



贵州民族大学民族学学人丛书
贵州民族科学研究院丛书

谢定国 主编 黄 谨 副主编



吴秋林 学术 论文选

吴秋林 著

WUQIULIN XUESHU LUNWENXUAN



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



贵州民族大学民族学学人丛书
贵州民族科学研究院丛书

谢定国 主编 黄 谨 副主编



吴秋林 学术 论文选

吴秋林 著

WUQIULIN XUESHU LUNWENXUAN



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

吴秋林学术论文选 / 吴秋林著. —北京: 中央民族大学出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5660-1549-5

I. ①吴… II. ①吴… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 211259 号

吴秋林学术论文选

著 者 吴秋林

责任编辑 舒 松

责任校对 肖俊俊

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部)

传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室)

68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 21.5

字 数 330 千字

版 次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1549-5

定 价 88.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

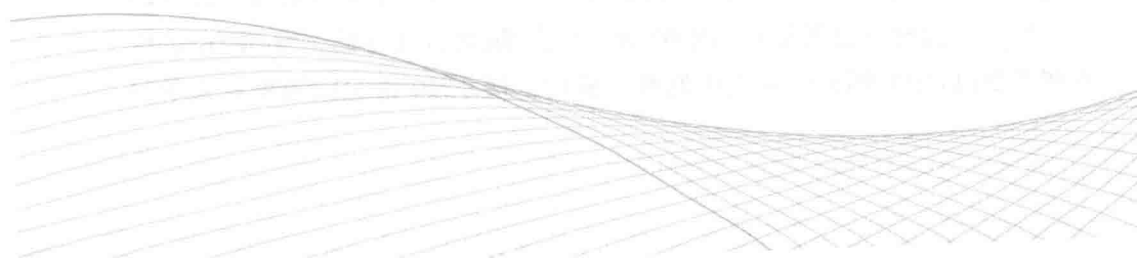
一 寓言文学研究	(1)
20 世纪的中国寓言文学	(2)
论寓言的本质	(19)
论寓言的美	(27)
论寓言的形式	(35)
古希腊的伊索式寓言与中国的先秦式寓言	(43)
中国少数民族民间寓言三十年	(52)
中国当代寓言的分期及概况	(61)
二 艺术学研究	(69)
贵州民族音乐教育述略	(70)
戏剧艺术与戏剧剧场	(89)
摄影艺术的特性和价值	(110)
三 艺术人类学研究	(133)
贵州民族民间信仰文化中的剪纸艺术	(134)
阳戏的类型学研究	(153)
歌唱的生存——羊场布依族盘歌综论	(163)

四 影视民族学研究	(189)
人类影像文化论	(190)
图像文化人类学志论	(200)
图像文化人类学视野中的务川仡佬族傩面山王	(211)
五 民族学研究	(221)
布依族仪式性傩戏“哑面”	(222)
贵州居都仡佬族婚姻研究	(239)
苗族文化天空的原始意象——中国苗族创世神话研究	(251)
贵州少数民族酸味食品习俗与食品安全的传统智慧	(263)
羊场布依族盘歌与百越民族	(275)
六 人类学研究	(287)
原始文化基因论	(288)
文明形式论	(300)
文化基因新论——文化人类学的一种可能表达路径	(313)
“人类学写作”质疑	(330)
后 记	(337)

现代中国文学的嬗变

一

寓言文学研究



20 世纪的中国寓言文学

摘要：20 世纪中国新文学发生时，寓言作为一种文学样式也呈现了自己发生、发展的历史，并在后期成为中国自先秦寓言之后的又一个黄金时代。本文全面观照了 20 世纪的中国寓言文学，表述了它的作家、作品、年代及寓言的基本特征，认为这是 20 世纪中国新文学很有成就的一个组成部分。

