

本书棋谱由吉林省象棋大赛冠军 张新军、权德力审校

象棋开局 中的排兵布阵

XIANGQI KAIJU ZHONG DE PAIBINGBUZHEN

赵鹏宇 编著

吉林摄影出版社

本书棋谱由吉林省象

权德力审校

象棋开局 中的排兵布阵

XIANGQI KAIJU ZHONG DE PAIBINGBUZHEN

赵鹏宇 编著

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

象棋开局中的排兵布阵 / 赵鹏宇编著. — 长春 :
吉林摄影出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5498-2490-8

I. ①象… II. ①赵… III. ①中国象棋 - 布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 021574 号

象棋开局中的排兵布阵

XIANGQI KAIJU ZHONG DE PAIBINGBUZHEN

编 著	赵鹏宇
出 版 人	孙洪军
责任编辑	李乡状
封面设计	圣泽文化
美术编辑	马 琳 孙 辉
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	120 千字
印 张	14
印 数	1—3000 册
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
出 版	吉林摄影出版社
发 行	吉林摄影出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	总编办:0431-86012616 发行科:0431-86012828
网 址	www.jlsychs.net
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5498-2490-8 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

一、中炮对进右马局		棋谱例证及评述	第一章
52	二、中炮对飞象局		平头双马 第一章
54	三、中炮对列手炮局		将帅对马 第二章
55	第一节 顺手炮开局		升变于将 第三章
56	第二节 列手炮开局		将帅对马 第四章
57	第三节 炮马开局		人将双马 第五章
58	一、屏风马对当头炮局		九种例证及评述
59	二、其他炮局		棋谱例证及评述
60	第五节 飞马开局		升变双马 第六章
61	飞马对炮局		马将开平马 第七章
62	第一章 象棋开局概述		升平于将
63	第一节 什么是象棋开局		2
64	第二节 象棋开局的重要性		6
65	第三节 象棋开局的种类		10
66	一、炮局		11
67	二、马局		15
68	三、兵局		19
69	四、相局		22

第二章 象棋开局的原则

第一节 夺取先手	29
第二节 占据地利	34
第三节 善于变化	37
第四节 稳妥阵势	41
第五节 先发制人	46

第三章 象棋开局的特点

第一节 进攻欲望强	52
第二节 布局变化多	57
第三节 后手开局难	76
一、弃子争先	77
二、引发对攻	82
第四节 对全局影响大	89

第四章 多种开局战术示例

第一节 中炮开局	101
一、中炮对屏风马局	101
二、中炮对单提马局	120
三、中炮对进左马局	129

四、中炮对进右马局	136
五、中炮对飞象局	142
六、中炮对列手炮局	149
第二节 顺手炮开局	157
第三节 列手炮开局	167
第四节 起马开局	178
一、屏风马对当头炮局	178
二、其他起马局	185
第五节 飞相开局	193
一、飞相对炮局	193
二、飞相对马局	203
第六节 挺兵开局	209

个棋局开局。棋方名称为《象棋开局》一书。其中列举了棋方中开局的基本原理。为棋方中开局研究提供了宝贵的资料。下面以《象棋开局》一书为基础，对棋方中开局的基本原理，对棋方中开局的基本原理进行介绍。

1. 棋方中开局的基本原理

2. 棋方中开局的基本原理

3. 棋方中开局的基本原理

4. 棋方中开局的基本原理

5. 棋方中开局的基本原理

6. 棋方中开局的基本原理

7. 棋方中开局的基本原理

8. 棋方中开局的基本原理

9. 棋方中开局的基本原理

10. 棋方中开局的基本原理

第一章

象棋开局概述

XIANGQI KAIJU GAISHU

将

第一节 什么是象棋开局

在中国象棋中，一盘棋可分为三个阶段：分别是开局、中局和残局。开局是象棋最开始的阶段，也是为后续打开攻防局面的阶段，需要把己方的子力通过一定的排布运送到前方战场，同时还要严防对手的子力进攻。因此开局又称为布局，是排兵布阵、调兵遣将的重要时段。

