

邢 鹏◎著

随着我国陶瓷工业和陶瓷艺术等方面的发展，尤其是功能陶瓷、结构陶瓷、现代陶艺等极具时代符号性产物的产生与发展，陶瓷教育越来越显示出其重要性。以什么样的眼光和状态面对我国现有的行业教育，弘扬其优秀传统文化，并对其所存在的弊端进行改进，是当下的陶瓷行业教育者必须面对并亟须研究解决的一大时代课题。

中国近现代 陶瓷教育史

ZHONGGUO JINXIANDAI
TAOCI JIAOYUSHI

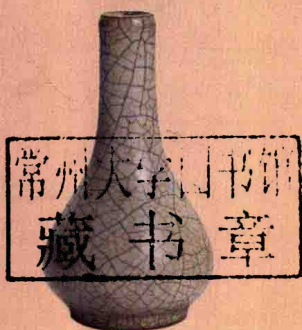


江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

邢 鹏◎著

中国近现代 陶瓷教育史

ZHONGGUO JINXIANDAI
TAOCI JIAOYUSHI



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代陶瓷教育史 / 邢鹏著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5493-5812-0

I. ①中… II. ①邢… III. ①陶瓷艺术—艺术教育—教育史—中国—近现代 IV. ①J527-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 170592 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西千叶彩印有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	25.25
字 数	606 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5812-0
定 价	188.00 元

赣版权登字-07-2017-829

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

序

陶瓷的发明,在人类社会发展的历程中具有划时代的意义。陶瓷不仅是人类造物史上最为普遍,最具生命力的艺术之一,而且它还较为清晰和形象地记录了人类文明不断发展、演变与进步的历史进程。作为人类最早发明的器物——陶器,它不仅是人类最早利用化学变化改变天然性质的开端,也被认为是新、旧石器时代交替的标志之一。如果说陶器是人类的共同发明,瓷器则是中华民族独有的创造。作为前工业时代工艺和技术最为复杂的器物之一,成熟的瓷器烧造技艺让中国在很长一段时期引领世界的技术发展,也在某种程度上成就了成为中国成为唯一一个原生文明没有中断的国家。

瓷器不仅改变了中国人的生活方式,还推动了世界文明的发展。早在南宋嘉定六年(1213),日本加藤四郎随禅僧道元赴我国福建泉州的德化学习制瓷技术,归国后将我国制瓷技术发展成为具有本土特色的“濂户烧”。航海大发现以后,中西直接贸易让瓷器成为世界上最受欢迎的产品,中国也因此被称为“瓷国”。欧洲社会对中国瓷器疯狂追求也开启了自身制作瓷器的历史。在此过程中,最具代表意义的是法国的耶稣教会传教士昂特雷科莱(殷弘绪)在景德镇经过长达十年的观察和学习,最终发现了中国制瓷秘密,并将其传播到欧洲,开启了近代西方制瓷技术发展的先河。

世事变迁,工业革命推动了欧洲科学技术的发展,也形成了新型的陶瓷生产技术和发展理念。曾经引领世界陶瓷业发展近千年的中国陶瓷在竞争中落后,并最终被打败。在盛衰的对比中,一部分先进的中国人意识到科技和教育的作用,为了再次实现中国瓷业的发展和振兴,近代瓷业先贤们走上了向西方学习的道路。教育成为他们的首选,教育也是促使中国瓷业发展的驱动力。

中国有着悠久的陶瓷教育历史,但这种建立在手工业师徒制基础上的教育传承模式在现代大工业发展的背景下,有诸多的不足。因此,新型教育模式成为与大工业发展相匹配的发展模式。

在经历了“数千年未有之变局”的大劫难后,瓷业改良的先贤们指出“我国陶业今日之落后,不在于技艺之不精而在学术之未讲”,1896年,张之洞率先上书光绪帝,申请开办陶瓷学堂教育,拉开了发展近代陶瓷教育的帷幕,这一幕与日本的东京工业大学前身(东京职工学校)、美国的伊利诺伊大学中开设陶瓷科目几乎同步,值得玩味的是,我国近现代第一批陶瓷教育家大多出自上述学校。