关键词：寓言文学 中国 20 世纪

世纪之交，中国的现当代文学历史大致已近百年，百年的中国文学，不管是光荣还是遗憾，都已成为历史。在重新焕发中华民族文化活力、重塑中华民族精神文化新形象的历史大背景下，20 世纪的中国文学取得了巨大的成就，开创了在工业文明支持下的新的文学天地。对这一文学历史，人们从理论研究与批评上给予了极大的关注，对小说、诗歌、散文的创作，以及作家、作品、风格、流派等，都有无数的研究文章和专著。这对促进 20 世纪中国文学的发展自不待言，同时也形成了自己新的文学理论与批评体系。这是 20 世纪中国新文学的重要方面，但也有许多缺憾的方面。众所周知，文学的品类形成不但有小说、诗歌、散文，还有童话、故事、寓言等众多的“小”品类，可我们百年来的文学研究注重了前者，却忽略了后者。其中，寓言更是小字号中的小字号。在现今的文学研究中，人们对先秦的寓言文学赞不绝口，对 20 世纪出现的同样文学品位的寓言文学却关注极少，这种状况虽然并不影响 20 世纪中国寓言文学的“穿透力”，但不利于 20 世纪中国文学的整体发展。故而，展示 20 世纪中国寓言文学的

历史面貌,研究寓言文学发展规律和在文学史上的状况,意义是很大的。

一、概况

20 世纪的中国文学实际上是一种世纪的新文学,虽然在 19 世纪末期有一定的发端,但它却完全是在“五四”时期的新文化运动的驱动下出现的,一种与中国传统的古文学完全不同的新文学。它从文字运用到文化背景依托,从思想内容到表现形式,都是全新的,这是西方文化、西方文学与古老的中国文化、文学相融汇的产物。中国的寓言文学也是在这样的背景下产生的,并且由于中国具有悠久而光荣的寓言文学传统,它的产生就更具必然性。

一般而论,1917 年的五四运动是中国 20 世纪文学的分界线,从这里开始,中国文学走向了自己的现代文学时期,20 世纪的中国寓言文学也是从这一时期开始的。在这个分界线之前,中国文学的变化有一个发端或过渡时期,即半文半白的文学作品在 19 世纪末 20 世纪初出现;20 世纪的寓言文学也有这样的过渡,这就是清末吴趼人的《俏皮话》。在《俏皮话》的寓言中,“既有中国寓言的传统文法和精神,又有新时代来临的气息”。经过一段时期的酝酿,20 世纪中国新文学随伟大的五四运动来临而诞生时,20 世纪的中国寓言文学也产生了。

据多方考察研究,20 世纪中国寓言文学的第一个作家当首推茅盾。1917 年 10 月,他编纂出版了《中国寓言初编》,这个集子是一个中国古代寓言选集,也是茅盾文学创作的起步作品。1918 年,茅盾出版了中国现代文学史上的第一本寓言集《狮骝访猪》,同年又出版寓言集《平和会议》,两书共 10 则寓言,加上他的其他寓言创作,就构成了 20 世纪寓言文学的开篇。

著名文学家鲁迅,在寓言作品出现的年代上,可算第二个有寓言作品的作家。应该说鲁迅的寓言作品不是有意为之的东西,即他的本意是杂文创作,但其作品的性质则是地道的寓言,如 1919 年 8 月 20 日在《国民公报》“新文艺”栏中发表的《螃蟹》《古城》等就如是。像这样的“寓言”在鲁迅笔下还有不少,这说明“寓”是鲁迅杂文的“工具”之一。

进入 20 世纪 20 年代,郑振铎、林语堂等一批文学家对寓言创作亦有

一定的涉及,出现了一些寓言佳作。20世纪30年代,中国的现代寓言文学有了自己的表现,周玉群的《小朋友寓言》、白丹宁的《孩子们的寓言》、程园如的《小小寓言》等无名作家的寓言作品,表现了寓言为儿童教育服务的倾向。另外,丰子恺、陈伯吹、郭沫若、贺宜等人也创作了一些寓言,陈伯吹、贺宜的寓言是代表。这时期,胡怀琛的《中国寓言研究》出版,是20世纪中国寓言文学研究的第一本专著。

20世纪40年代,20世纪的中国寓言文学走向了第一个高潮,出现了一批真正意义上的寓言作家,以冯雪峰、天戈、莫洛、仇重、何公超、张天翼等人的作品最多、最有影响。冯雪峰、张天翼是其中的代表作家,他们创作了一批堪称中国现代文学中最优秀的寓言作品。冯雪峰的成就最大,是中国现代寓言文学当之无愧的集大成者,他1947年出版了寓言集《今寓言》之后,又连续出版了数本寓言集。寓言构成了冯雪峰一生文学创作的主要成就。

