



越读馆创意写作书系

在教室之外，异乡的穹顶之下，他们发现了写作的秘密。

# 远在远方的写作课

主编 / 郭初阳 汤萌



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

越读馆创意写作书系

远在远方的写作课

主编 / 郭初阳

汤萌

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

远在远方的写作课 / 郭初阳, 汤萌主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2017. 7

(越读馆创意写作书系)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9858 - 8

I. ①远… II. ①郭… ②汤… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 120610 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 吴嫦霞

装帧设计: 刘侯斌

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

( 山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017 )

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 5 字数: 112 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

伦敦塔桥 /  
伦敦眼上鸟瞰 / 伦敦海德公园

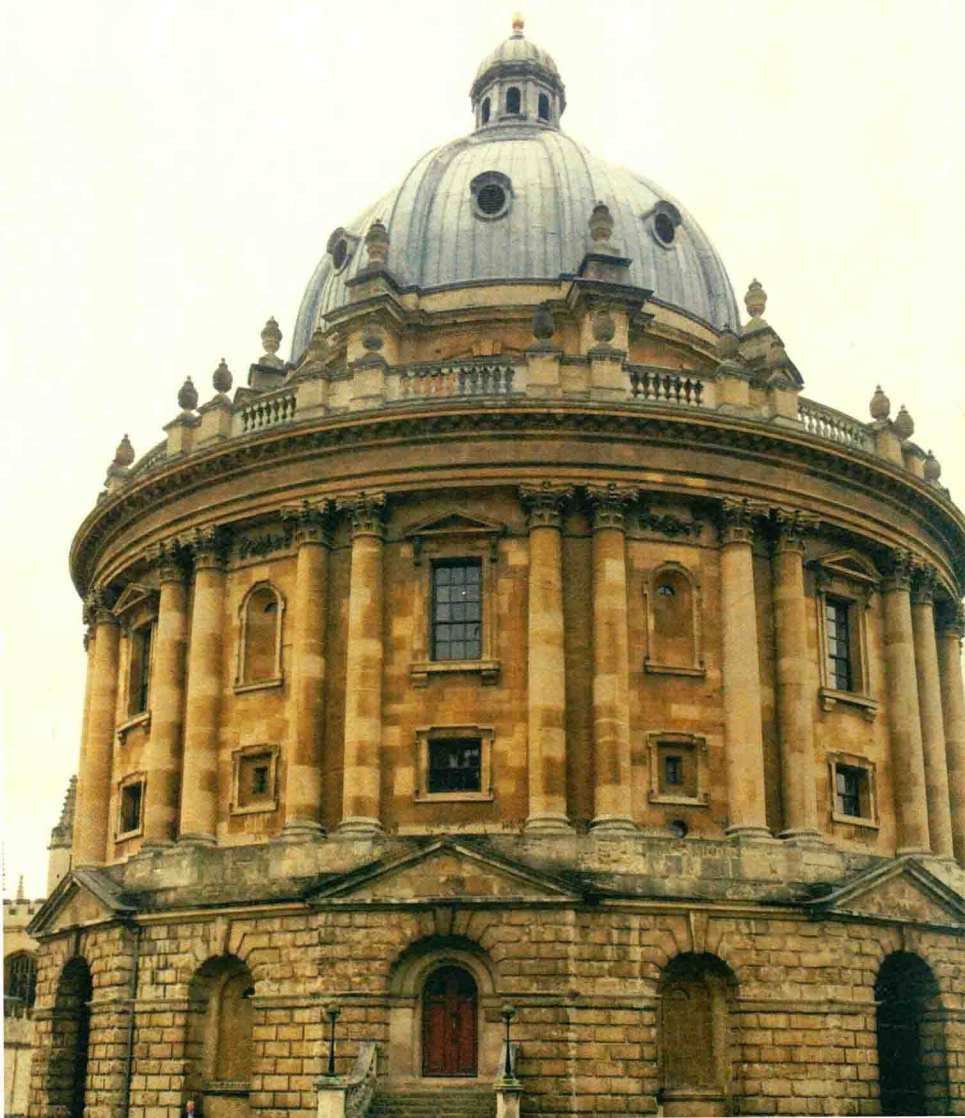


贝克街 221B 福尔摩斯纪念馆内景 /  
温莎古堡





牛津拉德克利夫图书馆



牛津基督学院 / 牛津叹息桥 /  
在牛津的草坪上





莫利赫湖



莫利赫湖



高尔夫发源地圣安德鲁斯 ( St Andrews )



