



荆楚文库

楚文化的南渐

高至喜 著

荆楚文库编辑出版委员会

湖北教育出版社



荆楚文库

楚文化的南渐

高至喜 著

荆楚文库编纂出版委员会

湖北教育出版社



荆楚文库

楚文化的南渐

CHUWENHUA DE NANJIAN

图书在版编目 (CIP) 数据

楚文化的南渐 / 高至喜著.

—武汉 : 湖北教育出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5564-1274-7

I. ①楚…

II. ①高…

III. ①楚文化—研究

IV. ①K871.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 041444 号

责任编辑: 刘 宁

整体设计: 范汉成 曾显惠 思 蒙

美术编辑: 牛 红 张岑珩

责任校对: 刘慧芳

责任督印: 李 枫 张遇春

出版发行: 湖北教育出版社 (中国·武汉)

武汉市雄楚大街268号 邮政编码: 430070

录 排: 黄冈鸿飞图文印务

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 21.5 插页: 7

字 数: 295千字

版 次: 2017年3月第1版第1次印刷

定 价: 98.00元

ISBN 978-7-5564-1274-7



9 787556 412747 >

《荆楚文库》工作委员会

主 任：蒋超良

第一副主任：王晓东

副 主 任：王艳玲 梁伟年 尹汉宁 郭生练

成 员：韩 进 肖伏清 姚中凯 刘仲初 喻立平

王文童 雷文洁 张良成 马 敏 尚 钢

刘建凡 黄国雄 潘启胜 文坤斗

办公室

主 任：张良成

副 主 任：胡 伟 马 莉 何大春 李耀华 周百义

《荆楚文库》编纂出版委员会

顾 问：罗清泉

主 任：蒋超良

第一副主任：王晓东

副 主 任：王艳玲 梁伟年 尹汉宁 郭生练

总 编 辑：章开沅 冯天瑜

副 总 编 辑：熊召政 张良成

编委（以姓氏笔画为序）：朱 英 刘玉堂 汤旭岩

阳海清 邱久钦 何晓明 陈 伟 陈 锋

张建民 周百义 周国林 周积明 宗福邦

赵德馨 郭齐勇 彭南生

《荆楚文库》编辑部

主 任：周百义

副 主 任：周凤荣 胡 磊 冯芳华 周国林 胡国祥

成 员：李尔钢 邹华清 蔡夏初 邹典佐 梁莹雪

胡 瑾 朱金波

美 术 总 监：王开元

出版说明

湖北乃九省通衢，北学南学交会融通之地，文明昌盛，历代文献丰厚。守望传统，编纂荆楚文献，湖北渊源有自。清同治年间设立官书局，以整理乡邦文献为旨趣。光绪年间张之洞督鄂后，以崇文书局推进典籍集成，湖北乡贤身体力行之，编纂《湖北文征》，集元明清三代湖北先哲遗作，收两千七百余作者文八千余篇，洋洋六百万言。卢氏兄弟辑录湖北先贤之作而成《湖北先正遗书》。至当代，武汉多所大学、图书馆在乡邦典籍整理方面亦多所用力。为传承和弘扬优秀传统文化，湖北省委、省政府决定编纂大型历史文献丛书《荆楚文库》。

《荆楚文库》以“抢救、保护、整理、出版”湖北文献为宗旨，分三编集藏。

甲、文献编。收录历代鄂籍人士著述，长期寓居湖北人士著述，省外人士探究湖北著述。包括传世文献、出土文献和民间文献。

乙、方志编。收录历代省志、府县志等。

丙、研究编。收录今人研究评述荆楚人物、史地、风物的学术著作和工具书及图册。

文献编、方志编录籍以 1949 年为下限。

研究编简体横排，文献编繁体横排，方志编影印或点校出版。

《荆楚文库》编纂出版委员会

2015 年 11 月

前 言

楚文化光辉灿烂、博大精深，是古代中华民族优秀传统文化中最为重要的一部分，被誉为“当时世界第一流的文化”。本书专门论述“南楚”即“江南”地区的楚文化。所谓“南楚”和“江南”，都是狭义的，在本书中系指湖南全省、湖北东南部和江西的赣江流域以西地区。两广所发现的楚文物也是楚文化南渐的遗存，本书也予以论及。本书以近几十年来在江南地区调查发现的丰富的文物考古资料为基础，并结合历史文献记载，论述自西周晚期到战国时期楚文化南渐的历史过程，同时论及楚人开发江南的成就，南楚墓葬的区域特征和它所反映的礼制、风俗，以及南楚文化与周边文化的关系和对秦汉文化的影响等。

