

客家与民俗研究丛书

主编：林晓平 万建中

赣南客家建筑研究

万幼楠 / 著

中国社会科学出版社

客家与民俗研究丛书

主编：林晓平 万建中

赣南客家建筑研究



万幼楠 / 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣南客家建筑研究 / 万幼楠著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 5
(客家与民俗研究丛书)

ISBN 978-7-5203-2334-5

I. ①赣… II. ①万… III. ①客家人-民居-建筑艺术-研究-赣南地区

IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 073297 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 乔继堂
责任校对 李 莉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 21.25
插 页 2
字 数 351 千字
定 价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书由江西省高水平学科（社会学）资助出版，
并获江西省 2011 “客家文化传承与发展” 协同创新中心经费资助

《客家与民俗研究丛书》

编辑委员会

顾问：朝戈金 孙弘安 叶 涛

主任：曾志刚

副主任：余 悦

编委会委员：胡龙华 曾泽鑫 陈 勃

陈春生 邱小云 吴剑波

幸跃凌 谢 康 钟俊昆

朱钦胜 李晓方 魏 炜

刘 权 钟昌火 邹春生

王天鹏 黄清喜 朱忠飞

万幼楠 徐赣丽

总 序 一

俗话说“一方水土养一方人”，在学术界也有一种现象，就是一方水土养一方学问和学者。譬如，蒙古族养育出了江格尔学和一批江格尔学的学者，藏民族养育出了格萨尔学和格萨尔学的一批研究者，彝族养育出了彝学和一批彝学学者，这种学术境况极为普遍。在我国 56 个民族中，55 个少数民族的学者在从事本民族历史文化的研究中，或多或少带有族群的情结。族群身份定位常常决定着少数民族学者的学术面貌和课题指向，这基于不同的民族文化具有不同的学术理念和研究视域。同样，在客家人聚居区，形成了客家学，一批客籍客家学学者脱颖而出，以其独特的学术风貌活跃在中国乃至世界的学术舞台。

赣南师范大学地处客家祖祖辈辈生活的中心，研究客家可谓近水楼台，得天独厚，自然成为客家学研究的一个重镇。民俗学学科能够成为江西省“重中之重”学科，与客家研究的优越环境不无关联。而且在这个学科点，不断涌现出客家学学术才俊。这套丛书中《文化传播视野下的客家民间信仰研究》的作者邹春生，《县志编纂与地方社会：明清〈瑞金县志〉研究》的作者李晓方，《客家孝道的历史人类学研究》的作者王天鹏，《闽西南“福佬客”与明清国家：平和九峰与诏安二都比较研究》的作者朱忠飞都十分年轻，他们作为客家的后代，将客家人的血脉情缘与学术造诣结合起来，承继和发扬了客家学一贯的学术传统，是客家学的未来和希望。

“客家”既是一个族群概念，也是一个开放性的学术门类，为学术研究提供了无限广阔的视域，每位客家学学者都能从中获取属于自己的一亩三分地。诸如《先秦民俗典籍与客家民俗文化》作者林晓平的客家文化研究、邹春生的客家民间信仰、王天鹏的客家孝道、朱忠飞的客家社会制度、李晓方的客家地方方志研究等，他们皆经营着自己独特的学术领地。他们以富有情感和前沿意识的学术实践，不断推动客家研究向前发展。

《客家与民俗》丛书中 6 部属于客家方面的著述，作者的客籍身份为

其客家研究建立了立场保障,也让研究有了身份优势,诸如局内人、自我和主位立场等,例如,万幼楠的《赣南客家建筑研究》就是客家内部话语的生动表述。这六部著述资料之翔实,论据之充分,定位之明确,探究之执着,唯有身为客家的学者方能达至这等学术境界。人类学强调异文化的研究,这其实是西方中心主义标榜的学术准则,因为其考察的地域只能选择第三世界国家。而中国则是民俗学研究的乐园,家乡民俗学更能体现中国民俗学的学科特点。客籍学者大多生长于客家生活领地,熟悉客家的方言和文化传统,能够用主位的立场理解和叙述一个地方的客家历史与现实。方言、生活方式、性格特征和思维习惯等无不浸润了客家传统,客籍学者的学术研究自然充溢着旺盛的思想活力,自觉地将客家身份转化为学术动机。六部专著选题不一,学术追求各有侧重,但客家身份的学术意识均极为鲜明和突出。这是我读后最为强烈的感受。