象棋的开局多数是在和平中进行的。双方为部署兵力而争夺每一个战略要地，使己方的子力可以相互配合，形成战斗阵形，进能够随时发起攻击，退可以安然进行防守。因为开局时，子力大多在后方，前线只有初步的接触，双方多是骚扰试探，所以不会有大的刀兵相见。

开局阶段一般在前十五个回合结束，快一些的十到十二个回合便可以形成初步的对峙局面，慢点的也在前二十回合完成布置。因此对于整盘棋局来说，开局阶段是很短暂的。但短暂的开局可以为后续的作战打开局面，将后方强大的兵力输送前方，利于中局时双方激烈交锋。

最初，象棋的各个阶段并没有划分得很清晰，特别是开局和中局阶段，往往相互交错、模糊不清。到宋朝时，象棋正式定型。人们开始沿用正式的象棋进行对战，但当时并没有明确的开局路数。象棋是以杀敌擒将为最终目的的，只有合理地安排棋子才能够以最为恰当的方式取胜。人们对象棋的走法进行了研究，其中最为直接的方法是炮走中路直瞄对方老将。于是明朝时，出现了以中炮作为开局的主流方法，这也成了开局发展的第一

个里程阶段。最为著名的《橘中秘》一书，其中列举了很多中炮开局的棋谱，为后人对中炮开局进行学习和研究提供了宝贵的资料。下面以《橘中秘》中顺炮横车破直车夺先局为例，对中炮开局进行简单介绍。

1.炮二平五 炮8平5

2.马二进三 马8进7

3.车一平二 车9进1

4.车二进六 车9平4

5.车二平三 车4进7

6.马八进九 卒1进1

如图1，开局时红方走炮二平五，黑方则走炮8平5。当时中炮开局是一种流行模式，因此双方如此开局也很正常。红方跳马后出直车，而黑方以横车占肋应对。在红方车二平三吃掉对方马前卒时，黑方车4进7长驱直入，直接将红方左侧出车线路封死。此处黑方占据一定的先手，为后续的进攻做好铺垫。

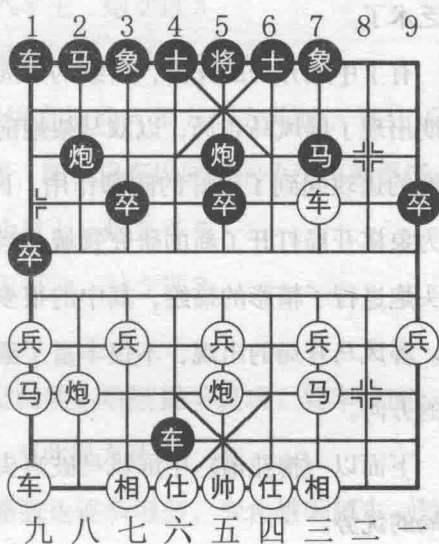


图1

(马八进九 卒1进1)

7.仕四进五 马2进1 8.炮八平六 马1进2

9.兵三进一 车1进1 10.兵三进一 车1平6

11.车三平二 车6进7 12.兵三进一 马2进4

红方意图支仕、横炮将黑方的前线车封在角落，但这无法改变不利局面。而且炮八平六的走法并不可取，容易被黑方走马1进2形成马后炮将车路封死，不如先走兵三进一。黑方积极将车运出，形成双车夹肋封堵相眼的局面。同时黑方马2进4瞄准红方中炮，形势对黑方很有利。

13.炮五平四 炮5进4 14.炮四平五 炮2进5

15.炮六进七 马4进3 16.马三进五 炮2平5

红方走出炮五平四，黑方顺势炮打中兵将军，红方尽力防守，但奈何黑方炮马齐上阵，瞄准了红方的炮发动攻击。到炮2平5时，红方已经回天乏术了。

有了中炮开局的先河，后续的开局手段随之层出不穷地出现了。清朝时期出现了屏风马布局，以双马架炮前来应对中炮开局。因双马并驱，对中炮的进攻起到了很好的防御作用，因此成为象棋开局中新的布置路数，也为象棋开局打开了新的研究领域。当时著名的《梅花谱》对屏风马阻击当头炮进行了精彩的描绘，其中的很多棋局都将精妙的应对路数进行了再现。屏风马开局的出现，不仅丰富了象棋攻防战术，还为象棋开局开拓了新的方向。

