云南的赵星垣另辟蹊径，以古装人物的心理独白，聚成一个另类的面具舞会。如果他还能多写，其实可以做大、做强，成就自己的特色。

另外，题材上的地方性。写故乡、童年的有不少，带方言的更为亲切，切入存在的亲身感。例如，王志军的《老房子》《集市》《狸仙》王强的《放牛少年》，都写得有感情、有味道。李昶伟的诗很少看到，这次读到一首较长的诗也是写童年故事的。

还有写法上的多样化。写景是“相遇”诗人的一个长项，可能跟老师注重观察训练有关。写乡景、海景的都有，如杨会会、叶鹏等。但写景易静，久了易沉闷，所以要与动结合，与人物思想的动作相结合。抒情，如张国辰写保定、谢笠知写云，都可以说是短篇经典。李君兰的一些抒情诗中也有佳作。李俊勇以枯槁的注经者写情，有学院派借典的力道，具有独特性。可能受老师的影响，“相遇”诗人们多叙述和描写，这显然超出了一般青春写作的浮泛，但要掌控好火候也不容易。常规的

叙述若过多过细，容易陷入冗长烦琐，无法打破读者预期，带来惊奇。因此，适当的精省和空灵是必要的。傅林走极简风格，是个例外，在“相遇”群体中是有特色的。但也要注意不要写成口语派。作为对烦琐学院派的反拨，口语派有其好处，但如不注意文学性，则易成为“段子派”和“新闻简报”。正如素陶，虽然有工具的实用性，却不能如彩陶那样文采焕发，产生美感。子曰：“言之无文，行而不远。”这也适用于今天所谓的口语诗。杨震的诗，才分很高，直抒胸臆，涉及哲学，勇气可嘉，在题材上另辟蹊径。当然抽象的东西不容易写，一定要注意形象可感，另外语言还是精雕细琢的好。在音乐性上，原先我觉得“相遇”诗人未予注意。现在看来，张国晨有意识地做了一些实验。如果将“相遇”作为一个整体，它还是有一些自我修复的机制在起作用的。

就现有的作品来看，综合才能很突出的有王志军和王强，无论是质还是量都比较理想，可以列入当代最优秀的青年诗人中。赵星垣、刘巨文都有佳作，刘巨文的小人物独白，颇有地方特点，而赵星垣的人物内心戏很有独特性，但两个人的量还是不足，还欠缺精致、完美、有一定长度和分量的诗歌。国辰的诗，当年《保定》曾令我击节赞叹，但很久没有读到他新的诗。这次的诗令我有惊喜之感，他做的多方面的尝试也令我欣赏。他的所长在抒一己之情，当然，情易于流散，而形象不会，所以，如果他能塑造出形象来，其诗就会更令人难忘。我所谓综合才能，是指意识到诗歌各个方面的

因素，从主题、题材，到技法、音韵、节奏，乃至形而上层面，都尽力做到最好、精益求精。那些能从独特的题材中挖掘出普遍的主题，有形象、有思想，语言精到而丰富，有新见的诗，方能不流于平庸。

以上仅就这次阅读后的大致印象而论，诗选中的人我就不一一点评了。由于诗人们都在成长之中，不能算作定论。由于种种原因（如命运、工作、时间、精力、价值观、兴趣转移等），今天写得好的诗人，可能后来难以为继；今天写得“毛糙”的诗人，过几年可能要刮目相看。只能说从长时段来看，诗歌面前人人平等。毕竟诗在人为，投入多少心力，就产生多少佳句，这是不变的真理。集中的诗人，都是才华之士，像王长才、杨震、李俊勇、傅林、赵星垣、谢笠知、刘巨文等，更是文学博士，在高校做教师，如果能投入更多的精力到诗歌写作中去，当能获得更大的成就。年轻一些的，像申聪聪等，已显露了很高的才能，他们的问题，只是能否坚持而已。

四

中国是个等级社会。保定原是河北省会，后来沦为一个普通的三线城市，河北大学也是一所普通的大学。应该说，在这样的地方，各方面的资源都是匮乏的。我认为“相遇”诗人们创造了一个不大不小的传奇，这种传奇原本“北上广深”那样高校林立、资源密集、人才集中的地方才创造得出来。可见，诗歌这东西，常能打破人

们的想象，出乎人们的意料，关键还是得有特别之人，
在风云际会中，使众人偶然的相遇擦出一生的火花，成
就每个人独特的个性，在文字中留下不灭的轨迹。

2018/3/24

序 周伟弛 /XI

■ 张国辰诗十首 · 根器

保定 /001
病 /001
春分 /002
自念 /003
冰城 /004
津门 /006
北新桥 /007
外滩 /008
乡居告别 /009
根器 /010