立足客家,面向民俗研究的其他更为广阔的领域,这是丛书《客家与民俗研究》编纂的基本方针。另外四部书是余悦的《民俗研究的多重文化审视》、徐赣丽的《文化遗产在当代中国——来自田野的民俗学研究》、黄清喜的《石邮傩的生活世界——基于宗族与历史的双重视角》、万建中的《民间年画的技艺表现与民俗志书写——以朱仙镇为调查点》,它们似乎与客家没有关联,但据我所知,这四本书的作者也都为江西籍,且或多或少与客家有联系。然而,赣南师范大学民俗学学科点的教师和特聘教师不可能所有的研究都局限在客家的范围内,否则,学科点学者的视域就相对逼仄,难以在更为宽广的平台形成学术对话。客家研究大都在客家圈内展开,出现了学术自我消化的局面,其影响主要在客家学术圈内。丛书的选题不拘泥于客家,大概是出于这方面的考虑。

相对于前六部书的学术“专一”,后四部书大多采取了“扇面”的多向度的学术结构:一是涉及方方面面的民俗领域,点多而面广,尽管书名及研究对象不一致,但采用的大都是“多重文化审视”的维度;二是研究方法和手段更为多样,有田野案例的解读、三重证据与多重文化的民俗学研究、民俗志书写范式的尝试、傩文化民间记忆的重现等,学术追求更为前沿和深刻。如果说,前六部专著以题材的地域性特色和资料之扎实见长的话,后四部则是以研究手段和角度之丰富体现出学术品格。不过,在方法论层面,这10部书具有明显的相通之处,即都是运用历史主义的方法观照传统民俗,在历史与民俗契合点上寻求学术意义和理论归属。

总体而言，这十部专著展示了赣南师范大学民俗学学科的整体实力，是近几年来学科学术研究成效的一次全面的检验。可以肯定，这套丛书的面世，将有助于扩大赣南师范大学民俗学学科点在全国的影响。祝愿学科点在民俗学理论和实践方面都取得更大的成绩。

朝戈金

2016年3月

[作者系中国社会科学院学部委员，民族文学研究所所长、研究员，博士生导师，国际哲学与人文科学理事会（CIPSH）主席、中国民俗学会会长]

总 序 二

客家（英文：Hakka）是我国汉民族的一支民系，它大约是在宋元时期，由中原汉族南迁的民众与当地土著相融合而形成的。该民系的发祥地与主要聚居区是赣闽粤毗邻地区，其居民播迁至世界各地。

从20世纪80年代末90年代初至今，客家研究出现了如火如荼的局面，俨然成为一门“显学”。与此同时，对客家研究利弊得失的反思也在进行，其中一个引起许多学者思索的问题是：客家作为汉族的一个大民系，研究的内容似乎可以包罗万象，但我们关注的重点应该是什么？这个问题也许永远没有标准答案——还是应了中国的一句老话，“仁者见仁，智者见智。”正因为如此，我们就可以很坦然地提出我们所认为的重点，这就是：客家民俗文化。

我们关注客家民俗文化，不仅是因为它的丰富性，还因为它的特色鲜明，婀娜多姿，同时，它保持得相对比较完整，且有着大量“原生态”的“事象”。

《客家与民俗》丛书共10本，内容分为两大部分，第一部分以客家民俗文化为主要研究对象，涉及客家民间信仰、客家孝道、客家茶文化、客家宗族文化、客家方志的编撰书写以及客家古建筑研究，等等。第二部分的内容包括乡村民俗、傩文化、福佬客文化、民俗问题的多重文化审视、先秦要籍的民俗学解读，等等。这部分的主要内容是更大视阈下的民俗文化，它与第一部分客家文化有着内在的逻辑关系。

