

林清玄
著

心美，一切皆美

真正的美，不是华丽的外表，不老的容颜，
而是始终拥有一颗优雅从容的心。

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

心美，
一切皆美

林清玄 著



北京出版集团公司
北京十月文艺出版社



著作权合作登记号 图字：01-2017-4063

图书在版编目 (CIP) 数据

心美，一切皆美 / 林清玄著. — 北京：北京十月
文艺出版社，2018.10

(清欢三卷)

ISBN 978-7-5302-1822-8

I. ①心… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 080974 号

本著作物经北京阅享国际文化传媒有限公司代理，由九歌出版社有限公司授权，在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

心美，一切皆美

XINMEI YIQIE JIEMEI

林清玄 著

出 版 北京出版集团公司
北京十月文艺出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
发 行 新经典发行有限公司
电话 (010) 68423599
经 销 新华书店
印 刷 天津市银博印刷集团有限公司
版 次 2018 年 10 月第 1 版
2018 年 10 月第 1 次印刷
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 8.5
字 数 180 千字
书 号 ISBN 978-7-5302-1822-8
定 价 56.00 元
质量监督电话：010-58572393

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

寻找灵山的终点

终于上了终南山。

一直向往着去看看王维隐居的地方，本如法师笑着说：“王维隐居的地方还在更深的山里，这次的时间不够，下回来，我带路！”

本如法师是终南山净业寺的方丈，未到终南山前，我以为像净业寺这种千年古寺，方丈必然是年高德劭的老和尚，万万没想到，竟然是一位青年爽飒、声震屋瓦的年轻人。

还可以想象一下，这位潇洒的和尚，当年上山当方丈的时候，背后绑着一把剑，怀里装着毛笔的样子……他是少见的文武全才的和尚，剑术贯穿日月，笔墨惊动风雷，他还可以左手写字、右手画画，书画同时完成。

听说有一回，寺里的杂役和附近的居民发生冲突，怎么讲都无法沟通，本如法师说：“既然讲不通，我们去干一架！”

他领寺众下山，居民被他的威仪气势所镇慑，事情一下就解决了。后来，附近居民都成为净业寺的护法。

寺众说，师父也不是有特别的法门，就是“慈悲”和“豪爽”而已，只要和师父“交手”一次，就会成为他的好友。

你可以再想象一下，这位文武双全的和尚，在终南山散步的时候，左右各带一只狮子，空中还盘桓着他养的金雕，他养的宠物很不一般。

两只狮子是被人放生到终南山的，本如法师起了悲悯心，就养了下来。两只狮子从小跟着他，最后养成比人还大的雄狮。金雕也是山上捡到的小鸟，后来才知道是《射雕英雄传》里的那种大雕。

三只宠物都是吃肉的，寺里茹素，无肉可吃。本如法师隔几天就会到市场买大量的鸭架子和鸡架子回来喂食。

当地人人都知道师父买肉是为了喂狮子。

外地人却不知道。有一天本如法师在市场买了鸡鸭，被一个外地人跟踪到终南山，以为是师父偷偷吃荤，向有关单位告发。

后来才知道本如法师养了狮子和金雕，净业寺的另一位天风师父则养了四匹白马。

“养马是没有问题的，养狮子和金雕有可能伤人，而且是保育类动物，我们必须没收，养在动物园！”来调查的官员不由分说，把本如法师的宠物带走了！

来则应，去则不留

本如法师对我说：“来则应，去则不留，因缘就是如此！”

我们这次会到终南山，也是因缘所成！

帮我们安排在法门寺演讲的张新民居士，素与本如法师相熟，知道本如法师三十年前在佛学院念书时，就读过我的“菩提系列”，想邀请我去终南山住几天。

净业寺的执事心一居士请新民兄征求我的意见，我说：“行程排得太满，顶多只有一天的时间，要在终南山住几宿，只能期待他日之缘！”

上终南山大不易，如果走步道上山，走一千多米就累坏了。幸好本如师父打造了小缆车，先坐“缆车一号”到八百米高，再换“缆车二号”，交叉上到一千五百米。沿途山高谷深、巨树林立、惊险万状，缆车的轨道近乎垂直，心一师父一直叮咛：“林老师、师母千万往上看，别往下看，往下看会吓着了！”