下面以《梅花谱》中屏风马破当头炮横车一局为例，介绍一下屏风马开局的优势。

1.炮二平五 马8进7

2.马二进三 马2进3

3.车一进一 卒7进1

4.车一平六 马7进8

如图2所示，红方以中炮单提马开局，黑方用屏风马应对。多少年来，人们总结出了屏风马破当头炮的方法，并且屡试不爽。此处黑方以屏风马应对明显非常妥当。马7进8虽然没有起到封车的作用，但为后续吃兵、瞄准中炮等走法起到了关键作用。

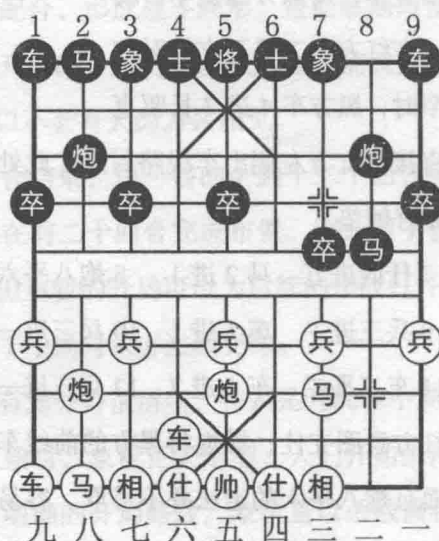


图2

(车一平六 马7进8)

5.车六进七 士6进5 6.兵七进一 象7进5

7.马八进七 马8进7 8.马七进六 卒7进1

9.炮五退一 炮8退1 10.车六退二 炮8进2

11.车六进二 车9平6 12.炮八平七 炮2进5

13.相七进五 车6进8 14.炮七退一 车6退3

红方率先发动攻击，横车从肋线直接冲入黑方后方阵地，塞住了象眼。黑方支起士和象，同时提炮干扰，随后出车以同样的手法占据要道。

15.炮七进一 炮8进2 16.马六进七 炮2平5

17.相三进五 马7进5 18.炮五平六 马5进7

19.炮六平四 车6进3

黑方炮2平5，用一炮换双相是精髓，后续提马进攻，驾车接应；红方无子可挡，落入败局，难以回天。至此黑方获胜。

随着时间的发展，象棋的开局路数也逐渐增多，变化越来越大，特别是形成了复杂精妙的战术体系。其中中炮对屏风马依然是先前开局的主流战术，而其他如顺手炮、反宫马、飞象、挺兵、列手炮等开局也是人们所追捧的精妙战术。象棋开局呈现出百花齐放、百家争鸣的景象，这为人们

在象棋开局阶段更为深入地研究和探索提供了坚实的基础。



第二节 象棋开局的重要性

开局是棋局的开始阶段。双方在这个阶段还没有进入到激烈的搏杀之中，但相互斗智斗勇、招兵点将，为把一个重点子力调送到前方战场而无所不用。好的开局往往对后续的战局有深远的影响，可带动整盘棋局的走势。因此，开局的重要性是毋庸置疑的。

开局是确定战略目标的关键性时段。为赢取一盘棋，必须先要确定基本的战略思路，究竟是以攻对攻，用凌厉的攻势瓦解对方的重重防守取得胜利；还是采取以守代攻，当对方出现破绽之时发动快速反击，一举击破对方的核心要地。不同于中局的激烈拼杀，也相异于残局的变化繁复，开局的部署是整盘棋兵力部署的中心时刻，是为了后续能够更有效地运用各种战术技法。只有开局布置得当，将各个战略要道收入囊中，才能建立起优势，为中局和残局阶段的进攻和防守奠定关键性的基础。

下面举例说明开局阶段的部署对全盘局势的重要影响。

此局是《梅花谱》中让先屏风马破当头炮夹马局。黑方通过开局屏风马防守对方当头炮，抓住红方在开局中出现的破绽而取得先机，后续步步为营、层层进逼，最后攻破红方中宫获得胜利。