在20世纪中国文学的历史分期中,人们一般把1949年以前的时期划为中国现代文学时期。归结这时期的寓言文学,大致还处于模仿、学习的阶段,在寓言文学上还没有完全的统一的认识。这一时期中国的新文学注意力多在小说、戏剧、散文、诗歌等体裁品种的开拓上,寓言的开拓自然也就不太引人注目和急迫。但是,中国这一时期的寓言文学,在冯雪峰等人的努力下,在晚期已完成了分别来自中国古代寓言精神及表现形式和外国主要是伊索寓言精神及表现形式的融合、贯通,树立了作为20世纪中国寓言文学的基本形象,完成了中国新文学中寓言的现代化。

1949年,中华人民共和国成立,人们习惯把这之后的文学称为中国当代文学时期。这个时期,由于“文化大革命”,寓言文学的发展又分为两个时期,即“文化大革命”前期和后期。“前期”最早出现的寓言文学作品是《狡猾的狼》和《农夫和蚯蚓》,它们为配图寓言集,1951年由上海文艺出版社出版,但这是改编作品,真正的创作寓言是1954年初出现的。1954年1月30日,金江在《大公报》上发表了四则寓言,就是这个时期最早见到的作品。这之后,寓言创作渐盛,几年间就出现了大量的作品,形成了20世纪中国寓言文学的第二个高潮,较著名的作品有《乌鸦兄弟》《猴子磨刀》《高山与洼地》《三戒》《帆与舵》等,涌现了一批很有影响

力的寓言作家。其中的代表作家为金江、湛卢,另外,吕德华、林植峰、仇春霖、申均之、刘征、韵华等也是有名的寓言作家。这一时期,寓言文学的翻译和研究也比较活跃,在寓言文学构成中的分量加大。

20世纪60年代,寓言文学与其他文学样式一样,走上新的发展道路,并渐渐兴盛,形成20世纪中国寓言文学的第三个高潮,并呈现了寓言文学全面开拓发展的态势,取得显著成就。

这一时期出版的寓言作品集数不胜数,较著名的有《黄瑞云寓言》《凝溪寓言2000篇》《中国俗语故事集》《芥末居杂记》《无药的药方》《寓言百篇》《风筝和雄鹰》《海燕戒》《寓言的寓言》《弄蛇者与眼镜蛇》《春风燕语》《许润泉寓言选》《吴广孝寓言选》,等等。这一时期的寓言作家人数众多,创作水平也在一个较高的层次上发展,最著名的作家有黄瑞云、凝溪、盖壤、黄永玉、吴广孝、许润泉、胡树化、海代泉等。这一时期,当代的寓言作品选集走向大型、总揽性,较重要的有《中国现代寓言集锦》《中国新时期寓言选》《当代中国寓言大系》,以《当代中国寓言大系》规模最大。这一时期的寓言翻译也向大型、全面发展,几乎世界上所有比较重要的寓言作品都有了较为全面、完整的翻译本。

这一时期是寓言文学研究最辉煌的时期。1982年,陈蒲清的《中国古代寓言史》出版后,相继有《先秦寓言概论》《寓言辞典》《世界寓言通论》《中外寓言鉴赏辞典》《寓言文学概论》《世界寓言史》《寓言概论》《中国寓言文学史》《中国寓言史》等寓言文学研究的专著出版。这种全面的寓言文学研究,对寓言文学的贡献是不言而喻的。

自从1917年茅盾选辑的《中国寓言初编》出版后,编选、注释、译述中国古代寓言,也是20世纪中国寓言文学的一个重要方面。而这一时期对中国古代寓言的整理是空前的,仅贯通整个中国古代寓言史的大型中国古代寓言集就有十几种。另外,此时期对民间寓言的搜集整理也取得了很大的成果。

总的来说,20世纪80年代后的这20年,是20世纪中国寓言文学的鼎盛时期。它的存在,对20世纪的中国新文学是有重要意义的。如果说,上两个世纪的世界寓言文学历史,是欧洲的“伊索时代”,那么,20世纪八九十年代,则是中国的“伊索时代”。