淳珍知道我惧高，紧紧拉着我，在缆车的“咔啦”声中，一路拔

高。我看着这秀美的山林，几千年来一直是隐士的梦乡，成就了无数的修行者，他们不只看到山林的美，也体会到万物的深情。到了山顶，境界一开，一切都明明白白展现在眼前了！

我们与本如法师、天风法师、心一居士在松树下泡茶论道，微风一过，松针宛然，仿如仙境。

我心念才动，本如法师了透我的想法：“如果要说是人间仙境，就要冬天再来！那时终南山全部银白，每一根松针都是白的！”

闭起眼睛想象一下“云深不知处，只在此山中”“行到水穷处，坐看云起时”“明月松间照，清泉石上流”……呀呀！美丽的终南山，在我童年美好向往的终南山，我正靠在你的怀抱里！

写下一个美丽的句点

我们从松树下移席到方丈室，谈文学、谈武术、谈诗书画、谈茶酒花、谈《红楼梦》、谈武侠小说、谈南怀瑾、谈虚云老和尚……

话匣子一开，剑光四射，仿佛一眨眼，已到了黄昏，要如何写下一个美丽的句点？

心一居士说：“师父和林老师各写一幅字，和在座的朋友结缘吧！”

展纸、磨墨，我和本如法师站在对面。

一人送一幅，各写了十几幅，写得痛快淋漓。

本如法师最后把他珍藏多年的两罐“黄精”送我。黄精乃终南山的特产，也是修行人养生的极品。

我无以为报，说：“找一年的冬天，再来看师父，一起畅饮甘露！”

永无止尽的追寻

终于下了终南山。

怎么下的山，我已忘记了，只记得在醉眼迷离中，一株株往山上退去的老松树。

就在二〇一七年，我去了几个一直向往的寺院。我去了西安法门寺，在法门寺里做了一场演讲；也在宝藏佛指舍利地宫的大殿，为五千名善知识谈经论道。

后来去了河南嵩山少林寺，与永信法师谈到少林寺的今昔，与少林寺的武僧一起用斋，发现在少林寺习武的，有一半是外国人。他们的起居、用斋、练武……与千年前没有两样，一千年，就这样无声地流去了。

一千年，无声。那么，一年可以走多远的路呢？

二〇一七年春天，我到安徽的阜阳、合肥、亳州；接着，去了日本东京；又飞到广州、花都、惠州；然后，转往山西太原，再去五台

山、平遥……

夏天，先飞到英国伦敦，转飞法国巴黎。接着，飞向广州，又去花都、茂名、阳江、湛江、佛山。然后，去了陕西的宝鸡和西安，再去上海。

秋天，先飞去河南的郑州、新密、濮阳、开封。再飞去深圳，转往南京、扬州。

冬天，先飞去贵州贵阳，再转往江西南昌，后飞去广州……

我摊开一年的行程，再想到自己二十年来，几乎就是这样走过的。

千里跋涉、万里旅程，到底是为了什么？是什么力量，推动着无止尽的追寻呢？

那是我深信，远方有许多美好的事物，尚未与我的心相遇！

在不可知之处，还有许多深情浪漫的人，尚无机缘相会。

如果我的心够清明，在相遇相会之时，登高望远，必能境界互生，确立生之意趣！

“心美，一切皆美”“情深，万象皆深”“境明，千里皆明”不只是我的信念，也是我的追寻。我还会不断地走向远方，不停地走入人群，与有缘的人相会！

林清玄

二〇一七年冬日

台北双溪清淳斋

自序

心美，吹抚过的风都美

在美丽的湖边醒来

沉沉的梦中，听见远方寺院的钟声。

我从床上跳起来，推开窗子，想确定自己身在何处。

呀！是肇庆，美丽的七星湖边。

站立在湖中的水杉，倒映在水中的山影，以及优雅划过的小船，都在呼唤着我。

我完全清醒了。

许多年来，我一直在巡回演讲、四处旅行，每隔几天就会换一座城市，睡在不同的饭店，醒来的时刻使我的感受经常迷离：今夕何夕？此处何处？我在哪里？

清晨推开窗子的那一刻，才能真正确知自己的所在。

是多么奇妙的感受呀！孤身一人，行走在从未到过的地方，仿佛飘浮在太空的某一情境，直到早上的闹钟响起，才从太空飘落，那窗

外的景色永远既熟悉又陌生，像是深植于记忆，又像是第一次到达。

在异地的清晨，第一件事是醒来；第二件事是煮一杯咖啡，让心静下来。心一静下来，就想起自己是知命到耳顺之年了！想起远方的人，深爱的妻子与儿女！想起今日的行程，今天有三场演讲，还要上两个电视节目，接受一家报社的专访！