从纵的方向视之，探索了客家民俗文化的源流。客家民俗文化之源在何处？与中国传统文化关系怎样？是一个引起争论的问题。丛书对先秦诸子著作以及《周易》中所描述的民俗事象、民俗文化以及民俗思想进行了解读和探析，这就能使人们更深刻地认识到，客家民俗文化之源在于中国传统文化，也佐证了所谓客家文化“根在中原”的观点。从横的方向视之，在民俗文化方面具有文化比较研究的意义。例如，客家傩文化是非常丰富的，而南丰傩文化其实与客家文化有着千丝万缕的联系，丛书中对

南丰雫文化的研究可作为客家雫文化研究的延伸；对于福佬客文化的论述，本身就是一种客家文化与其他民系文化比较研究的绝佳视角；《民俗研究的多重文化审视》《文化遗产在当代中国——来自田野的民俗学研究》等著作都从一个开阔的视野来探讨民俗文化，这对于客家民俗文化的研究有着一定的启迪意义。

希望这部前后历时六年的丛书，能对民俗文化尤其是客家民俗文化的研究起到一定的推进作用。

本书在编著、出版过程中得到赣南师范大学党政领导以及学科处、社会科学处等部门的支持和指导，江西省社会学“高水平学科”、江西省2011“客家文化传承与发展”协同创新中心给予了经费上的资助；中国社会科学院学部委员、民族文学研究所所长、中国民俗学会会长朝戈金研究员亲自为本丛书作序；中国社会科学出版社官京蕾副编审不辞劳苦，多次与作者深入交谈并进行指导，为丛书的顺利出版耗费了大量的心血，在此一并表示衷心的感谢。

编委会

2016年3月

目 录

第一章 概论	(1)
一 史地特征	(1)
二 建筑特色	(6)
三 本书特点	(11)
第二章 古城、古街、古村落	(14)
一 古城	(14)
(一) 赣州古城	(14)
(二) 会昌古城	(30)
(三) 定南古城	(32)
二 古街	(33)
(一) 赣州老城街区布局与演变	(34)
(二) 主要历史文化街区简介	(36)
三 古村落	(39)
(一) 自然式	(41)
(二) 围堡式	(57)
第三章 民居、祠堂、水阁楼	(74)
一 民居	(74)
(一) “厅屋组合式”民居	(74)
(二) “围堡防御式”民居	(92)
(三) 建筑材料和工艺	(118)
(四) 赣南民居的主要特征	(130)
(五) 赣南民居营建的礼俗	(131)
二 祠堂	(138)
(一) 祠堂的功能和由来	(138)
(二) 赣南祠堂概况和建筑形制	(141)

(三) 赣南现存典型祠堂简介	(147)
三 水阁楼	(157)
(一) 赣南水阁楼的主要特征	(157)
(二) 现存主要水阁楼介绍	(158)
第四章 墓塔、佛塔、风水塔	(163)
一 墓塔	(163)
(一) 主要特征	(163)
(二) 现存主要墓塔介绍	(164)
二 佛塔	(167)
(一) 基本特征	(169)
(二) 地方特色	(169)
三 风水塔	(172)
(一) 基本特征	(172)
(二) 地方特色	(175)
第五章 文庙、武庙、城隍庙	(183)
一 文庙	(183)
(一) 文庙建筑的基本规制	(184)
(二) 赣南现存的文庙建筑	(186)
二 武庙	(191)
(一) 基本规制	(192)
(二) 赣南现存的武庙建筑	(192)
三 城隍庙	(194)
(一) 城隍庙建筑的基本规制	(194)
(二) 赣南的城隍庙	(195)
第六章 寺庙、宫观、耶稣堂	(198)
一 寺庙	(198)
(一) 佛寺	(199)
(二) 石窟寺	(205)
二 宫观	(211)
(一) 万寿宫	(213)
(二) 诸神庙	(217)

