



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国中古文学史

汉魏六朝专家文研究

刘师培 著



商务印书馆
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国中古文学史

汉魏六朝专家文研究

刘师培 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国中古文学史;汉魏六朝专家文研究/刘师培著. —
北京:商务印书馆,2017

(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15125-2

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国文学—古代文学
史—文学史研究—汉代②中国文学—古代文学史—文学
史研究—魏晋南北朝时代 IV. ①I209.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第222778号

权利保留,侵权必究。

本书据人民文学出版社1959年版、
独立出版社1945年版排印

中华现代学术名著丛书

(120周年纪念版)

中国中古文学史 汉魏六朝专家文研究

刘师培 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15125-2

2017年12月第1版 开本710×1000 1/16

2017年12月北京第1次印刷 印张15¼

定价:85.00元



刘师培

(1884—1919)

夫家之制通于地也。以得黃金之志，則通五經。其目之制，則井田之制。六經所
 田制，則無不備。田三經之製，王所田制。立天制，則都鄙之井，則井田之制。六經所
 不制，井記於後。即本經之制，則井田之制。其目之制，則井田之制。六經所
 法，亦曰未地制。井田，其于地也。通且公邑。此均物不制，井之製也。其目之制，則井田之制。六經所
 家上六鄉四如言。後即地也。法即五人。生又云，十鄉九夫。我一國中，什一
 則先期。數之，則地制也。法即五人。生又云，十鄉九夫。我一國中，什一
 田。田果內，則地之。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 井，則地用。即地之。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 者，井田以九。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 重，以是之。什一也。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 本賦，二十不。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 一里。是為九夫八家。其土者，格和。田自故。分田十。能也。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所

夫家之制通于地也。以得黃金之志，則通五經。其目之制，則井田之制。六經所
 田制，則無不備。田三經之製，王所田制。立天制，則都鄙之井，則井田之制。六經所
 不制，井記於後。即本經之制，則井田之制。其目之制，則井田之制。六經所
 法，亦曰未地制。井田，其于地也。通且公邑。此均物不制，井之製也。其目之制，則井田之制。六經所
 家上六鄉四如言。後即地也。法即五人。生又云，十鄉九夫。我一國中，什一
 則先期。數之，則地制也。法即五人。生又云，十鄉九夫。我一國中，什一
 田。田果內，則地之。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 井，則地用。即地之。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 者，井田以九。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 重，以是之。什一也。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 本賦，二十不。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所
 一里。是為九夫八家。其土者，格和。田自故。分田十。能也。法今案，士子之說，本與此經。其目之制，則井田之制。六經所

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

中国中古文学史

第一课 概论·····	3
第二课 文学辨体·····	6
第三课 论汉魏之际文学变迁·····	10
第四课 魏晋文学之变迁·····	35
第五课 宋齐梁陈文学概略·····	74

汉魏六朝专家文研究

一、绪论·····	115
二、各家总论·····	118
三、学文四忌·····	122
四、论谋篇之术·····	125
五、论文章之转折与贯串·····	127
六、论文章之音节·····	130
七、论文章有生死之别·····	133
八、《史》、《汉》之句读·····	136
九、蔡邕精雅与陆机清新·····	137
十、论各家文章与经子之关系·····	139

十一、论文章有主观客观之别	143
十二、神似与形似	145
十三、文质与显晦	146
十四、文章变化与文体迁讹	148
十五、汉魏六朝之写实文学	151
十六、论研究文学不可为地理及时代之见所囿	154
十七、论各家文章之得失应以当时人之批评为准	157
十八、洁与整	158
十九、论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当	160
二十、轻滑与蹇涩	162
二十一、论文章宜调称	164
附录 论文杂记	166
刘师培先生学术年表	202
刘师培文学思想概述	汪春泓 204

中国中古文学史

第一课 概论

物成而丽，交错发形；分动而明，刚柔判象：在物全然，文亦犹之。惟是捺欲通画，纮挺实同；偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颉诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯迹从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有；今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则洵长说文，诂造相诠；成国释名，即绣为辟。准萌造字之基，顾诂正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而说翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俪语，弗足言文。

文区科臬,流衍万殊:董、贾摘词,未均羨绌;彦和综律,始阐音和。清浊周疏,间世斯审;后贤所闾,古或未昭。何则?人性之能,别声被色而已。声弗过五,而生变比音,弗可胜奏;色弗过五,而成文不乱,不可胜宣。故舞佾在庭,方员自形;蕤宾孔和,林钟遐应:因物而作,或秉自然。至若龙璪齐晖,上下异昭;笙镛节律,间代而鸣:彰彩谐音,率繇世巧。由是而言,前哲因情以纬文,后贤截文以适轨。故沈思翰藻,今古斯同;而美媿黄裳,六朝臻极。挽近论文,恒以后弗承前为诟。然六爻之位,皆繇左右;剪偶隆奇,曷云成列?况周冕玉藻,前后邃延,骤易夏收,必乖俯仰。至于律吕宫商,虽基沉沦:然钗釜失和,虽有金辂樊缨,末由昭其度;双璜错鸣,虽有缦拔幽衡,末由俯其媿。故文而弗俪,治丝以棼之说也;俪不和律,琴瑟转壹之说也。

此一则证明齐、梁文词于律为进;弗得援后世弗遑程律之作,上薄齐、梁。

“著诚去伪”,“从质舍文”,两词频似,旨弗同科。世儒瞽犹,以“质”诠“诚”。不知说而丽明,物睽斯类;明不可息,冥升奚贞?古入公门,必彰列彩,杂服^①是习,不愆安礼。火龙可贱,于昔蔑闻。夫蔑席之平,素衣之褻,犹必画纯铄其华,朱纬炜其裼;况于记久明远,经纬天地者乎?孔崇先进,旨主刺时;故有质无文,葛卢垂贬。质果可复,则是彪蒙匪吉,虎炳匪孚,子羽未可休,棘成未足绌也。又隋、唐以前,便章文笔;五代而降,桴类翕观。裋褐在躬,裘蒙袞

^① 人民文学出版社1959年版作“杂能”,疑误。——校者注

裳之名；土铏是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律；归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相訾。

文崇六代，唯主考型；若夫宣究流衍，撝引绪耑，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝纟，庭实旅陈，斯蒲稿鞮，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂；伐柯取则，执一封越，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课 文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演：北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”