20 世纪 90 年代，张正明先生约我撰写《楚文化的南渐》一书，由于笔者当时正担负着湖南省博物馆的行政领导工作，余暇无多，迟迟未敢接受任务。后来由于张先生的一再鼓励，才于 1991 年年初勉为其难地接受了这一任务。从此利用一切可以利用的节假日和其他业余时间，埋头从事资料收集和编写工作。1992 年 1 月，我辞去了主要行政职务，才使写作进度有所加快，其间虽曾去法国西部达乌拉斯文化中心随展工作两个多月，终于在不到两年的时间内写成了此书。

本书某些部分是请下列同志撰写的：

郭胜斌：第二章第二节第一部分《罗国、麇国城遗址》。

聂 菲：第四章第五节《楚人信巫重祀在墓葬中的反映》。

刘彬徽：第五章第六节第一部分《帛书、竹简》。

李正光：第五章第六节第三部分《绘画艺术》。

部分黑白图版由陈美如摄影，马小姣同志协助临摹若干插图。时隔二十余年，书中图版原片已难以找到，扫描文件不能满足印刷要求，只

得舍弃。书稿的缮写工作是由我的夫人李月华完成的，她为此付出了辛勤的劳动。此外，作者还得到湖南省文化厅、文物局的有关领导及本馆许多同志的支持。如果没有他们的帮助，本书是难以按时写成的，我在此谨向他们表示衷心的感谢。

2016年春，湖北教育出版社告知《楚文化的南渐》一书入选《荆楚文库》，并嘱作必要修改，我即重新看了一遍，结合出版社提供的审稿意见，改正了一些错误或提法不妥之处。

如将西周时期铜铙的年代，根据近年的研究适当提早，将乳钉铙的年代由西周初年提早至商末周初；将原来提出的“乳钉铙上的乳钉不断升高，在西周成康时期演变为尖锥状和平头柱状”，把“成康时期”提早至“西周初”。将楚墓的墓葬形制“土坑竖穴墓”通改为“竖穴土坑墓”，因为“竖穴”是形容土坑墓的，故应置前。将“龙山时期文化”改为“石家河文化”，“吊瓮”改为“壁瓮”，“两色剑”改为“复合剑”等。特别是在论述湘乡牛形山1号墓的漆枕时，误认为“是首次看到的楚人的漆枕”，其实早在20世纪50年代河南信阳长台关楚墓中已出土有漆枕。此次作了更正。并补录了1998年陕西扶风出土的楚公蒙钟和1993年山西曲沃北赵村出土的6件楚公逆钟。

此次出版按照《荆楚文库》的版式体例，对书中注释作了统一处理。使版式清爽秀丽，给人美感。由于水平和时间都有限，书中不妥甚至错误之处在所难免，敬希读者批评指正。

高至喜

2017年1月于长沙

目 录

前 言	1
第一章 原始阶段和商周时期的江南	1
第一节 原始阶段的江南	1
第二节 商周时期的江南	8
第二章 楚人南渐的历程	17
第一节 西周时期楚人开始南进	17
第二节 春秋时期楚人大举南进	26
第三节 战国时期楚人席卷江南	50
第三章 江南楚墓的区域特征	187
第一节 葬制的特征	187
第二节 随葬器物的特征	191
第四章 从江南楚墓看楚国的礼制和风俗	199
第一节 封君贵族墓	200
第二节 大夫级的墓	201
第三节 士级的墓	205
第四节 平民的墓	208
第五节 楚人信巫重祀在墓葬中的反映	209
第五章 楚人开发江南的成就	222
第一节 先进的冶铁业	222
第二节 青铜铸造业的新发展	235
第三节 迅速发展的漆器业	243
第四节 异军突起的玻璃制造业	251
第五节 发达的商业	258