民国时期,我国新型的陶瓷教育机构得到了一定的发展,先后成立了中、高级陶瓷专门学校、中央研究院陶瓷试验场、中央工业试验所窑业实验室、各省工业试验所中设立陶瓷科室等,这些陶瓷教育科研机构的创建与发展有力地改变了我国旧式工业墨守成规、不思改进的现象,转而向着讲求学理、遵循科学的现代化工业发展方向迈进,从而研发出电瓷、化学用瓷等工业用瓷。

新中国成立以来,我国的陶瓷教育得到长足的发展,首先是位居产瓷区的陶瓷专门院校经过一段时期的发展,逐步形成了本、硕、博完备的高等陶瓷教育体系,在带动和引领地域经济、繁荣发

展特色文化方面发挥了较大的作用。其次在相关重点高校中,陶瓷作为一门学科或一个专业,得到了突破性的发展,取得了丰硕的成果,如应用在军工、航天、医疗等方面的结构陶瓷、功能陶瓷等。

随着知识经济的到来和全球经济一体化的形成,大国崛起、中国梦、中国制造 2025 等一系列强国战略目标的设定,我国的陶瓷教育在新的时代发展要求面前,再一次面临道路选择和深化改革的难题,在机遇和挑战面前,以什么样的眼光和态度对待我国现有的行业教育,是当下的陶瓷行业教育者必须面对并亟须研究解决的一大时代课题。

回顾我国近现代的陶瓷教育发展史,一大批立志于此行业教育发展的先贤们,筚路蓝缕、披荆斩棘,以坚忍不拔之志引进、创办、改良和推进着陶瓷教育的近代化,其中诸多闪烁着真知灼见的办学思想和道路探索,值得学者和业界人士研究和学习。但由于诸多因素的制约,学术界一直没有相关的专著来梳理这段历史。景德镇陶瓷大学是中国唯一的一所陶瓷本科院校,在陶瓷科研、艺术和教育文化方面有着极大的影响力,也应该承担这项任务。近年来,年轻学者邢鹏通过长期查找资料、精心研究,最终以中国近现代陶瓷教育为主题,完成了相关资料的梳理和写作。

年轻学者邢鹏所著的此书以陶瓷行业教育为切入点,梳理、归纳和总结了我国陶瓷教育在近代这一宏观历史文化背景下产生、发展、困顿与突破的历史脉络,从而揭示和探究中国近现代陶瓷教育诞生的历史必然性及行业教育对于行业发展的矛盾关系,以期探寻出我国陶瓷行业教育在近代时期中嬗变的历史意义和现实价值。通览全书,该书具有以下三个特点:其一,该书信息量大,且资料翔实,该书中所记载的一些教育机构,对于我这个从事陶瓷教育数十载的陶瓷教育者来说都未曾知晓,其中很多文献资料均是作者通过实地考察和在相关档案馆中查阅获取的,其史料的原始性和真实性相对真实可靠;其二,定位准确,客观自然,该书将陶瓷行业教育放到中国近现代大的教育发展背景下来写,在客观性、科学性和合理性方面显得水到渠成、自然而然,没有就事论事的个案突兀疑惑感;其三,具有一定的学术价值和时代价值,作为我国第一部中国近现代陶瓷教育专门史,其本身就具有一定的学术价值,而其中的办学宗旨、理念、目标等意识形态的演变,师资、学制、招生、就业等制度的设置与发展等,不仅对与陶瓷教育爱好者具有较大的参考学术研究价值,而且对丰富整个中国近现代教育史同样具有重要的学术参考价值。“文章合为时而著,诗歌合为事而作”,该部著作正值国家进行各项改革进入深水区的时刻撰写出版,其时代价值必然得到一定的认可。

中国近现代陶瓷教育是一项艰苦的研究,年轻学者邢鹏以自己的努力和开拓精神开启了这一研究的大门。但其中依旧有许多需要思考和深入分析的地方,也希望他能继续进行相关研究,也期待更多学者加入这项研究之中,是为序。