■ 杜旭诗四首 · 家

铲雪 /013
电话 /014
成长史 /025
死蛹 [1] /029

■ 傅林诗四首 · 亲人

献给 G /033
雨后 /033
倭了鸟 /034
哑巴 /035

■ 高彩云诗五首 · 成长

送站 /040
大雨 /041
炒花生 /041
卢舍那大佛 /042

傍晚 / 043

郭溪诗四首 · 那年冬天

停留 / 045

校园即景 / 046

那年冬天 / 047

北京味 / 048

李昶伟诗两首 · 雪

失踪 / 049

雪 / 050

李君兰诗十首 · 北太平桥西

整个冬天我无所事事 / 053

暮春 / 054

今天天气闷热 / 054

给松猫小姐 / 055

我说你会忘记我 / 057

从冬天到夏天 / 057

秋天的夜晚 / 058

山谷 / 060

惊蛰 / 062

李俊勇诗六首 · 注经者

爱 / 064

我再一次醒来 / 064

思念 / 065

注经者 / 065

南浦 / 067

那铃久已不敲 / 067

刘巨文诗八首 · 寂静

北方 / 069

蒲公英 / 070

拖拉机喷吐着黑烟…… / 071

傻三儿 / 071

杨思锐 / 073

老宅 /074

王 振 /076

寂 静 /078

■ 罗佐欧诗八首 · 你的身影

四月 /081

推门进来 /081

给旧年 /082

背影 /083

春天 /084

你的身影 /085

地铁里的一位姑娘 /086

黑土地 /086

■ 马炼诗两首 · 给小芳

给小芳 /088

横山寺 /089

■ 秦微生诗两首 · 贵州

午后 /091

红色儿马 /092

■ 申聪聪诗五首 · 出游

梦 /096

月亮 /097

晚餐 /097

出游 /099

火车站 /102

■ 王强诗六首 · 修屋顶的人

难题 /107

大雨 /108

修屋顶的人 /109

痛哭的人 /110

阳光打在米黄色的墙上 /112

兰州铁匠兄弟 /115

王长才诗五首·自我教育

这一刻 /123
精神分析 NO.11/125
二元论 /126
老杨 /127

王志军诗六首·天文馆

老房子 /132
樱桃树 /135
安山集 /137
莲花山 /141
仙人掌变形记 /145

吴小龙诗四首·那些走过与路过的时光

路过 /151
行走 /152
秋千 /153
记忆 /154

肖磊诗六首·捕鸟的孩子

捕鸟的孩子 /156
呀，麻雀 /157
不一样的问题 /159
除冰 /161
做刀 /162

谢笠知诗八首·樱花

九华山后山之花台 /164
蝉鸣 /164
湖 /165
樱花 /166
山楂花 /167
瀑布 /168
自言自语的卡米尔·克洛岱尔 /169
雪 /173

▮ 邢辉诗四首·北戴河

办公室 /178

北戴河 /179

从北戴河赤土山大桥下去沿海滩步行到奥体中心看奥运足球
比赛 /180

葬礼 /181

▮ 杨会会诗八首·小札

六月 /183

秋假 /184

月夜 /186

以前 /187

而立 /188

一次独白 /189

小札 /189

数学 /190

▮ 杨震诗八首·激越

与你 /191

芝诺 /194

行走 /195

白刺玫 /198

阳台 /199

你 /201

赞美 /203

▮ 叶鹏诗五首·观鸟记

2007年3月10日午后和小于一起去树林 /205

2010年8月23日，在北戴河遇见三只海鸬鹚 /206

2011年12月10日，在北戴河湿地看到白尾海雕 /208

2012年4月22日，在北戴河遇见白鹤列队北飞 /209

2013年9月16日晚，布达拉宫上空鹤群盘旋 /210

▮ 张辛鹏诗六首·工作与时日

五月 /212

周四限行尾号2和7 /213

改完月计划，发现太阳晒了进来……/214

晚来天欲雪 /215

恋爱纪念日 /215

去塞罕坝 /216

■ 赵静诗七首·姥爷

问卷调查 /221

姥爷 /222

最后一天 /223

半夜 /225

我不会再想你 /225

夜班 /226

无题 /227

■ 赵星垣诗六首·剧场

浮沉 /229

逝者为大 /230

压轴戏 /231

红铅丸 /233

临刑 /234

塞内加 /235

■ 甄紫涵诗五首·洱海边

火星 /236

五月之光 /237

离家 /238

洱海边 /240

冬天的树 /242

■ 雷武铃诗六首·论安静

白云(二) /246

和晓谕、铁军、巨文游云台山万善寺 /248

和铁军巨文在晋豫陕间的黄河北岸 /251

论安静 /253

论青春 /256

编后记 雷武铃 /259

保定

是的，夜色此刻在我面前。
当我错身经过，看到月光下深邃的你。
我感触你，像坐在爱人身边，纯真安谧的宁静
瞬间把我包围。街边，每一棵树木投下的暗影
都携带摄人的沉醉。等你不经意走过，它翻开了
恒久而来的绿色夏天。我能感到，曾经的自己
正被晚风怀抱着，在闪烁交织的灯光中从远处缓缓返回。

2005 年

病

在雾霾的邀请下，我和这个城市一起患病。
将金银花、甘草、薄荷叶和川贝母泡水服用，
抑制心中缓缓升起的小爆炸。
品尝第一次夹在微凉的苦烈
唤醒体内隐藏许久的疼痛人格——
它含有空气的质量，树叶的颤抖，

张国辰诗十首·根器