你是你，已不是最初的你！

你是你，也不是昨天的你！

每天的你都是不同的，昨天你还在南方的广州，今天已在北方的丹东了！

每天你的思想都是千回百转的，昨天你在寺庙里讲的是永恒的向往，今天你在大学里要讲的却是眼前的困境。

永恒的境界不离眼前之心，一朝风月即是万古长空，却又向何人说去？

只有在旅店的灯下，才能把眼前和永恒透过笔和稿纸做一个神秘

的联结。

清晨，在美丽的不知名的湖边醒来，是美好而迷离的；但只有夜里在自己的心中醒来，书写文字，才会有平常的心。

奔波来去的岁月，一站又一站的旅途，在动荡与流离中，只要返观自心、自净其意，就定了、静了、安了，使我不论在多么偏远的地方行脚，都能无虑而有得。

每天的睡去，是旅程的一个终站。

每天的醒来，是旅程的一个起点。

在大河流逝的、去而无声的人生呀！我对生命的书写，使我能心无挂碍地睡去，也能心无所求地醒来。

在生命的转弯处

年轻的时候，从家乡的小土路走出来，踩过泥泞与细石的小径，看着一路缠绵的牵牛花，还有一直香到谷口的野百合，我的心像埋在地里春草的种子，蠢蠢欲动，我要成为一个作家、一个文学家、一个思想家，我要走出这个村子，笔直地走去，走到远天的尽头。

充满了爱、浪漫、理想的心，总是带着梦幻，以为人生的路是笔直、宽阔、平坦的，经过多年的行走，才知道路有时崎岖、偶尔凹陷，还有难以通行的窄巷！

文学是记录自己的人生，散文家尤其是，年近六十才能大方地宣称：各种路我都走过了，我的人生已经过了多次的转弯，成与败是没有定数的，好与坏也随时空而变异，作品无关乎青涩或成熟，只是生命某一个旅程的注记。

有的驿站空无一人。

有的旅店狂沙漫天。

有的客栈繁花似锦。

有的酒肆江天月小……

我都曾暂住其中，有感于斯情斯境，敏于斯文。

那路旁小草的翠绿，我没有隐藏你；那山间明月的温柔，我也没有隐藏你；那池边莲花的芳香，我更没有隐藏你……

青青翠竹，皆是法身，郁郁黄花，无非般若。

我既不显露，也不隐藏！

心美，一切皆美

二十世纪八十年代，我写过一套菩提系列，被选为四十年来最畅销和最有影响力的书，畅销超过百万册。

九歌的朋友一直希望我把这套书重整，编一个精选集，我把三分之二的內容去除，留下了三分之一，编成三册的典藏版，希望新世纪

的人也有机缘读到关于菩提的智慧。

第一册讲“心”，我把书名取为“心美，一切皆美”。有很多生活在俗世的人，不要说每天与美相遇，有很多人，已经很久很久没有看见美了。

并非生命中缺乏美的事情，而是我们的心不美了。

我的写作是在寻索那美的可能，发现那美的存在，触及那美的境界。我的写作已经四十年了，少年时代醉心于美的我，与现在并无不同，老骥伏枥，志在千里，在悠长的时间中、在广大的世界里，我依然每天写作，走向人生的大美。


我深深相信，只要心美，连吹抚过的风都是美的，刚刚从溪边吹来的风，在我身边绕了一圈，又吹向不可知的所在。

亲爱的朋友，那阵风，带着美，带着我的祝福，已经吹向你了！

林清玄

二〇一〇年春天

台北双溪客寓



细雨斜风作晓寒
淡烟疏柳媚晴滩
入淮清洛渐漫漫
雪沫乳花浮午盏
蓼茸蒿笋试春盘
人间有味是清欢



温柔半两	二
清欢	七
黄花与翠竹	一五
四随	二〇
掌中宝玉	三二
云散	三六
素质	四〇
不着于水	四四
一片茶叶	四九
忧欢派对	五二
生命的化妆	六二

贰 内心柔软，却有力量

- | | |
|---------|-----|
| 心无片瓦 | 六八 |
| 世缘 | 七三 |
| 心的影子 | 七七 |
| 不是茶 | 八〇 |
| 杨枝 | 八六 |
| 众生的心 | 八七 |
| 愿做自由花 | 八九 |
| 柔软心 | 九四 |
| 水晶石与白莲花 | 九九 |
| 来自心海的消息 | 一〇六 |
| 茶香一叶 | 一一三 |