原景德镇陶瓷学院院长,教授

2017 年 4 月于上海寓所

前言

本书所阐述的近现代陶瓷教育主要是相对之前的传统教育而言的,其实,在近现代的陶瓷教育史中,传统的陶瓷教育形式一直没有被截断,而是以一种改进了的传统教育形式存在着,同时也丰富和调和着近现代的陶瓷教育。在近代中国,新式陶瓷教育是伴随着西方的坚船利炮和中国人或被动或主动学习西方科学技术的步伐而来的。虽然,起初他们中的大部分是改良派(实业派)改良我国传统窑业以图挽回国家利权。在一定程度上,新式陶(瓷)业学堂的到来深化了中西方文化的冲突,冲击了相对落后的传统陶瓷教育体制,在客观上,对中国的陶瓷教育近代化产生了推进作用。本书力图在我国近现代(尤其是20世纪)几次大的社会变革背景下,梳理、考察我国近现代陶瓷教育历程。通过20世纪我国的政治、经济、科学技术、文化发展的纷繁多彩的历史进程,我们看到,作为社会进步和变革一个重要方面的教育,在人类努力把握自身命运的过程中,也形成了一个发展的新纪元。在社会急剧变化的时代,教育也在被动或主动地做出相应的调整 and 适应,从这个意义上来讲,20世纪陶瓷教育的一个最基本的特征是,陶瓷教育在不断地进行改革,不断地发生着变化。

中国近现代的陶瓷教育酝酿于近代洋务运动的军政教育。随着第一次鸦片战争的炮响,我国的历史被拖进了近代的门槛内。随着一系列不平等条约的签订,面对“数千年来未有之变局”和“数千年来未有之强敌”,为“自强”“求富”,国人们开始将目光投向西方,以寻求存亡兴衰之道。在19世纪60年代,洋务派率先开办了福建船政学堂这一技术性的教育机构。这一游离于当时教育体制之外的技术型的学堂,在学生毕业后不像传统的官学一样,以应科举、求官位为目的,而是以实用为中心,给予相应的职位,这在一定程度上,已经初具清末新政中的实业学堂的性质。很显然,这一应急性的设置、囿于一才一艺的专门性技术学堂,还不能算作真正近代意义上的实业教育。之后,随着驻外公使对西方国家和日本实业教育的介绍以及大批西方传教士陆续对西方国家实业教育的宣传,实业教育才开始真正传入中国,实业教育也逐渐为国人所认识。

甲午战争的惨败,导致国家的灭亡迫在眉睫。面对日益严峻的民族危机,为寻求新的救亡图存之道,以“康梁”为代表的维新派在“教育救国”“广开民智”的思想指导下,将学习西方国家发展实业教育作为救亡之道。此后,“百日维新”期间鼓励设置各种实业学堂被提上日程。然而这些举措均因变法的失败而未能得以有效地贯彻实施,但“实业救国”和“教育救国”的思想却得到了迅速的传播,这也为清末新政的出台打下了基础。1901年,丧权辱国的《辛丑条约》签订,中国半殖民地地位最终形成。为了缓和国内外矛盾,维护风雨飘摇的统治,惊魂未定的清政府被迫于1901年1月29日在西安宣布“变法”,随后,“壬寅学制”和“癸卯学制”陆续出台,后者在前者的基础上进

行了有益完善,在实业教育方面修订了实业教育的年限及层次等,为后来各类实业教育的广泛开展奠定了基础。

我国的近代陶瓷教育则开端于1905年的湖南瓷业学堂。该学堂是由维新派人物熊希龄创办的,在其立学堂、设公司、择地、均利思想的指导下,湖南瓷业学堂开设之初便取得了良好的局面,师生规模达200余人,其中专业教师中不乏外籍教员。学堂率先采用了国外先进的陶瓷工业设备,办学初期便开创了我国釉下五彩装饰的先河。随后,高州府瓷业学堂、中国陶业学堂、巴塘陶业学堂等一批陶业专门学堂相继成立,为后期陶瓷教育的专门化做出了有益的尝试和实践,为之后的陶瓷现代化教育打下了必要的基础。