1.炮二平五 马8进7

2.马二进三 马2进3

3.车一平二 车9平8

4.兵五进一 士4进5

5.兵五进一 卒5进1

6.车二进五 卒5进1

7.车二退一 象3进5

8.车二平五 车1平4

如图1, 开局阶段, 黑方以屏风马对抗红方的当头炮, 双马并驾齐驱, 防御力极强。这一着是前人经过多年经验所总结出应对中炮的最强妙法, 在此处虽显得中规中矩, 但不失为正手。

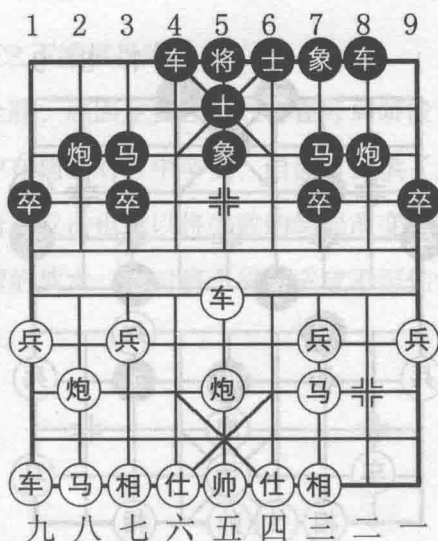


图1

红方在走车一平二后, 过于执

(车二平五 车1平4)

着对黑方中卒的追杀, 意图以中炮驾车的方式给对手以致命打击。只是意图太过明显, 给了黑方足够的防守时间。在红车追逐黑中卒时, 黑方象3进5后走出车1平4, 不但飞象防御了中路, 还达到了快速出车的目的。此处红方对开局的布置过于单一, 强劲的子力没有积极运送, 为最后输掉战局埋下了伏笔。黑方借助红方单车捕捉中卒之机, 顺势将子力一步步运出, 不仅巩固了防御, 还加快了进攻的步伐。

9.马八进七 炮8平9 10.炮八平九 车8进4

11.车九平八 炮2进2 12.马七进五 车4进6

13.马五进三 车8平4 14.仕四进五 卒7进1

15.前马退五 卒3进1 16.兵七进一 炮2进2

红方此时方才醒悟, 急忙走炮八平九和车九平八, 把炮拨边, 给左车让出前进的道路。但黑方的左车已经到达河岸, 同时炮2进2, 将红方车路堵死。红方进马出击, 黑方不理睬, 采用双车同肋攻杀之势逼迫红方支仕防守, 再一次取得了先手。同时黑方积极向前运卒, 使得红方兵力无法

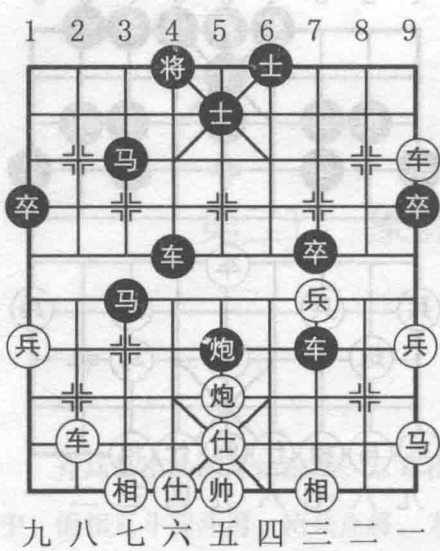


图 2

(车八进一 车3平4)

向前挺近，被禁锢在己方战场，十分缚手缚脚。

- 17.兵三进一 马7进6
- 18.炮九平六 前车平3
- 19.兵七进一 车4平3
- 20.马五进七 马6退4
- 21.炮五进五 象7进5
- 22.车五进三 马4进3
- 23.炮六平五 将5平4
- 24.车五平一 前车平7
- 25.马三退一 炮2平5
- 26.车八进一 车3平4

如图2所示，红方左车无法起到进攻作用，一直处于被动地位。为改变这种压抑局面，红方不得不发动进攻，用中炮换取对方双象。但局面并没有得到好转，黑方将炮压在中路，使得红炮难以动弹。同时黑方肋车和将同路，瞄着红方的角仕，加速了红方的败局。