三 耶稣堂	(223)
(一) 概述	(223)
(二) 赣南现存的古耶稣堂简介	(226)
第七章 桥梁、牌坊、风雨亭	(232)
一 桥梁	(232)
(一) 梁桥	(235)
(二) 拱桥	(239)
(三) 浮桥	(245)
二 牌坊	(247)
(一) 赣南牌坊概况	(248)
(二) 赣南各类型主要牌坊简介	(252)
三 风雨亭	(265)
(一) 主要功能和形式	(265)
(二) 赣南现存主要风雨亭	(267)
第八章 书院、会馆、老戏台	(272)
一 书院	(272)
(一) 历史概况	(273)
(二) 贤哲过化影响	(278)
(三) 现存主要书院简介	(281)
二 会馆	(286)
(一) 赣南会馆概况	(286)
(二) 现存代表性会馆简介	(287)
三 老戏台	(292)
(一) 赣南的戏曲戏剧概况	(292)
(二) 赣南古戏台保存状况	(295)
第九章 山寨、关隘、古驿道	(302)
一 山寨	(302)
(一) 赣南山寨概况	(303)
(二) 赣南现存的主要山寨	(306)
二 关隘	(312)
(一) 大余梅关	(313)

(二) “粤闽通衢” 关楼	(315)
三 古驿道	(317)
(一) 大余梅岭古驿道	(317)
(二) “闽粤通衢” 古驿道	(320)
(三) 筠门岭赣闽粤古驿道	(321)
(四) 瑞金“大路崇”古驿道	(323)
主要参考文献	(324)
后记	(327)

赣州，两晋南北朝时称“南康郡”，隋唐北宋时称“虔州”，南宋绍兴二十三年（1153），因虔州多盗，嫌“虔”字虎字头不吉利，遂改名为“赣州”。自唐代张九龄凿通大庾岭道，赣南成为国家南北交通的重要节点后，为控扼大庾岭南北水运交往的全部活动，宋淳化元年（990），在大庾县（今大余）设立南安军（后为路、府），下辖大庾、南康、上犹和

崇义四县,因此,宋代后的赣南,是两府并列,故常称“南赣”。到清乾隆十九年(1754)时,朝廷认为:赣州一府管辖十二县,地方辽阔,易藏奸匪。于是,升宁都为直隶州,下辖瑞金、石城两县。因此,清乾隆后的古代赣南又由“两府一州”组成。

赣南东靠武夷山脉与福建相连,南横南岭山脉之大庾岭和九连山与广东交界,西倚罗霄山脉之诸广山与湖南接壤,北屏雩山山脉与本省之吉安、抚州市毗邻。高大的山脉,既是四省的边界,也是四省重要河流的源头,如福建的汀江—韩江水系,广东的东江—珠江水系,湖南的耒水—湘江水系,江西的章贡两江—赣江水系。在赣南,则因众多山脉及其余脉向中部延伸,形成周高中低,南高于北,其中山峦起伏、河川溪流密布的地貌。境内海拔为200—500米的丘陵地形,约占赣南总面积的61%,四周主要分布海拔为1000—2000米的山地,约占总面积的22%,盆地仅约占17%,故民谚称:“八山半水一分田,半分道路与庄园。”这种地理地貌,方志中是这样总结的:“屹然为三湘、八闽、五岭之奥区”;“界四省之交,扼闽粤之冲”;“赣之为郡,当闽粤湖江四省之交,视他郡为重”^①。明代著名大学士、泰和人杨士奇在其《东里集》之《送张鸣玉序》中也说道:“赣为郡,居江右上流,所治十邑皆僻远,民少而散处山溪间,或数十里不见民居,里胥持公牒征召,或数十日不抵其舍。”^②

