

北京宫苑图考

朱偁 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司



大象出版社
· 郑州 ·



朱偁先生在南京紫金山
(1950年12月26日)

十载京华不染尘，迢迢塞北瘞青春。
燕云黯黯千秋色，世事茫茫百感身。
未见秦筝歌慷慨，那知玉垒竟沉沦。
当年只有王高士，解得桓伊意气真。

峨峨双阙矗穹窿，复殿参差太液东。
十载归来云梦客，一声恸哭灵光宫。
几多兵火劫余后，何处相逢丧乱中。
幸得长垣依旧在，不堪城郭又秋风。

二十四年出都作

前言

朱元曙

这部《北京宫苑图考》是汇集先父朱僊先生《元大都宫殿图考》《明清两代宫苑建置沿革图考》《北京宫阙图说》三部专著和《辽金燕京城郭宫苑图考》《金中都宫殿图考》两篇专论而成，由此，读者可以更清楚地了解北京宫苑的流变渊源，这是本书学术上的价值。书后附三篇纪念性文章，以便了解作者的生平、思想和贡献，以达“知人论世”之目的。

书中父亲所著文字，除《金中都宫殿图考》外，均写于1936年。

1935年，日寇覬觐华北，北京岌岌可危，父亲忧心故都文物不幸而罹劫灰，使后人不得睹当年文物制度，遂于1935年暑假赴北京，蒙故宫博物院院长马衡先生慨允，遍考京城内外宫殿苑囿，穷二月之力，摄影五百余幅，并考核文献，排比著述，成《元大都宫殿图考》《明清两代宫苑建置沿革图考》《北京宫阙图说》《辽金燕京城郭宫苑图考》等专著和专论，著名古建筑专家单士元先生对此评价道：

朱先生为书香世家，文学、历史造诣均深，为了科学研究，对北京、南京明代宫殿沿革，考察殆遍。明清两代北京规划及宫殿园囿保留完整，排比著述，内容翔实，益以文献史料，叙其原委。在当日著书发表，实能启迪读者热爱祖国之心，非仅为考古之作也。至于研究元明清三代北京城市宫殿史者，在早一些，固已有从事此项学术研究者矣，但多属考古之作，朱先生著述之时间与动机，用意之深，所起之影响，则胜于前者矣。（单士元：《元大都宫殿图考·前言》，北京：北京古籍出版社，1990年）

上述专著和专论，虽写于1936年，但其出版历程先后却有十二年，《元大都宫殿图考》（上海：商务印书馆）和《辽金燕京城郭宫苑图考》（《武汉大学文哲季刊》6卷1号）1936年出版，《北京宫阙图说》（长沙：商务印书馆）1938年出版，《明清两代宫苑建置沿革图考》（上海：商务印书馆）1947年出版。其中《明清两代宫苑建置沿革图考》中的《明代宫禁图》，原稿于“八一三”抗战之役中毁于战火，目前所见的是1946年11月父亲重绘的。但这还不是父亲的全部计划，当时他计划共写七部，总名之曰《故都纪念集》，这在本书所收《辽金燕京城郭宫苑图考》的绪言里有所交代，此不赘述。

父亲还编辑了一部《故都建筑摄影集》，这是从他当年所摄五百余幅照片中精选三百八十幅而成，而且已经完稿。为出此书，他还专门写信给驻美大使胡适，请求帮助，信摘引如下：

僦于二十三年及二十四年夏季，在故都城郊内外，摄古迹及建筑影片五百余幅，兹精选三百八十幅，成《故都建筑摄影集》一册，其中故宫一部分，为外界从未发表者。内容分城阙、宫殿、苑囿、坛庙、寺观、陵寝六编，并略加考证，附以中英文说明，冀以保存故邦文献于万一，兹谨将英文序一篇，样张二纸附邮奉上，恳先生就近代向美国出版界接洽付印事。其所以拟在美国出版者，用意有三：

一、保存故都文献。（因国内目前无力印刷，故不得不求之海外。）

二、宣扬中国艺术。

三、宣传日人破坏文物之暴行。（如盗取故都文物，破坏古迹建筑物等。）

……

该书现已完全脱稿，因避敌机轰炸，正藏于重庆郊外古庙中。如蒙代为接洽，略有眉目，即当全书寄奉也……

（耿云志编：《胡适遗稿及秘藏书信》第二十五册，合肥：黄山书社，1994年）

为此事，时任中央大学校长的罗家伦也专函胡适，请胡先生设法帮助，但

均未果，且历经动荡，此书原稿不知尚在天壤间否。

写书不易，出书不易，出了之后能流传后世更不易。父亲的那三部专著，初版之后，这已是第三次出版了，距父亲去世也已49年，可见书比人长寿。而且父亲另外三本考察南京古迹的名著——《金陵古迹图考》《金陵古迹名胜影集》《建康兰陵六朝陵墓图考》也是多次再版，《金陵古迹图考》一书还于2015年被评为“南京二十四部传世名著”之一。一个文人能这样立言传世，亦可谓不朽了。