二、作家、作品

中国古代的寓言文学是非常发达的，它以先秦寓言为重要标志，是世界寓言文学的三大体系之一，故中国寓言文学有着优秀的传统和丰厚的土壤。但是，20 世纪中国寓言文学发生之前，当时的国人对寓言文学却存在普遍的“亡失”，即中国古代寓言在明清嬗变之后，人们并不清楚什么是寓言。这种寓言文学的“亡失”是在对《伊索寓言》作品的翻译中被唤醒的。1902 年，林纾与严璩合译的《伊索寓言》出版，就是基本的缘由。从这时起，人们才开始认识寓言文学的形态和性质，并反观和认识中国古代的寓言文学，激起了人们的创作欲望，从而也就在伊索寓言文学和中国古代寓言文学的基础上开创了 20 世纪的中国寓言文学。

20 世纪中国寓言文学的第一批作家、作品，就是在这样的历史背景中产生的。在这些作家中，茅盾、鲁迅、郑振铎、林语堂、周玉群、白丹宁、程闰如、陈伯吹、贺宜、张天翼、仇重、莫洛、冯雪峰等人的寓言作品最有影响，其中尤以冯雪峰的寓言成就最突出。

茅盾是中国著名的文学家，他 1918 年的寓言创作也是他的文学成就之一，并且在他的儿童文学中占有一定地位。他的寓言作品，不但是中国现代最早的一批作品，而且其中有数则至今仍可视为较优秀的寓言。这些寓言作品的意义应该从以下几个方面来认识：一是这批寓言的出现，标志着中国新的白话文寓言，即新文学寓言的开始；二是这种基本处于模仿和转变中的寓言创作，真实地反映了中国现代寓言创作最初阶段的风貌；三是他的创作为后来的寓言文学创作，在艺术表现上做了部分准备。文学家茅盾开创了 20 世纪中国寓言文学的篇章之后，便没有续作，不过，后来的作家们却由此而向寓言文学创作的道路上走来。鲁迅就是一个无意创作了不少寓言的作家。

鲁迅是中国现代最伟大的文学家之一，他的杂文和小说创作，是公认的中国 20 世纪文学中最重要的一部分。但多数人并未注意到，他的许多杂文中，却深藏着一批 20 世纪中国寓言文学的优秀寓言，如《古城》《螃蟹》《立论》《狗的驳诘》等。这些寓言简练旷达，不失为冷峻峭拔的大家风范之作。

这一时期除茅盾、鲁迅外，还有一些文学家也创作了寓言。如叶圣陶的《一粒种子》、胡适的《差不多先生》等。

如果说茅盾、鲁迅他们有意无意间打开了中国 20 世纪寓言文学创作的大门，那稍后的郑振铎却是从多方面刻意地推进了 20 世纪中国的寓言文学。作为翻译家的郑振铎，这一时期不但翻译了许多国家的寓言作品，还改编、创作了一些寓言，并把寓言作品向儿童文学方面推进，如《小鱼》《兔子的故事》（四则）等就是这样的作品。这些寓言富于儿童文学特色，十分适合儿童阅读。它们的出现直接影响了 20 世纪的中国寓言文学，使儿童情趣一直构成了世纪寓言创作的重要元素，童话化的寓言成为世纪寓言的重要构成。这一时期的林语堂也有寓言创作，主要为《增订伊索寓言》。

在中国现代，前述数人全是中国现代著名的文学家，他们开了风气之后，20 世纪的中国寓言文学就在一定程度上展开。许多人投入了这一文学样式的创作中，在一般的文学史中没有什么声名的周玉群、白丹宁、程闰如等就是代表。周玉群的《小朋友寓言》有 40 则；白丹宁的《孩子们的寓言》有 39 则；程闰如的《小小寓言》有 34 则。这些作品都富于儿童文学的色彩，艺术的表现各有千秋，都有一些好作品。这三位寓言作家的作品，对寓言文学有一个最重要的贡献，即注意到对中国现代寓言文学形象的追求，反对“专事乞灵于伊索”，强调“自出心裁”。他们已经在创作中力图摆脱对西方伊索寓言的“依赖”，力图表现中国寓言文学创作的个性。这一点不管做得如何，对 20 世纪的中国寓言文学都是十分重要的。

以上三人的作品是 20 世纪 30 年代寓言文学的重要部分，但另一些著名的文学家也有寓言作品，如丰子恺的《羊奸》、续范亭的《车夫解围》等。当中尤以贺宜和陈伯吹的寓言作品最佳，陈伯吹的寓言多见于《小朋友寓言》；贺宜的主要寓言是《同盟者》《牛喂大了母鸡》《装甲乌龟》。陈伯吹的寓言是描述生动、细腻的儿童寓言；贺宜的寓言是讽刺性强，富于现实意义的寓言。两人都是著名的儿童文学家，对寓言文学的研究也都有一定的建树。