民国肇创,政治上的革故鼎新必然要求教育上进行除旧布新的改革,而陶瓷教育随着政体的嬗递也向近代化迈进。然而,由于“民国”初创,各省财政困难,就陶瓷类学校本身来说,由于其行业性质注定其发展维艰。而与此同时,资本主义民族工商业得到了较快发展,对陶瓷教育则提出了更高的要求。因此,对陶瓷教育进行革新,使陶瓷教育适合社会发展的需要,成了陶瓷教育界和陶瓷实业界众多有识之士的一致呼声。在陶瓷实业教育改革的过程中,随着中外教育交流的日益广泛,职业教育开始传入中国。一大批爱国的陶瓷科学家、教育家和先进的知识分子怀抱“实业救国”“教育救国”的信念,立足现实,以“职教救国”为其人生理想、抱负和追求,批判地汲取西方先进的职业教育理论,致力于探索中国陶瓷职业教育发展之路,对陶瓷职业教育孜孜以求地进行现实宣传、理论探讨和实践推行。在他们的努力下,陶瓷职业教育逐渐为社会、政府以及越来越多的民众所理解、认识。并在1922年的“壬戌学制”中第一次使职业教育取得了法律上的地位。此后的一段时期内,我国陶瓷职业教育的近代化在不同的历史时期,为适应不同的社会形势,呈现出不同的发展特征,如“民国”黄金时期的陶瓷教育以服务于国家基础建设为主要目的,民族解放时期的陶瓷教育则以研发军需特种陶瓷为主要目的,之后的陶瓷教育则是以培养高层次的陶瓷技术人才为主要目的。

新中国成立以来,随着社会的稳定和经济的发展,国家急需快速地培养社会主义建设人才以满足经济建设的需要。当时社会认为,旧中国教育模式不适应新中国快速培养人才,正如1952年《人民日报》评论:“这种通才教育在旧中国就表现为‘学非所用’‘用非所学’,今天新中国正向着工业化的道路迅速迈进,我们需要大量合格的各种各样的专门人才,尤其是工业建设人才,如果不对旧的教育制度、旧的高等教育设置加以彻底调整和根本改革,就不能使我国各项建设事业顺利进行。”这是当时对人才培养的总体认识。因此,按部门、分专业、实行对口培养,有利于快出人才,以满足经济建设的需要,成为当时培养时代人才的指挥棒,所以,“专业设置”一词便应运而生,即要培养一种什么样的专门建设人才,就得设置一个什么样的专业,这就是学习苏联教育经验的主要结果之一。

此时陶瓷教育方面也进行了统筹性调整,调整后的陶瓷教育在陶瓷工程和陶瓷美术方面分别呈现如下特征:

1. 在陶瓷工程方面,如江西省立陶业专科学校、博山窑业学校、川东区江津窑业技术学校等

一批陶瓷类专业学校被划分至相应的工科性院校或综合性院校,其中陶瓷工程方面的高校基本都划分到相关工科院校中的化工系下的矽酸盐专业中,根据苏式专业设置的要求,将原来的窑业(陶业)改为矽酸盐专业,其下设有耐火材料、玻璃、水泥等专业方向。如此调整,在很大程度上提高了专业人才的培养效率,在较短的时间内培养出具有针对性的专业人才,极大缓解了新中国成立初期国家经济建设对相关工业技术人才干部的需求,但同时也由于专业划分过细,导致专业面过窄的现象,以至于出现了学习玻璃专业的学生不了解水泥专业方面的内容的现象,而且还出现理工科分家,理科专业向工靠拢和一些文史类的课程被忽略等现象,这些现象在陶瓷教育方面一直持续到20世纪90年代。1997年,《国家教委关于深化文科教育改革的意见》指出:“本科专业设置,应主要以学科划分为基础,并适应社会对人才多方面的需要,适度拓宽专业口径、扩大专业面。”在陶瓷教育方面遂将原硅酸盐工程专业更名为无机非金属材料专业,调整后的专业将过去过细的专业划分拼合在一起,成为一个宽口径专业,克服了过去的专业面过窄,分工过细的弊端,着重于培养学生的分析问题、解决问题的能力。进入新世纪以来,陶瓷教育由以培养专门技术人才为主逐渐转向以培养宽基础、高素质、具有创新精神和实践能力的高级专门人才为主,教育形式趋向多元化、个性化。如与知名企业、科研院所、国外高校联合培养该专业学生。近年来,国家又推出卓越工程师教育培养计划,旨在与行业企业联合培养具有通用标准和行业标准的、有一定创新能力的工程人才。这些目标和形式的设定,表明我国陶瓷教育呈现出由当初的模仿式到探索式再到当下的自省式的螺旋式向上的发展方式。