当然，书比人长寿，首先得这书有价值、作者有情怀。父亲的专业并不是文史，而是财政经济，他是德国柏林大学的经济学博士，中央大学经济系教授、系主任。他之所以写这几部考古专著，完全是出于一种对固有文化的热爱——深怕祖先的文化遗存毁于一旦。他回国后到南京中央大学任教，其时南京正在建设新首都，他担心金陵古迹毁于大拆大建之中，于是有《金陵古迹图考》等书问世；1935年，他担心北京文物毁于日寇战火，于是有《元大都宫殿图考》等书之作。他说：

遥念故都，形胜依然，而寇盗横行，山河变色，能不凄怆感发，慷慨奋起者哉！余不敏，不能执干戈以卫疆土，愿尽一技之长，以保存故都文献于万一，冀以存民族之文化，而招垂丧之国魂。（朱偰《辽金燕京城郭宫苑图考·绪言》）

设余之著述及图版，能引起社会注意，进而督促政府，注意古物之保存，弗徒设机关，而不事工作，使金陵古迹应修复者修复，应保管者保管，应登记者登记，应发掘者发掘，使先民文物得以保存而不坠，则固民族文化之大幸。设不然者，南京竟变为完全欧化之都市，虚有物质文明之外表，则吾之图考，将永成为历史的记载，此固民族文化之不幸，然而是则无可奈何，亦唯有听之耳。余个人之责任，尽于此而已。（朱偰《金陵古迹图考》第十四章“结论”）

由此可见，父亲并不是徒念旧物，而是担心文化断绝。宋朝横渠先生说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”此四句，乃中国读书人之圭臬。父亲用他的文字和摄影，继往圣之绝学，存中华文化，招垂丧之国魂，使“大汉之天声，长共此文物而长存”。这就是父

亲的情怀，也是此书最重要的价值。

1932年夏，父亲自欧洲留学归来，火车上遥见故都，感慨系之，他说：

“将近故都，初见远山暖暖，雨色空蒙；继见迢迢长垣，槐柳依然。既至永定门，遥见景山五亭，巍然天际，宫廷楼台，错落烟雨之中，黯然兴故国之感。（朱侠《北京宫阙图说·自序》）

现在，在北京，父亲当年所描绘的“迢迢长垣，槐柳依然”的景象已不复存在了，那错落在烟雨之中的宫廷楼台，也淹没在新建的高楼广厦之中，景山五亭虽还挺立在景山山脊，但已不得在永定门“遥见”了。北京城经过数十年风雨动荡，尤其是近二十余年的大拆大建，已经完全变了样，虽名列世界大都市行列，但原有的灵魂却没有了，只剩下几处供人凭吊的古迹，让人遥想中华文化昔日的辉煌。珍惜啊，人们！

谨以此文，纪念父亲诞辰一百一十周年。

目 录

元大都宫殿图考	001
序	009
第一章 导言	010
第二章 史料之选择及其批评	013
第三章 元大都故城考	016
第四章 元宫城之四至及诸宫之地点	021
第五章 宫殿坛庙分叙	027
第一节 宫城诸门	027
第二节 大明殿	028
第三节 延春阁及玉德殿	031
第四节 御苑	034
第五节 万寿山或万岁山	035
第六节 太液池	039
第七节 兴圣宫	040
第八节 隆福宫及西御苑	046
第九节 不可考之诸殿	050
第十节 太庙及社稷二坛	053
第六章 结论	056
明清两代宫苑建置沿革图考	057
自序	059

绪论	060
第一章 明代之建置	065
第一节 缔造时期	065
第二节 扩充时期	069
第三节 守成时期	075
第四节 毁坏时期	081
第二章 明崇祯朝之皇城及宫阙制度	083
第一节 皇城及紫禁城（参看明代宫禁图）	083
第二节 紫禁城东（内府诸衙署、重华宫、南内、 皇史宬）	090
第三节 紫禁城西（大高玄殿、万岁山、西苑及禁城之 间、西苑、西内、西苑以西内府诸衙署）	093
第四节 结论	103
第三章 清代之建置	109
第一节 修复时期（清初至康熙二十五年） （参看清代宫禁图）（一六四四—一六八六）	109
第二节 增建时期（康熙二十五年至乾隆六十年） （一六八六—一七九五）	115
第三节 守成时期（嘉庆元年至清末） （一七九六—一九一一）	121
第四章 民国以来之兴废	123
北京宫阙图说	129
自序	154
第一章 皇城及紫禁城	156
第一节 沿革	156
第二节 分叙	162