赣南地貌虽类似四省交错地,但地重于其他三省交界地区,因闽粤之水流向海洋,古代向视之为“化外之地”,而赣南因境内的十条主要河流(上犹江、章江、梅江、琴江、绵江、湘江、濂江、平江、桃江、贡水,史称“十蛇聚龟”)皆汇聚在赣州城北之龟角尾,形成赣江,最后注入长江。因此,从中国传统大地理概念来讲,赣南尚属中原地区。同时,赣南这种地理和水运的优势,也使赣州、南安自宋代以来成为东南名镇。宋代的赣州是工商大州,据吴运江先生研究^③:北宋熙宁十年(1077)全国285个州军级城市中,虔州征收的商税额达39888贯,远多于洪州(南昌)的28905贯,全国排第18名。而南安则有“名贤过化之邦”“理学渊源之地”之称,苏东坡诗赞:“大江东去几千里,庾岭南来第一州。”

① 俱见清同治十二年《赣州府志·旧序》,赣州地志办校注,1986年。

② 引自唐立宗《在“政区”与“盗区”之间》,台湾大学《文史丛刊》2002年版,第67页。

③ 吴运江:《赣州古城发展及空间形态演变研究》,博士学位论文,2016年。

因此,到明清时,鉴于四省交界地区“盗寇”频发的态势,便以赣南为国家军政重镇驻地。明弘治八年(1495)始,为加强对赣闽粤湘交界山区的统治,在赣州设立“南赣巡抚”,辖四省交界地区的“八府一州”(相对稳定的四省八府一州为:江西南安、赣州府,福建汀州、漳州府,广东潮州、惠州、南雄、韶州府,湖广郴州),清康熙三年(1664)省并后,继设“分巡吉南赣宁道”辖吉安、南安、赣州三府和宁都直隶州,驻地也是在赣州,直至清末。

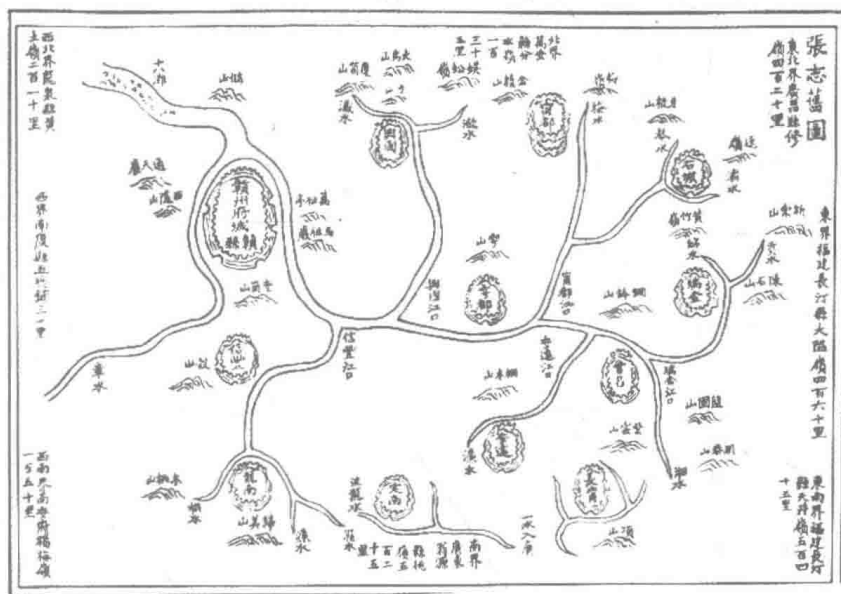


图 1-1-2 清代《赣州府志》疆域图 (“十蛇聚龟”图)

赣南这种崇山峻岭的地理地貌,相邻的其他三省接合部也大体类似。如粤赣交界的平远地:“则见石磴云梯,纡回跋涉,鸟道羊肠”^①;粤湘交界则:“地当五岭之交,蜿蜒磅礴,连互江广,峰峦陡绝。”^②这样便伴生了这一地区很独特的社会历史背景。因本书所涉及的内容主要是宋代以后的建筑,特别是明清时期的建筑,因此,有必要将相关背景多介绍几句。

在赣南的地方志书记载中,对唐以前的事大多以“率以荒服”一笔带过。自宋以后,由于大量外来人口的涌入,伴随着各种文化和先进生产

① 转引自唐立宗《在“政区”与“盗区”之间》,台湾大学《文史丛刊》2002年版,第50页。

② 同上书,第52页。