



第三輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第三輯

《古本小說集成》編委會 編

夢中緣

〔清〕李子乾 著

上海古籍出版社

前言

李夢生

《夢中緣》四卷十五回，崇德堂刊本，扉頁題「李子乾先生著」、「新刻夢中緣」。前有「光緒十一年（一八八五）秋月後學蓮溪氏書於種蕉軒」的叙。叙云：「是書之著，出自無棣子乾李先生手。先生以名進士出身，教授里中。晚年胸有積憤，乃怨隨筆出，遂成是書。……乃以豐、治之間，流寇作亂，原本半傷殘缺，旁搜數家，乃成完璧。」知書撰成後即刊行，惜原刊本今已不見。

無棣，清為山東陽信縣。查民國修《陽信縣志·人物志》，李子乾名修行，字子乾。幼稟異，八歲能文，弱冠以第一人入泮，以優等食餼。康熙五十三年（一七一四）舉人，翌年成進士，循例官教習。在都淹留三年，與諸名士唱和。生平著有《四書文稿》、《葩經集義》、《家訓十則》及小說《夢中緣》。據蓮溪氏序，《夢中緣》作於晚年，當成書於雍正或乾隆初。

本書寫明正德年間山東吳瑞生因其父於園中夢裏得一帖，中有「仙子生南國，梅花女是親。三明共兩暗，俱屬五行人」句，因遣瑞生南遊。後瑞生先後得五女為妻，姓名中各有金、木、水、火、土五行字。故書名《五美緣》，又題《夢中五美緣》。書的構思未脫明末清初才子佳人小說的俗套，其中穿插宸濠及嚴嵩事，也是才子佳人小說中以明代那一段歷史為背景的小說的慣例，看不出有什麼如同蓮溪氏「叙」所說的「胸有所積，乃怨隨筆出」的情況。

李修行可能生平未到過南方，其創作小說在細節上有些漫不經心。如第一回寫吳瑞生由山

東到杭州去，到了吳興，「這吳興就臨大江。上了船，乘着順風，不消一月，早到杭州地界。主僕下了船，又行了數日，纔來到城中」。吳興並不在長江邊，且由山東到杭州水路例走運河；吳興離杭州甚近，路上無須「不消一月」之久。可見作者對江浙地理，毫無知識。至於說嚴嵩之敗，出自撫院金星上本，更屬子虛。惟全書詩詞頗有可觀之作，此蓋爲作者所長。

本書除崇德堂本外，存世尚有有益堂本、三義堂本，前均有光緒十一年的叙。現據華東師範大學圖書館藏崇德堂本影印。原書板匡高一〇九毫米，寬八六毫米。內第六回第十三頁原缺，據復旦大學藏崇德堂本補配。

無棣李子乾先生著

新刻夢中緣

崇德堂鐫

夢中緣敘

嗚呼凡書之傳與不傳人也
豈非天哉是書之著出自無
棣子乾李生生乎先生以名
進士出身教授里中晚年
胸有積憤乃怨隨筆出遂

成是書其拒惡剔奸不免

辭傷太烈然藉奸慝以抒

悲憤有不極之此而不快者

故立作者不覺其激而瀆

者亦謂必如是而後心乃平

爾至其寫才子寫佳人寫

縉紳孤介以及瑞生一世之
離合悲歡直覺優孟復
出亦不能粧點得如此生動
也況乎議論之奇閑吟哦
之清新披讀、過尤有餉遺
無窮者乎則是書之傳也必

矣乃以豈治之間流寇作亂
原奉半傷殘缺旁搜數家乃
成完聲毋亦冥々之中有為々
巧護者故曰天也是為序

光緒十一年秋月以學蓮溪
氏書於種蕉軒

夢中緣目錄

第一回

得奇夢道子游南國

重詩才開館請西賓

第二回

九里松吳郎剖目

十錦塘蕩子留心

第三回

好姻緣翠娟心許

惡風波鄭子私謀

第四回

吳瑞生月下訂良緣

金御史夜中失愛女

第五回

木客商設謀圖鳳侶

花夜又開籠救雪衣

第六回

渡清江舟中遇盜

走窮途庵內逢嫂

第七回

水小姐還顰中不語

王老嫗索詩探才情

第八回

真里思情懷一首詩

假還愿密訂三生約

第九回

遭流離蘭英失母

買針指翠娟認妹

第十回

明說破姊妹拜姊妹

暗撲排人清送人情

第十一回

易姓字盛世際風雲

赴新任駟亭週骨肉

第十二回

尋甥女並得親生女

救人禍貽累當身禍

第十三回

謁逢撫院却逢故東主

擇佳婿又配舊西賓

第十四回

金撫院爲國除奸

李知縣替友報仇情

第十五回

夢中緣目録

聯二喬各說心閒事

二

聚五美得遂夢中緣

夢中緣第一回

得奇夢遣子遊南國

重詩才開館請西賓

莫道姻緣無定數夢裡姻緣也是天成就在教
南北如飄絮風流到底他消受才子名聲盈
宇宙一吐驚人誰不生欽慕悵奇到處皆能舊
投機豈在類合故無戀花

話說明朝正德年間山東青州府益都縣有一人姓
吳名珏字雙玉別號槐菴原是個拔貢出身做了兩
任教職就不愛做官告了老還家閒居夫人劉氏生

二子長子叫做潘美也是個在學諸生娶妻宋氏因

伏法華特

上年趙風子作亂潘美被賊傷害宋氏亦擄去無踪

次子叫做麟美取字瑞生這瑞生生的美如冠玉才

氣凌雲真個胸羅二酉學富五車不論時文古文長

篇短篇詩詞歌賦題到手皆可倚馬立就他父親因

映射金部

他有這等才情十分種愛要擇位才貌兼全的女子

四筆

配他所以瑞生年近二九遊泮生香未曾與他納

室這也不在話下單說吳瑰菴爲人孤介清高酷好

靜雅不樂與俗人交接只有他鄰居一位高士叫做

伏彩

山鶴野人最稱莫逆瑰菴就在自己宅後起了一所

園林十分清幽作了一篇長短古風單道他園林好處與他生平的志趣

詩目

小小園疎疎樹近有竹陰旁有花砌凡有
琴架有史架以怡情史以廣記揭常懸門
常閉閣則閑行困則耽睡不較非不爭是
柴不閑心辱不介意俯不作仰不愧睥睨
乾坤浮雲當貴酒不辭肉不忌命則憑天
性則由自也不衫也不履海外閒鶴山中
野雉朝如是夕如是悠哉游哉別有天地

他這園中正中結一茅屋屋前開一魚池一日玫瑰菴坐在池邊觀玩多時不覺困倦上來朦朦朧朧見一位蒼顏白髮寬袍大袖的老者一步一步走入園中玫瑰菴一時想不出是那個只得慌忙離坐迎入齋中行了禮分賓主坐定玫瑰菴開言問道老夫不知何處識荆一時忘記敢問高名貴姓今辱臨敝園有何見教那老者道在下原無姓名今造貴園不爲別事專來爲令郎提一親事玫瑰菴道多承美意但不知所提親事還是那家那老者道我有一小帖就是令郎的岳丈說着話間從袖中取出一個紅封小帖遞與