第六节 高度发展的文化艺术	266
第六章 南楚文化与周边文化的关系	292
第一节 南楚文化与中原文化的关系	292
第二节 南楚文化与巴、蜀、濮文化的关系	299
第三节 南楚文化与越文化的关系	307
第七章 南楚文化对秦和汉文化的影响	318
第一节 江南秦墓中的楚文化因素	318
第二节 长沙西汉早期墓中的楚文化因素	323

第一章 原始阶段和商周时期的江南

第一节 原始阶段的江南

我们研究楚文化的南渐，有必要先了解一下楚人进入之前江南地区的情况。本文所指的“江南”，主要是指长江以南的“洞庭苍梧”，即现在的湖南省所辖地区，同时包括鄂东南和江西的赣水以西地区。

很长时期以来，人们对江南地区的旧石器时代的面貌很不清楚，直到1964年才在湖南桂阳县磐洞的石灰岩山洞堆积中发现了一枚刻纹骨锥，残长5.2厘米，属旧石器时代晚期。以后到1971年在湖北大冶县湖山乡章山村石龙头发现有旧石器时代中期的石器和哺乳类化石。石器原料以石英岩为主，还有燧石、石英、砂岩和角砾岩。石制品有石核、石片、砍砸器、刮削器。其特点是以粗大的标本为主体，小型标本很少，加工粗糙，器类简单。^①

1987年4月，湖南省首次在新晃大桥溪发现旧石器。在以后几年中，又先后在澧县、石门、临澧、津市、怀化、黔阳、芷江，会同、常德、泸溪、保靖、益阳、株洲等17个县、市发现出土旧石器的遗址和地点计百余处，分布于湘、资、沅、澧四条水系。其代表性的遗址有沅水流域 澧水河畔的新晃大桥溪、长乐坪，澧水流域的澧县鸡公垱、津市虎爪山。出土的旧石器总体上都属于华南砾石石器传统。但在澧水和沅水流域之间存在着明显的差异。澧水流域的旧石器的石料以红色砂岩、石英为主，石器浑厚硕大，有第二步加工，石片厚而宽大，半锥体显突，

① 李天元，古人类研究 [M]，武汉：武汉大学出版社，1990. 299-301.

台面较宽，石器种类有砍斫器、刮削器、大小尖状器、石球、石锤等。而沅水流域的旧石器的石料以黄色条带变质粉砂岩为主，石器个体较小，未见第二步加工，石片宽大而薄，半锥体不明显，台面成弧线形，石器品种只有砍斫器、刮削器、小尖状器，品种较为单调^①。袁家荣经过分析研究认为，位于中更新世的三、四级阶地的津市虎爪山遗址属旧石器时代早期后段；位于晚更新世早期至中更新世晚期的二级台地的新晃大桥溪遗址和澧县鸡公垱遗址属旧石器时代中期；位于晚更新世晚期的一级阶地的新晃长乐坪遗址，属旧石器时代晚期。

1987年以来，还在澧县宋家溪、慈利金台等地发现了以盘状器为基本内容的打制石器文化。这种盘状器选择扁状红色砂岩、石英砂岩砾石为原料，在其周缘的一面打击成圆饼状刃口，器形较为规范精致，这就为以后盛行的磨制石器的产生作了准备。与盘状器同时出土的还有打制的石片和砍斫器。湖南盘状器大体萌芽于旧石器时代晚期，盛行于由旧石器文化向新石器文化过渡阶段，衰落于新石器时代早期。^②

江南地区的新石器时代文化，以洞庭湖地区的材料最为丰富。从新石器时代早期起，“即已形成了自己的原始文化体系”。

新石器时代早期文化有彭头山文化，彭头山位于澧县县城西北12公里，同一类型的遗址还有澧县的李家岗、八十垱、刘家湾、肖家岗、黄麻岗、湖家坟、曹家湾等十多处。这一带是属于河湖冲积平原，这里的植被多杉木和湿生蕨类孢子植物，属暖性针叶林为主的森林——草原环境，气候暖湿，气温比现代略低。^③