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 写作是一项可以传授的技能 / 郭初阳

写作的天赋(writing talent)没法教,而写作的技能(writing skill)是可以传授的。

中小学的写作教学,目的不是为了培养作家,而是帮助孩子获得一个文明人必备的生存技能。这种技能就像驾驶技能、网球技能、windows系统操作技能一样,只要经过适当的培训或指导,普通人都是可以掌握。

明白了这一点,就不难推论出,中小学里的语文教师,既然承担着写作教学的任务,事实上就等于一位写作教练。既然身为写作教练,那么就与其他教练一样,应当在本专业领

域里技艺娴熟，可以亲自提供优秀的示范，在精要之处能给出到位的讲解，能一眼看出弟子练习中的问题所在。我们知道，围棋教练不必是九段高手，游泳教练不必是奥运奖牌得主，同理，语文教师也不必是一位作家。然而，他必须是拥有良好写作习惯的人，必须是尝试过各种文体、各种风格的写作者。所以，谈论写作教学时的第一个问题，就是语文教师得轻拍胸口问问自己：我是不是一个合格的写作教练？

写作教学的第二个问题是：孩子跟谁学？倘若是纯手工活（轮扁斫轮、庖丁解牛之类），自然是一招一式跟着教练学；不过，写作是思想的散步、情绪的体操，最终以文字的方式呈现出来。弗莱（Northrop Frye）有过总结：“诗只能从别的诗里产生，小说只能从别的小说里产生。”所以，孩子是跟着经典作品来学，写作教练则是这些经典作品的介绍者、鉴赏评论者、范本拆解者。关于这一点，台湾廖玉蕙老师说得很好：“身为诗人的聂鲁达只管创作，没有必要承担解诗的责任……作为老师的我们可不行！诗的妙处，得有法子用深入浅出的方式解说给学生明了。”

孩子学写作，跟学画有些类似。学画有两种方式，一是临摹（师古人，向前辈的作品学习），一是写生（师造化，向自然和亲身经历的生活学习）。用在写作上，正好对应着一个悠久的说法：读万卷书，行万里路。读万卷书就是临摹，百十上千篇经典名著，细加观察与分析，熟读乃至成诵，临到下笔就流畅如水；行万里路就是写生，怀着广大而平静的爱，吸取地面上的一切，如福楼拜那般地看（福楼拜说：“我知道看，近视眼似的看，一直看进事物的汗管，因为我把鼻子

凑到上面看”），如沈从文那般地写（沈从文：“把日子稍稍拉长一点，把心放静一点。三年五载地维持下去，到你能随意调用字典上的文字，自由创作一切哀乐故事时，你的作品就美了，深了，而且文字也有热有光了”）。对于中小學生来说，这两种方式都不可偏废。

要进一步认识到，在写作的很多时候，临摹与写生是合二为一的，因为临摹是对形式的研究与发现，填入的一定是属于孩子自己的内容。外行想当然地以为，亦步亦趋的写作会限制了创造；身为写作教练，则洞察一条写作的基本原理：模仿绝非原创的坟墓，恰恰相反，一个高度模仿的习作（逐字逐句，甚至精确到标点的模仿），一定是深具创造性的，激动人心的作品。由此可以回答写作教学的第三个问题：怎么教？答案是：范本越分明，拟作之匠心越可独运。

收录在本书中的学生习作，遥遥地呼应着《英国采风录》《冯至十四行集》《李尔王》《歌剧魅影》《查令十字街84号》等经典，读者们会略带惊叹地发现，因着这一趟英国采风之旅，孩子们确实结合自身经验，淋漓尽致地表达了他们自己。