20 世纪 40 年代是中国现代寓言创作最兴盛的年代。仇重、莫洛、天

戈的寓言创作有一定的影响。张天翼是中国现代著名的儿童文学家，也是重要的寓言作家。他当时的寓言创作，仅次于冯雪峰。《老虎问题》《一条好蛇》《画眉和猪》等是其寓言的优秀代表作。他的寓言有对现实的讽刺和揭露，又有哲理的形象表达；且文笔简约，形象鲜明。20 世纪的中国寓言文学在张天翼这里已经出现了自己较为独立的品格和形象了。

20 世纪的中国寓言文学，发展到中国现代文学的末期，就渐渐走向了成熟，其标志就是冯雪峰寓言。冯雪峰寓言是在 1947 年出现的，几年间他就出版了数个作品集，由此把中国现代寓言提升到一定的高度，奠定了中国现代寓言的基础。

冯雪峰是个寓言作家，同时也是诗人和文学理论家，他文学上的荣誉是多方面的，但寓言创作则是他的主要方面，他是中国现代文学中真正以寓言创作获得文学声誉的人。可以说如果我们不了解他的寓言创作，就很难理解他的文学创作，或者说理解冯雪峰其人。他的寓言作品集有《今寓言》《冯雪峰寓言三百篇》（上卷）《雪峰寓言》《寓言》等，其中的优秀篇目数不胜数。冯雪峰用寓言表现了广泛的社会生活，总结了带有时代印记的日常社会生活的经验教训，发掘生活的哲理智慧，同时还在寓言中表现了他的艺术才华、世界观、人生观、哲学思想、文艺思想等。冯雪峰寓言的艺术特色有多方面的表现，寓言的时代性、深刻性，以及理性与诗情力量的有机结合等，都是后世寓言的楷模。

20 世纪中国寓言文学进入中国当代文学时期后，很快登上了一个新的台阶。在中国现代文学中，以寓言创作为主的作家极少，但在中国当代文学的 20 世纪 50 年代，却出现了一批专门从事寓言创作的作家。

吕德华是 20 世纪 50 年代成名的寓言作家，作品有《蜗牛搬家》等。他的寓言温和、童趣十足。他在 20 世纪 80 年代仍有寓言创作。林植峰的寓言创作在 20 世纪 60 年代前后形成影响，20 世纪 80 年代后结集出版《笼中狮》。他的寓言故事性强、语言流畅、富于哲理。仇春霖是 20 世纪 60 年代成名的寓言作家，作品有《帆和舵》《无花果》等。他的寓言清新自然、生动有趣、教训鲜明，是 20 世纪 60 年代最有影响的寓言作品之一。在这一时期，鲁芝、申均之、韶华等人的寓言创作也很有影响。1962 年，刘征发表了寓言组诗《三戒》，使其成为中国最有影响的寓言诗人。

以上寓言作家都有自己的出色之处,但20世纪50年代时的代表作家当数金江和湛卢。

金江原本是个诗人,1954年闯入寓言创作之后,就找到了自己文学创作的最佳位置,一连出版了《乌鸦兄弟》《小鹰试飞》等5个寓言作品集,成为中国当时最有成就的寓言作家。且在20世纪80年代后,他又重新焕发青春,连续出版近10个寓言作品集,表现突出。金江寓言给人印象很深的有很多,他许多作品完全可属时代最优秀的作品。金江寓言明晰而不浅淡,第一印象距最后效果的空间距离很大,形象鲜明生动,儿童韵味深长,艺术上的特色鲜明,风格独具。金江寓言的出现,形成了有时代特色的一种寓言风范,对中国当代寓言文学有很大影响。

湛卢的成名作是1956年出版的《猴子磨刀》。此寓言集一出版,就受到人们的广泛关注,影响很大,并被译成多种文字出版,是当时最负盛名的寓言作品之一。湛卢20世纪80年代也有大量作品,并形成了他前后不同的寓言风格,前期寓言轻松明快而直率,后期寓言深沉有力而含蓄,但他的代表作仍是《猴子磨刀》。湛卢寓言多数都比较规范和完整,即对伊索寓言的表现形式完全继承,但却工整完善,规范而不僵硬。另外,湛卢寓言形象多为动物,这也继承了伊索寓言的精神。可以说,湛卢寓言是对伊索寓言表现形式和精神最完美的继承和发展,同时又有自己充分的个性表现。如果与金江相比,金江寓言是富于中国趣味的故事,湛卢寓言则是伊索的表现形式和精神最好的中国式表现,各具风格和特色,为时代所注重。