从彭头山遗址和墓葬中出土的遗物有陶器和石器，陶器多用泥片贴塑法成形，或直接捏塑成形，胎壁较厚，工艺原始粗糙。陶器上的纹饰大多为拍印或滚压的绳纹，还有剔刺纹、戳印纹、刻划纹和镂孔、花边

①② 袁家荣，略谈湖南旧石器文化的几个问题 [C] //中国考古学会第七次年会论文集，北京：文物出版社，1992。

③ 湖南省文物考古研究所孢粉实验室，湖南澧县彭头山遗址孢粉分析与古环境探讨 [J]，文物，1990（8）。

等。器形有深腹罐、双耳高领罐、浅腹盘、钵、釜、支座，以及碗、碟、盆、三足罐等。容器的特点是绝大多数为圜底器。石器有细小燧石器、大型打制石器和磨制石器三类。制作石器的原料都是选用河卵石。细石器中有刮削器、锥形器、雕刻器。大型打制石器仅有砍砸器、刮削器、石锤几种。磨制石器有棒形坠饰、石管和石斧，数量虽不多，但加工较精，其加工方法有切割、刮削、细磨、两面对钻成孔、刻划等多种。该遗址的年代经碳十四测定距今 8 000 年左右（未经树轮校正），其年代范围在 8 000 年以上，上限接近 9 000 年，这是我国已发现的最早的新石器时代遗存。^①

在彭头山遗址中还有一项重要发现，即在出土的陶片中夹有大量稻壳。由此证明长江中游地区人类稻作农业的历史可以上溯到 8 000 多年前的新石器时代早期，这对于研究稻作农业的发生和起源有特别重要的意义。^②

紧接着彭头山文化的是皂市下层文化。这一文化首先于 1977 年冬在石门县皂市遗址下层发现。遗址的年代距今 7 900—7 200 年之间。^③这一类型的遗址在澧县黄家岗、临澧胡家屋场、邹家山、余家铺、津市罗家台及安乡、慈利、常德、桃源、南县等地发现有近二十处。遗址中出土的陶器仍以夹炭和夹砂陶居多，胎多为黑色，制陶仍用贴塑法。纹饰多交错绳纹，还有刻划纹、篦点纹等。器类除圜底器外，出现了圈足器和少量平底器。器形有釜、罐、钵、盘、器座和支垫等。其中最有特点的是直口折沿高领罐、双耳曲腹罐、镂孔高圈足盘、镂孔高圈足器座、