第二节 宫殿	228
第二章 金代之建置	232
第一节 城郭	232
第二节 宫殿及苑囿	235
金中都宫殿图考	249
金代中都都城的地点和四至	253
金代的宫殿	255
金代的城北离宫——琼华岛	259
附录	
帽子和城墙 / 艾煊	260
回忆父亲朱偁先生 / 朱元春	264
江山依旧人间改，难向沧桑问劫灰 ——杂记先父朱偁先生的几个片段 / 朱元曙	271

图版目录

玉瓮之乾隆御题（一）

玉瓮之乾隆御题（二）

玉瓮之乾隆御题（三）

元大都图

元大都宫殿图

元宫城图

兴圣宫、隆福宫、西御苑图

明代宫禁图

清代宫禁图

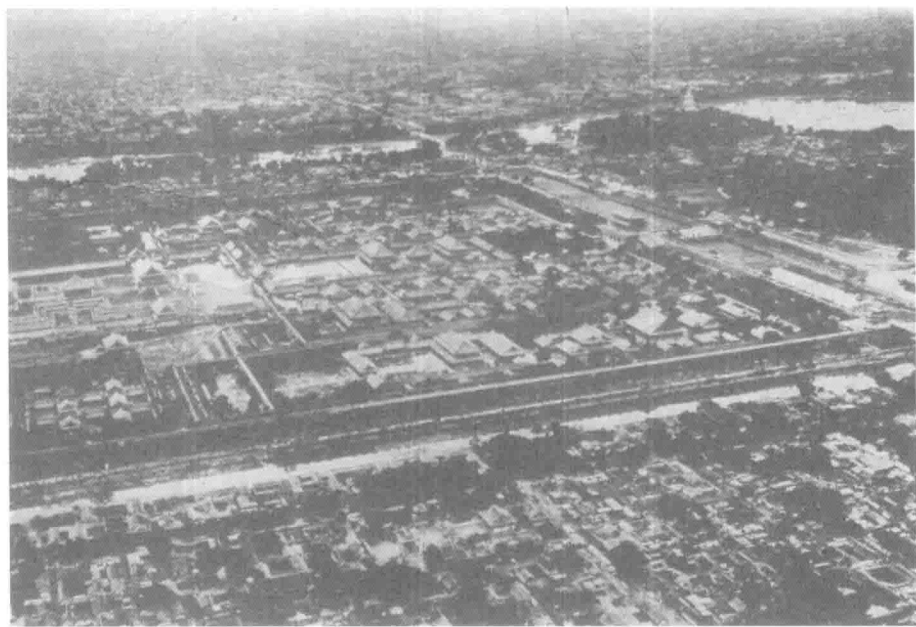
北京宫阙图