进入20世纪80年代,20世纪的中国寓言文学在更为广阔的领域里展现了自己的面貌,出现的作家作品更多。最具代表性的作家是黄瑞云和凝溪,他们所取得的寓言文学成就也最大。同时,盖壤的寓言创作以奇特的描述角度、黄永玉的寓言创作以大反常规的寓言实践,成为寓言文学的两朵奇葩,其地位亦无人可以替代。至于这一时期取得相当寓言成就,富于特色的寓言作家就更多:吴广孝、许润泉、陈乃祥、胡树化、海代泉的寓言表现突出,徐强华、李延祐、鲁兵、崔亚斌、叶永烈、彭万洲、周冰冰、卢培英、李继槐、吴树敬、叶树、邝金鼻、邱国鹰等人都有建树和影响。如果说20世纪40年代是冯雪峰寓言独领风骚,20世纪50年代

是数位作家的天地，那 20 世纪 80 年代后，中国寓言文学就已有宏大的作家群了。

黄瑞云寓言主要见于《黄瑞云寓言》。他的寓言深刻地表现了作家对社会生活的关注和严谨的哲理思索，作品大多有深厚的社会生活基础和背景，强烈地表现了作家力图用寓言来剖析和把握生活的意识。黄瑞云寓言形式上很庄重，叙述和刻画既传统又很生动，故事性强，对寓言道德教训的总结也很精湛。这些都体现了作家在寓言创作上的卓越才华和表现力。这时候的黄瑞云寓言，已经是中国新文学中，融会伊索寓言精神和中国古代寓言精神的最高典范，如果湛卢寓言中还有一些伊索寓言形态方面的遗痕，而在黄瑞云寓言这里，其融合已是极精神化的了。

凝溪的寓言创作始于 20 世纪 80 年代。他的寓言作品现主要汇集在《凝溪寓言 2000 篇》中。他的寓言不但短小精湛，质量品位极高，有自己独特的风格，而且还是中国最多产的寓言作家。凝溪寓言创作对普遍的社会生活非常关注，极注重从生活中发掘和发现真理，与黄瑞云寓言一样，均以表现寓言的深刻哲理性为根本追求，而且也很成功，故他的寓言中常常涌出奇思妙想的智慧之花。凝溪的寓言篇幅绝对短小，很少有超过 400 字的寓言作品，但他却能在有限的文字中，表现最大限度的思想内容。凝溪寓言对伊索寓言的表现形式把握得很透彻，并且更为生动，寓言中两三个角色推动情节的演进，一个普通的故事就成了闪烁着真理光辉的生动的寓言表现实体。

黄瑞云、凝溪都是中国最杰出的寓言作家，两者相较，前者凝重、肃穆、理性色彩浓重；后者则轻灵、活泼、流畅，想象丰富，趣味盎然。

除黄瑞云、凝溪外，盖壤、黄永玉是风格最独具的作家。

盖壤并不是严格意义上的寓言作家，但他 1989 年出版《中国俗语故事集》中却创作了一大批有独特描述角度的寓言作品，且品质极佳，韵味独具，是中国寓言文学难得的优秀作品集。盖壤寓言从思想内容到表现形式都是地道的中国民族化的，他把世俗社会中的一粒粒智慧的金子，在创作中铸型，并使之发出理性认识的光芒。他的寓言构思都极巧妙，在极窄的俗语的既定命题中，表现了他在寓言创作上的卓越才华。由于俗语是典型的民间智慧的结晶，故盖壤的寓言表现上也有许多民间文学的意味和情

调,加上作者自身的努力,盖壤寓言是最具中国民族色彩的寓言。

黄永玉寓言也不是刻意为之的寓言作品,但这个中国著名的画家,在胸臆充盈之时也同样表现了他在寓言创作上的非凡理解 and 能力。他的寓言主要在《芥末居杂记》等配画文集中。他的寓言用半文半白的文字写成,每则寓言作家都自配一幅水墨画。他的寓言辛辣地嘲讽世俗生活中的丑态,揭露人性中的缺陷和弱点,笔力健奇,入木三分,面上是对生活的戏笔,但深处却是作家对社会生活的深刻理解和关注。他的寓言短小精奇、幽默风趣、只言片语,不但深刻,还让人玩味不已。如果说盖壤寓言的基本根由是中国民族民间的,那么,黄永玉寓言则源于对中国古代文化的理解和练达。