① 湖南省文物考古研究所，澧县文物管理所，湖南澧县彭头山新石器时代早期遗址发掘简报 [J]，文物，1990（8）。

② 裴安平，彭头山文化的稻作遗存与中国史前稻作农业 [J]，农业考古，1989（2）。

③ 碳十四年代测定报告（六）[J]，文物，1984（4）：96。

碳十四测试年代为距今 $6\,920 \pm 200$ 年，这是参考树轮校正年代新表而得出的年代数据。

圜底和平底钵等。这些陶器的制法、器形、纹饰均仍较原始，但比彭头山文化中的陶器有了进一步的发展。

遗址中出土的石器多数是用河卵石砸下的石片制作的斧、镑或砍砸器，只将刃口磨光。还有用燧石打制的细石器和通体精磨、形体很小的斧、镑、凿。^①

接着皂市下层文化发展起来的是大溪文化。这一文化因于1958年首先发现于四川巫山大溪而得名。其年代距今约6500—5300年之间。^②洞庭湖区的大溪文化具有浓烈的地方特点，是大溪文化的一个地方类型。已在安乡汤家岗、划城岗、澧县三元宫、丁家岗、临澧郝家台、南县南湖、华容车轱山、岳阳君山、临湘黄沙岗等地发现大溪文化遗址60多处。^③这些遗址和墓葬中出土的陶器全为手制，除了少数贴塑法外，多采用泥条盘筑法，胎质多为泥质红陶，黑陶和灰陶则随着时间的向前发展而逐渐增多。许多陶器“外红内黑”，很有特点。彩陶开始出现，彩绘纹饰有漩涡纹、横人字纹、网纹、宽带纹、横S纹等。陶器的装饰方法除了彩绘之外，还有刻划、拍印、压印、戳印、镂孔等。器形有釜、盘、钵、碗、罐、盆、器盖、器座、大锅、豆、杯、簋、瓮、瓶、壶、鼎、纺轮等，器形愈到后来愈丰富。其中以盆、盘、碗、簋等矮圈足器为多，釜、钵等圜底器也不少，平底器、三足器出现较晚，三足器仅鼎一种。出土的生产工具有砍伐用的石斧、石镑，掘土用的石铲，加工粮食的石杵。石器磨制精致。这时的原始农业已较发达，主要种植的粮食作物是水稻，如在华容车轱山大溪文化的灰坑中发现有成层的炭化大米。^④从已发现的房址来看，房屋用编竹夹泥的方法建造，墙的内外均用火焙烧。地面经平整后用火焙烧成硬面，或用红烧土垫平。在遗址的边缘地带，

① 参看湖南省博物馆，湖南石门县皂市下层新石器遗存 [J]，考古，1986（1）；何介钧，洞庭湖区新石器时代文化 [J]，考古学报，1986（4）。

② 中国社会科学院考古研究所，中国考古学中碳十四年代数据集（1961-1981）[M]，北京：文物出版社，1983：90-91。

③④ 何介钧，洞庭湖区新石器时代文化 [J]，考古学报，1986（4）。

往往有氏族公共墓地，墓葬分布密集，排列整齐。有的男性墓中多石器等农业生产工具，女性墓中多纺轮。而女性墓中的随葬物品往往较男性墓丰富，如华容车轱山遗址有几个女性墓中的人骨架手臂上套有十一至十二件陶镯^①，显示当时女性的地位高于男性。属于皂市下层文化与大溪文化之间的澧县丁家岗遗址下层，安乡汤家岗遗址早期墓中出土有一批用模印、戳印、压印纹饰的白陶盘等十分精美的器物，曾独步一时。

紧接着大溪文化之后发展起来的是屈家岭文化。这一文化因 1954 年首先发现于湖北京山屈家岭而得名。其年代在距今 5 000—4 600 年之间。洞庭湖区屈家岭文化的代表性遗址和墓葬有安乡划城岗遗址中一期遗存，度家岗遗址和墓葬 26 座，澧县梦溪三元宫遗址上层和墓葬 23 座，华容车轱山遗址中层和二至四期墓葬近 300 座等。这一时期的陶器已普遍采用慢轮修整，胎壁均匀，器形规整。泥质黑陶和灰陶器最多，原来流行的圜底器已少见，而以圈足器、平底器、三足器居多。常见的器形有鼎、豆、罐、壶、盆、碗、盂、缸、杯、簋等。这些陶器的纹饰已简化，多为素面，能见到的纹饰也多是简单的弦纹，只有少量的篮纹、绳纹和附加堆纹，彩陶甚少，唯有镂孔较为发达。石器有扁平穿孔石铲、石铤、石斧、石凿，制作技术已相当进步，穿孔、切割、抛光技术均已成熟。纺轮增多，反映出当时的手工纺织又有所发展。那时的经济生活有以稻作为特征的原始农业，住房建筑除了大溪文化已有的经焙烧的编竹夹泥方法外，还出现了干栏式建筑，即在横置成排柱上搭木板，再在其上建房，以防潮湿。^②

江南的屈家岭文化与汉水流域的屈家岭文化比较，虽然文化的基本内涵相同，但也有一些地方特点，如小口长颈壶、直壁瓶、豆很多，却没有彩陶纺轮，也未见双腹鼎，等等。可见这里应是另一类型的屈家岭文化。

屈家岭文化之后是石家河文化。这一文化距今 4 500—4 000 年。洞

①② 何介钧. 洞庭湖区新石器时代文化 [J]. 考古学报, 1986 (4).