民国十二年故宫被灾部分图

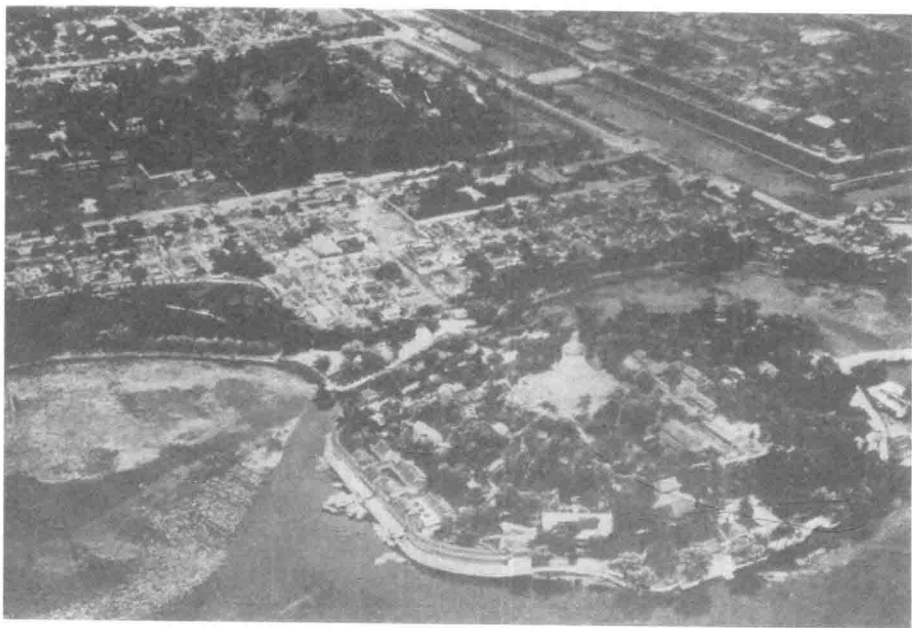
元大都宮殿圖考



图一 紫禁城南部及太庙社稷坛鸟瞰
元大明殿（今武英殿后）所在地



图二 紫禁城鸟瞰
元大内所在地



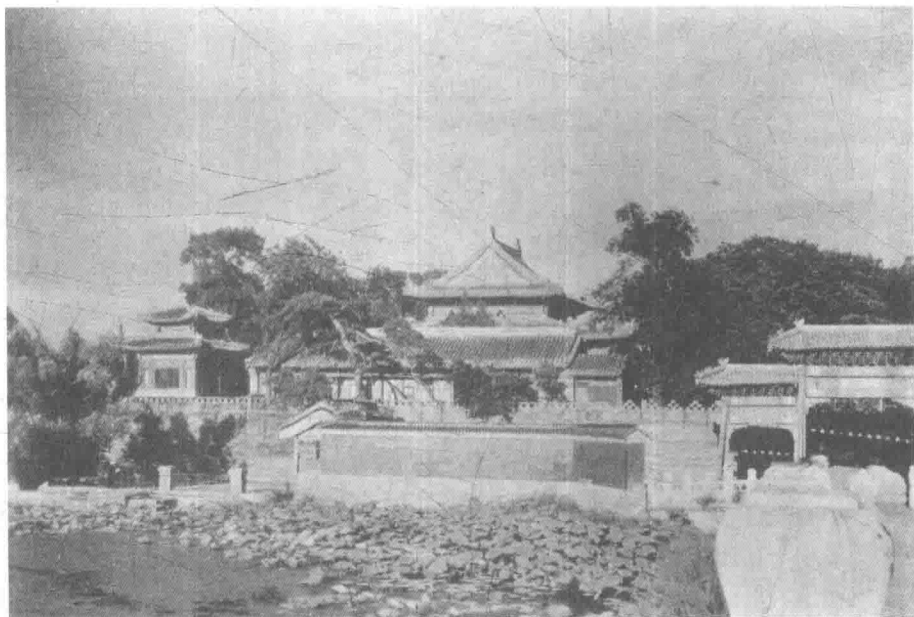
图三 琼华岛鸟瞰

元广寒殿（今白塔地）、仁智殿（今普安殿）所在地

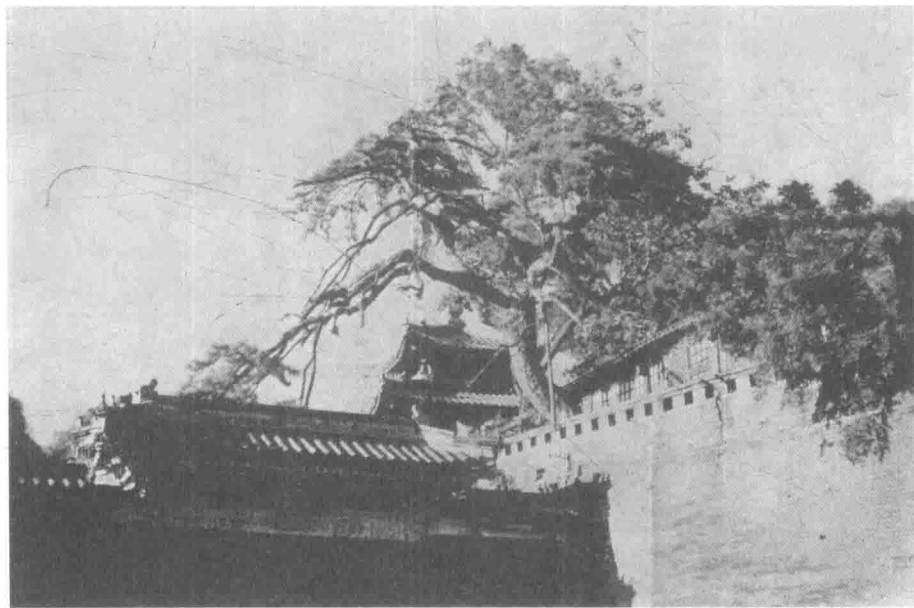


图四 太液池鸟瞰

元仪天殿（今承光殿）及兴圣宫（今北海西岸）、隆福宫（今集灵囿）所在地



图五 团城承光殿，即元仪天殿



图六 团城之古松，多千百年旧物