## 英国日记 / 郭初阳

第一天: 今天清晨到伦敦, 上午参观了威斯敏斯特大教堂(老师昨天已发下了行程攻略)。孩子们人手一个英文导览器, 全程慢慢走, 细细看, 一路只感觉到“层层叠叠的历史”, 许多英国君主、贵族, 各领域的翘楚如乔叟、狄更斯、达尔文、约翰逊、吉卜林、牛顿……都安眠于此。看到勃朗宁暗红色的墓碑平躺于地, 艾略特与奥登毗邻, 诗歌爱好者会有点轻微晕眩。

午饭后我们在泰晤士河旁稍许散步, 远望伦敦眼(过几天我

们会去)。

下午深入国会大厦(威斯敏斯特宫),亲历了上议院、下议院的会场,见识了宪政对王权的驯服,也看到了大宪章的一份副本原件,呼应着《英国采风录》的阅读。

晚饭后就回了酒店,马不停蹄,加上七个小时的时差,就早早洗漱休息了。

总而言之,在伦敦的第一天,孩子们的表现都不错。

第二天:昨天睡得早,一夜的酣眠后,今天精神焕然一新(当然,也有衣装的因素)。

上午我们先去了圣保罗大教堂。每一位步入者都会惊叹其壮观的圆形穹顶,此建筑为典型的巴洛克风格,是当年查尔斯王子和黛安娜王妃的婚礼举行处(关于使徒保罗,请查阅《使徒行传》)。

然后到伦敦塔(官方全称为“女王陛下的宫殿与城堡,伦敦塔”)。它是堡垒,也曾是军械库、国库、铸币厂、刑场、天文台、避难所和监狱——英语“sent to the Tower”意为“入狱”。

出来之后,我们步行过桥,再沿河走了一小段,亲近泰晤士河与河畔风情。午餐于有千年历史的波若市场(Borough Market),深入伦敦市井。

下午我们在环球剧院流连,当年莎士比亚就是在这里创作与导演的。

晚上看了期待已久的《歌剧魅影》,看得神魂颠倒,加上时差颠倒,否定之否定,丝毫无倦意。论到效果,如果《宋城千古情》为一,那么《歌剧魅影》为一千,建议您下次也来亲历,验证此言非虚。



散场后，于千万人之中，我们顺利汇合，身在大巴上，将泰晤士河置于右肘，一路护送，借用姜夔词句，正是：沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归（其实是因为路上有点堵啦）。

第三天：今天一早，我们穿过格林公园，来到伦敦最大的皇家庭院——海德公园。公园历史极久，始建于1637年，到如今，园中有九曲湖，绿地平旷，树阴蔽日，有奔犬，有高马，有松鼠，有天鹅；有体育，也有政治（到了现场才知道，著名的演讲者之角，只是一大片空地，并无任何标识与说明，英人的含蓄内敛可见一斑）。孩子们在园中悠闲散开，自得其乐，一如本地人。有孩子拾得金戒指一枚，交与骑警。

从十一点起，我们就在大英博物馆了——狄更斯、达尔文、马克思和列宁都曾在此阅读，甘地、泰戈尔、孙中山，都曾慕名造访。馆藏800多万件，从博物馆最能看出一国的气度与风范，不得不说，英国诚大国也。馆内中国口音不少，但按照计划奔赴各馆之间，争分夺秒的学习小组，则是我们的孩子。临出门时，有人说：恨不得天天泡六个小时！

晚上就放松啦，在Jamie Oliver's Fifteen餐厅享用晚餐。Fifteen餐厅的创始人是大名鼎鼎的英国“食神”Jamie Oliver。除了美食，这个餐厅还以其著名的公益项目学徒计划闻名全球，正因如此，它出现在了越读馆的英文教材*Smart English*里。这是一幢四层小楼，红砖黄拱，玻璃明亮。从书本走到实地，尝尝依次而来前菜、主菜、甜品的滋味，多有意思，顿觉生活更加值得热爱了。