2. 在陶瓷美术教育方面,大致经历了由实用美术教育、工艺美术教育至当下的设计艺术教育的历史演变。新中国成立初期,陶瓷美术教育除受苏联社会主义现实主义风格影响以外,还受到教育从属于国家政治经济的需要的影响,此时的陶瓷教育绝对服从于政治的需要。后来,“社会主义现实主义”风格逐渐地被“革命的现实主义”风格所替代,这种风格不仅体现了毛泽东的文艺思想中的“党性”和“阶级性”,更体现了“革命性”。“文革”以后,尤其是1979年第四次全国文代会上提出“坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用”的方针后,陶瓷美术在各种美术思潮的影响和带动下,在“工艺品实用化和日用品工艺化”的指导思想下,三大设计理论引入陶瓷艺术设计教学中来,不仅丰富了单一的图案基础教学,而且将陶瓷设计艺术理论的教学和研究提到一个新的高度。随着科技的进步,“现代陶艺”这一陶瓷艺术表达形式出现在陶瓷美术领域并逐步得到认可和发展,同时也极大地丰富了陶瓷教育的内容和创新样式。进入21世纪以来,中国陶瓷美术教育在对西方艺术模仿和追赶到一定阶段后,已经渐渐认识到自身民族文化的重要性,开始对现代艺术进行一种自发的反思,被称之为现代陶艺的后现代性。由此,一个扎根本土的传统艺术与表现主义的现代艺术和多媒体的后现代艺术相结合的立体结构得以建立,一个具有东方美学气质的中国现代陶艺形象在文化多元价值的时代下逐渐发展壮大。

除了学院式的陶瓷教育外,陶瓷科研院所甚至在陶瓷企业中也开设了陶瓷教育科室或机构,早在清末就有相关的陶瓷实验场,到了民国时期,我国出现了涵盖陶瓷教育的工业试验所以及专门的陶瓷研究管理机构,如江西省陶业管理局和陶瓷美术研究社等。民国中后期的“中央研究院”

的陶瓷试验场和中央工业实验所窑业实验室为我国陶瓷科技教育的近代化打下了必要的基础。新中国成立后,除了政府接管合并相关科研单位后,还根据国家需要统一部署了各级各类的陶瓷科研单位,在完成国家任务的同时,也在不同程度上担负起陶瓷科技教育的重任,与学院式陶瓷教育一道丰富和完善着陶瓷教育。当然,这一切的陶瓷教育形式与成果均离不开陶瓷教育者的辛苦耕耘与开拓,为此,本书最后一章介绍了近现代以来陶瓷教育界的知名人士,以告慰先人,激发后人。回顾本书所撰写的章节,作者对于我国近现代陶瓷教育发展历程得出以下几点拙见:其一,国家思想,教育尤其是行业教育应首先具备国家思想,这不仅是因为教育对于政治具有促进作用,有利于政治的社会化实现,从而实现政治、制度自信,而更多的是政治对于教育有着先天的制约性,为此,行业教育必须深谙国家思想和时代变化,以便及时地做出相应的战略与战术上的调整,从而实现行业教育的兴盛。其二,工、学、商相济思想,国家富强大多是由富而强,国家若要富与强,则需发展商业和工业,而商业与工业的发展则有赖于相关人才的兴旺,相关人才的兴旺则需教育的发达,反之亦然,行业教育的发达需与相关的工业、商业紧密联系,以便培育出符合时代需求的行业工程技术人才,如此方能形成一个良性互动的循环体系,实现富强之梦。其三,目标定位思想,“行百里者半于九十”,一则是说末路之难也,一则是说坚持之难也,在百余年的近现代陶瓷教育史上,其办学理念、思想之变更,若猴子下山之现象者屡见不鲜,试问,如此朝三暮四、患得患失的教育思想,如何使教育者和受教育者一以贯之,从而奠定百年大计?其四,手脑相应、科艺结合、人文情怀思想,受传统文化思想和现当代学科分化的影响,近现代的学生们多患有眼高手低、分工而不知合作之症,体现在现实中就是动手能力弱、骄奢思想盛,文、理、工各学科泾渭分明,资源切割明显,为科研而科研,为发明而发明的学术现象愈演愈烈,科研水平良莠不齐、鱼目混珠暂且不论,而缺乏环保意识的生产开发在带来了涸泽而渔式的短期暴利后,留给后世的却是无法估量的贻害,其人文情怀恍如一地鸡毛。其五,区域与行业方向的辩证思想,这里主要是处理好产区与城区的地理位置对于优先发展陶瓷行业教育中艺术类与工程类方向之间的关系,即艺术类为主的行业教育需靠近或紧密联系产区,方能发挥其艺术接地气之根本成就,工程类为主的行业教育需靠近或紧密联系城区(特别是一线城市),才能发挥其知识经济优势。其六,数量与质量的辩证思想,纵观近现代陶瓷教育发展史,陶瓷教育机构和陶瓷教育受众者的数量与质量一直处在对立的矛盾中,即数量少了质量就会普遍优越,反之则粗劣,在本书中有不少实例,此处无须赘言。其七,体系建制化思想,我国近现代的陶瓷教育直到20世纪末,还基本上处于应急应用式教育,关于自成体系,甚至具有一定的建制化发展则表现出疟疾式的发展,直至21世纪的到来,这种状况才有所改善,但提升空间仍有很大。我国的陶瓷教育博大精深,陶瓷教育界知名人士灿若星河,仅凭本书所摘述的一批陶瓷教育人士还是远远不够的,这不仅需要笔者不断地查缺补漏,更需要广大关心陶瓷教育的朋友们传经送宝。