除以上作家外,吴广孝是一位在短期内取得众多寓言创作成果的作家,且在寓言翻译上也颇有成就;许润泉也拥有大量寓言作品,艺术表现上也有自己的特色;陈乃祥是20世纪80年代初崛起的寓言作家,有一定的影响;胡树化的寓言作品并不多,但他创作的寓言给寓言界带来一股清新之风,令人注目;海代泉寓言创作上也取得了一定的成就,表现手法上也有自己的独到之处。另外,徐强华的系列寓言、叶永烈和吴树敬的科学寓言、卢培英的知识寓言、高洪波的寓言诗,也代表了这一时期寓言创作的各个方面。

就整个20世纪的中国寓言文学而言,冯雪峰、金江、湛卢、黄瑞云、凝溪是最杰出的代表作家。他们的作品,不但在寓言文学中,就是在中国新文学中,都有重要的意义和地位。

三、研究、翻译

进入20世纪,中国人在塑造自己寓言文学创作形象时,也较早地关注了寓言的研究和翻译,并很快使之成为20世纪中国寓言文学的重要组成部分。

在20世纪20年代,中国的文学家对童话、寓言等文学样式有一定的关注,有相应的批评研究介绍文章。1930年,古典文学家胡怀琛的《中国寓言研究》出版,开创了中国系统研究寓言文学的先河。此书仅3万余字,对世界范围内的寓言、中国古代寓言及近20年的寓言都有涉及。这是

中国现代文学史上唯一一部寓言文学研究专著。

1957年时，王焕镛的《先秦寓言研究》（古典文学出版社），此书5万余字，从来源、社会根源、特征、影响等方面研究了先秦寓言。

真正拉开寓言研究大幕的是陈蒲清1982年出版的《中国古代寓言史》。此书22万字（后又有增订的新版本），它全面地论述了中国古代两千多年的寓言文学历史，在许多方面具有开创性的建树，是中国古代寓言研究的重大突破。随后是公木《先秦寓言概论》的出版，此书深入地研究了先秦寓言文学的诸多方面，把对先秦寓言的研究提高到一个新的阶段。两书在对中国古代寓言研究上都形成了自己的体系，相对于过去分散的、个别性的研究，无疑是一个极大的发展，故至今对中国古代寓言的认识和理解，大都基于两书的基本观点。

对寓言基础性的理论研究出现在20世纪90年代前后，鲍延毅主编的《寓言辞典》1988年出版，此书50多万字，是20世纪中国寓言文学的一个基础性构成，它的出现对寓言文学的影响是多方面的。之后不久，陈蒲清主编出版的《中外寓言鉴赏辞典》也是有自己独到的角度、极具影响力的研究成果。两书的出版，是寓言研究的一个重要方面。

20世纪90年代初，《寓言文学概论》《寓言概论》《世界寓言通论》的出版，标志着20世纪的中国寓言文学建立了自己坚实的理论基础。《寓言文学概论》15万字，从纯理论的角度研究寓言的本质、审美、形式、形象、分类等多方面的理论问题，第一次从理论的高度来把握寓言这一文学样式。《寓言概论》20余万字，从多方面探讨了寓言文学的理论和作家、作品问题。《世界寓言通论》30多万字，对寓言的本质、起源、发展、应用进行了多方面的研究和探讨。以上三书，都有研究者们对寓言文学的体系化的见解和认识，对中国寓言文学的发展有巨大的意义。

在寓言研究中，史述也是一个重要方面。20世纪90年代的寓言研究于此也取得了重大成果，出版的《世界寓言史》《中国寓言文学史》《中国寓言史》等，均属巨制。《世界寓言史》30万字，是中国人第一次以自己的角度来审视世界范围内的寓言文学历史；《中国寓言文学史》47万字，是一部通述中国古今寓言的著作，也是在《中国古代寓言史》之后，人们第一次通述中国寓言文学历史的努力。《中国寓言史》50万