- 27.帅五平四 车7平6 28.炮五平四 车6进1
- 29.仕五进四 车4进5 30.帅四进一 前马进4
- 31.相七进五 马4进2 32.车一平七 车4退1
- 33.帅四退一 马2进4 34.相五进七 车4平6
- 35.帅四平五 马4退5 36.仕四退五 车6平5
- 37.帅五平四 车5进1 38.帅四进一 车5平6

黑方杀掉红方左路车，三枚极具进攻性的子力对红方九宫发动了攻击。反观红方，只有一枚车在前方，没有有效杀伤黑棋的子力，后方防守

也相对薄弱。最后在黑方的步步进逼之下缴械投降。

此局中，黑方之所以能够大获全胜，原因主要在于红方在开局阶段没有积极运送子力，而过于将精力集中在捕杀对方中卒上，给黑方提供了开局布阵的时间。后续红方无论怎样奋起反击也难以将失败的结局改变。由此可见，在开局阶段没有安排好合理的战术，会对整个棋局造成不可估量的损失，因此一定要对开局重视起来。



第三节 象棋开局的种类

象棋的开局可以分很多种。从红方和黑方先后手来分，红方先走棋处于进攻状态，多使用快速攻击或缓慢进攻的开局，以攻代守；而黑方处于后手，只能加强防御，多使用积极防御或被动防御等开局。从运用兵力来看，可以将开局分为马局、炮局、相局、兵局等。子力的调度决定着本局所贯彻的战略思想，当决定以什么兵种开局时，往往也就决定了后续进攻与防守的大致方向。如以炮局作为开局，多数会积极进攻，整盘棋局的走势都是进攻多于防守；而以马局开局，前半段多以防守为主，直到对方露出破绽之时，再集中子力大举反攻。

因双方在行棋过程中，布局和子力的运用是相互关联的，所以全局的开局是由双方共同完成的。但具体的应对策略却需要各方在具体的战术对抗中发挥自己所长，以积极的态度来面对对方的进攻和防守。

一、炮局

以炮开局的棋局就称为炮局。炮局注重进攻，多以中炮为第一手棋，然后向前运送其他棋子，经过不断调兵遣将朝对方发动攻击。在炮局中，因先后手的关系，常有炮局对炮局、炮局对马局等多种分法。下面对一些常见的炮局进行简单介绍。

例 1：炮局对炮局

当双方第一手都走炮时，就是炮局对炮局。这种局面的主动性很强，双方都具有十分强劲的进攻性，往往因为攻击欲望太强而导致防守稍显薄弱。因此炮局中最容易寻找对方的破绽，通过集中兵力袭击对手薄弱之处，往往会起到很好的效果。

1. 炮八平五 炮 2 平 5

2. 马八进七 马 2 进 3

3. 车九进一 车 1 平 2

4. 车九平四 士 4 进 5

图 1 中，红方以中炮开局，注重发动进攻。黑方不甘示弱，同样以中炮开始。这种局面是对攻性极强的，往往交战激烈，观赏性很高。双方的炮都从同一方向走出，这种行棋方式称为顺手炮。如果方向相反的话，就称为列手炮。因红方先手，故出车占据肋线。黑方支士防守也属正常应对。

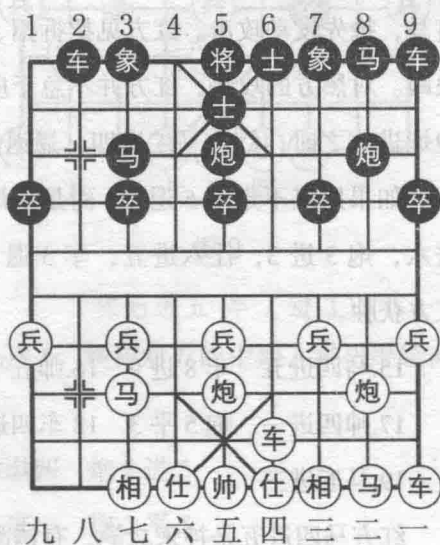


图 1

(车九平四 士 4 进 5)