邢 鹏

2016年11月

目 录

第一章 我国古代陶瓷教育概况

- 第一节 相关概念与时间划分 002
- 第二节 我国古代陶瓷产区及技术演变 003
- 第三节 我国古代陶瓷教育模式 011

第二章 近代陶瓷教育的酝酿

- 第一节 传教士和早期驻外公使对西方国家基础科技知识的引入 026
- 第二节 洋务运动时期实利教育的尝试与陶瓷教育的呼声 030
- 第三节 维新运动和“新政”时期陶瓷教育的发轫 032
- 第四节 工业革命后华瓷市场的丧失与守旧势力的滞固 038
- 第五节 清末赴日考察学习近代陶瓷教育的官吏、绅商和留学生 041

第三章 清末陶瓷专门学校和其他陶瓷教育机构的建立

- 第一节 湖南官立瓷业学堂 054
- 第二节 高州府瓷业学堂 058
- 第三节 巴塘陶业学堂 060
- 第四节 中国陶业学堂 063
- 第五节 湖南醴陵中等工业学堂窑业科 067
- 第六节 直隶工艺总局陶瓷实习工场 073
- 第七节 农工商部艺徒学堂窑业科 075
- 第八节 广东工艺局陶瓷科 078

第四章 民国初期陶瓷实业教育的延承与改革

- 第一节 湖南省立乙等窑业学校 086
- 第二节 江西省立饶州陶业学校 088
- 第三节 禹县县立陶瓷职业学校 092
- 第四节 山西省立甲种工业学校中的陶瓷教育 094
- 第五节 国立北京美术学校中的陶瓷教育 096
- 第六节 浙江省立龙泉陶瓷改良传习所 099
- 第七节 小学中的陶瓷教育 100

第五章 国民政府成立至抗战前学校陶瓷教育的发展

- 第一节 江西省立陶业学校 107
- 第二节 重庆高级陶瓷科职业学校 118
- 第三节 浮梁县立初级陶瓷职业学校 120
- 第四节 福建省立德化陶瓷职业学校 123
- 第五节 苏省立瓷工科职业学校 125
- 第六节 江苏省立宜兴初级陶瓷职业学校 127
- 第七节 国立北平艺术专科学校中的陶瓷教育 130
- 第八节 国立杭州艺术专科学校中的陶瓷教育 132
- 第九节 广东省立工业专科学校中的陶瓷教育 135
- 第十节 中小学中的陶瓷教育 138

第六章 抗战至新中国成立前陶瓷教育的艰难演进

- 第一节 江西省立陶业专科学校 146
- 第二节 四川省立江津窑业职业学校 154
- 第三节 甘肃省立华亭陶瓷职业学校 159
- 第四节 国立高级窑业职业学校 162
- 第五节 江苏宜兴陶瓷职业学校 164
- 第六节 广东省立高陂陶瓷科职业学校 165
- 第七节 福建省立德化陶瓷职业学校 169

- 第八节 国立北平艺术专科学校陶瓷科 170
- 第九节 国立杭州艺术专科学校中的陶瓷教育 175
- 第十节 山丹培黎工艺学校中的陶瓷教育 178

第七章 民国时期其他形式的陶瓷教育

- 第一节 中央研究院陶瓷试验场 187
- 第二节 中央工业实验所窑业实验室 192
- 第三节 山东省立工业试验所窑业科 199
- 第四节 河北省工业试验所窑业科 201
- 第五节 山西省工业试验所窑业部 204
- 第六节 瓷业美术研究社与月圆会 206
- 第七节 江西省陶业试验所 209
- 第八节 江西省陶业管理局之陶业人员养成所 213

第八章 新中国诞生初期陶瓷教育的调整与发展

- 第一节 江西省立陶业专科学校 224
- 第二节 景德镇陶瓷学院 226
- 第三节 博山窑业学校 234
- 第四节 川东区江津窑业技术学校 236
- 第五节 广东省高陂陶瓷技术学校 242
- 第六节 德化瓷业技术学校 244
- 第七节 江苏省宜兴陶瓷工业学 245
- 第八节 中央美术学院陶瓷科 247
- 第九节 浙江美术学院陶瓷科 248
- 第十节 中央工艺美术学院陶瓷系 252

第九章 新时期陶瓷专门院校的发展与提升

- 第一节 景德镇陶瓷大学 262
- 第二节 江西陶瓷工艺美术职业技术学院 279
- 第三节 广东省陶瓷职业技术学校 283

第四节 江苏省宜兴陶瓷工业学校 286

第五节 德化陶瓷职业技术学院 288

第六节 许昌陶瓷职业学院 292

第七节 唐山陶瓷技工学校 295

第八节 湖南省醴陵市陶瓷烟花职业技术学校 297

第九节 景德镇陶瓷职业技术学院 300

第十章 新时期其他院校中陶瓷教育的设置与建设

第一节 清华大学中的陶瓷教育 306

第二节 中国美术学院中的陶瓷教育 312

第三节 华南理工大学中的陶瓷教育 317

第四节 华东理工大学中的陶瓷教育 319

第五节 天津大学中的陶瓷教育 323

第六节 陕西科技大学中的陶瓷教育 325

第七节 浙江大学中的陶瓷教育 328

第八节 湖南大学中的陶瓷教育 330

第九节 南京工业大学中的陶瓷教育 332

第十节 武汉理工大学中的陶瓷教育 336

第十一节 景德镇学院中的陶瓷教育 339

第十一章 新中国主要陶瓷科研机构及硅酸盐学会概况

第一节 中国科学院上海硅酸盐研究所 344

第二节 中国建筑材料科学研究院陶瓷科学研究所 347

第三节 中国轻工业陶瓷研究所 349

第四节 中国电子科技集团公司第十二研究所 351

第五节 西安电瓷研究所 352

第六节 咸阳陶瓷研究设计院 353

第七节 山东工业陶瓷研究设计院 354

第八节 山西省玻璃陶瓷科学研究所 355

第九节 江西省陶瓷研究所 356

第十节	中国硅酸盐学会	357
-----	---------	-----

第十二章 陶瓷教育界知名人士

第一节	陶瓷教育界本土知名人士	366
第二节	陶瓷教育界留日知名人士	378
第三节	陶瓷教育界留美知名人士	382
第四节	陶瓷教育界留欧知名人士	386

后记	387
----	-----



第一章

我国古代陶瓷教育概况



第一节

相关概念与时间划分

(一)关于陶瓷概念

陶瓷是在人类生活和生产中不可缺少的一种材料和其制品的通称。它在人类的生产、生活中已有数千年的历史。传统上,陶瓷的概念是指所有以黏土为主要原料与其他天然矿物原料经过粉碎混炼——成形——煅烧等过程而制成的各种制品,如我们常见的日用陶瓷制品、建筑陶瓷和电瓷等都属于传统陶瓷。由于它的主要原料是取之于自然界的硅酸盐矿物(如黏土、长石、石英等),所以可归属于硅酸盐类材料和制品。陶瓷工业可与玻璃、水泥、搪瓷、耐火材料等工业同属“硅酸盐工业”的范畴。

随着近代科学技术的发展,人们开始充分利用陶瓷材料的物理与化学性质,研制出了许多新的陶瓷品种,如氧化物陶瓷、压电陶瓷、金属陶瓷等各种高温和功能陶瓷,它们的生产过程虽然基本上还是原料处理——成形——煅烧这种传统的陶瓷生产方法,但采用的原料已不再使用或很少使用黏土等传统陶瓷原料,而是扩大到化工原料和合成矿物,甚至是非硅酸盐、非氧化物原料,组成范围也延伸到无机非金属材料的范围中,并且出现了许多新的工艺。因此,现在我们可以认为,广义的陶瓷概念已是用陶瓷生产方法制造的无机非金属固体材料和制品的通称。

国际上通用的陶瓷(Ceramics)一词在各国并没有统一的界限。在欧洲某些国家中,陶瓷一词是指包括各种陶瓷在内的广义的陶瓷。如德国陶瓷协会认为:“陶瓷是化学工业或化学生产工艺的一个分支,包括陶瓷材料和器物的制造或进一步加工成的陶瓷制品(元件)。陶瓷材料属于无机非金属材料,最少含 30% 结晶体,一般是在室温中将原料成形,通过 800℃ 以上的高温处理,以获得这种材料的典型性质;有时也在高温下成形,甚至可经过熔化及析晶等过程。”而在美国和日本等国却把 Ceramics 一词看成包括各种硅酸盐材料和制品在内的无机非金属材料的通称,不仅指陶瓷,还包括水泥、玻璃、搪瓷等材料。我们也必须认识到,随着科学技术的不断发展,必然对陶瓷的界说产生影响,将开发出新的领域,突破旧的界限,向更新的范围过渡。^[1]

(二)关于教育的概念

在教育学界,关于“教育”的定义多种多样,可谓仁者见仁、智者见智。如:教育即构建、教育即影响、教育即发现、教育即训练、教育即启蒙、教育即传授、教育即引导、教育即解放,等等。一般来



说,人们是从两个不同的角度给“教育”下定义的,一个是社会的角度,另一个是个体的角度。从社会角度来看,凡是增进人们的知识和技能,影响人们的思想品德的活动都是教育。“教育”被看成是整个社会系统中的一个子系统,分配且承担着一定的社会功能。从个体角度来看,教育主要指学校教育,指教育者根据一定的社会或阶级的要求,有目的、有计划、有组织地对受教育者的身心施加影响,把他们培养成一定社会或阶级所需要的人的活动。无论是从社会角度还是从个体角度,把教育理解为一种影响,是很具有代表性的观点。鲁迅说:“教育者按照一定的社会要求,向受教育者的身心施加有目的、有计划、有组织的影响,以使受教育者发生预期变化的活动。”^[2] 鲁迅先生把教育归属于一种“社会活动”,而其核心概念则是“影响”。就我国陶瓷教育而言,该教育是在承担着一定的社会功能的前提下,对行业、个体进行有目的、有计划、有组织的积极的行业精神、行业技能的影响(干预、指导、发展、反省),从而培养社会所需要的专业人才,完善行业的发展,达到富国裕民的终极目标。

(三)关于本书起止时间

《中国近现代陶瓷教育史》这本书涉及的时间范围上启十九世纪中下期,下至二十一世纪初期,跨越三个世纪,约有一百三十余年的历史时长。

第二节

我国古代陶瓷产区及技术演变

我国的陶瓷有着悠久的历史 and 光辉的成就,它在我国的文化和工艺发展史上都占有极其重要的地位。

陶器是人类最早的手工业制品,陶器的产生与人类从游猎生活逐步过渡到定居生活并从事农业生产有着密切的关系。从这一方面来讲,陶器的出现也标志着人类文化开始从旧石器时代跨入了新石器时代。

我国陶器起源于何时,随着新石器时代文化遗址的不断发现而众说纷纭,到目前为止,我国早期陶器在北方和南方都有发现。北方中原地区 1977 年发现的裴李岗遗址中的陶器(图 1-1),根据 C14 测定,距今约 8000 年;南方的浙江省余姚河姆渡村遗址中的陶器



图 1-1 裴李岗时期之红陶小口折肩环底双耳壶