庭湖区石家河文化遗址已经发掘的有平江献冲舵上坪、临澧太山庙、澧县道河、华容车轱山上层、时家岗、安乡度家岗、划城岗晚期遗存、益阳县石湖笔架山及湖北通城尧家林等处。^① 龙山时期的制陶技术又有进步，出现轮制。以夹砂红陶为主，泥质黑陶较少。有用轮制的小型薄胎精致的食器和酒器，也有用泥条盘筑的大型粗厚的炊器和容器。器形以鼎、豆、盘、喇叭形杯、孟、钵、碗等为多，还有鬻、澄滤器，高领平底罐、缸等。纹饰多拍印的篮纹、方格纹、绳纹。

生产工具除了屈家岭文化中原有的铲、斧、斨等石器外，新增加的有石镞、穿孔石刀和网坠。房屋建筑平面呈圆角方形，面积 10 平方米左右，门道内即为灶坑，用土筑墙。

洞庭湖区相当于龙山时期文化的是石家河文化，在洞庭湖西北岸、东岸和南岸各有一些不同的特点。洞庭湖西北岸遗址中夹砂红陶数量多，并在表面刷一层淡薄的黑色，鼎足多为扁平长方形，鬻少见，应是由屈家岭文化直接发展而来。洞庭湖东岸遗址中陶器中的鼎、豆、罐很多，鼎多侧扁式鼎足，方格纹特别发达，并有受东部江西同时期文化的影响而出现的长方形穿孔石刀、有段石斨、有肩石锄和耘田器等。洞庭湖南岸和湘中地区的特点是鬻很多，流行圆锥形足的罐形鼎，有绳纹釜、直口盆、钵，似曾受到广东境内的石峡文化的影响。^②

湘西地区也发现有一大批新石器时代的文化遗址。新晃姑召溪遗址出土有距今约一万年左右的打制石器，形状似锄似铲。相当于大溪文化的遗址有辰溪征溪口、麻阳火车站、黔阳高庙和怀化市荆坪等处，有的遗址中堆积有两米多厚的螺蛳壳，说明当时渔猎在经济生活中占有一定位置。这一地区的新石器文化曾受到洞庭湖区新石器文化的影响。怀化市高坎垅遗址的文化内涵大体与屈家岭文化相当，但也出土有单耳大罐，单耳杯、黑陶镂孔圈足杯、犬形陶塑等具有地方特色的陶器，而且有特

① 武汉大学历史系考古专业，咸宁地区博物馆，通城县文化馆，湖北通城尧家林遗址的试掘 [J]，江汉考古，1983（3）：1-12。

② 何介钧，洞庭湖区新石器时代文化 [J]，考古学报，1986（4）。

大型陶器和贵重器物打碎后埋入墓中的习俗。^①靖州箴篷坡遗址发现有建筑遗迹 50 余座，墓葬近 500 座，其文化遗物的年代约与石家河时期相当。这是处于湘、黔、桂三省交界地带的一处原始文化遗址，其中有些文化遗物与珠江三角洲的文化遗存有某些联系。^②

湘南地区的新石器时代的文化面貌还很不清楚，只在道县、双牌等地发现有相当于石家河文化时期的文化遗存，常见的陶器是釜和圜底罐，多绳纹，多大型陶支架，三足器少见。^③一部分遗址发现于石灰岩洞穴里。

江西赣水流域以西地区的新石器时代早期的文化面貌目前尚不清楚。新余拾年山第四层文化，距今有 5 500—6 000 年。出土遗物中有斧、锛、环形穿孔器、镞、砺石等石器，有罐、缸、圜底钵等陶器，既有大溪文化因素，也有与东南沿海马家浜文化相类似的器物。^④

分布于赣水流域的樊城堆文化，距今在 4 500—5 500 年之间，可分为早、晚两期。重要文化遗址有清江樊城堆、新余拾年山、靖安郑家坳、九江大王岭等处。这一时期的房子平面为圆形或椭圆形，外有一周柱洞，柱间用小圆棍和编织物联结起来后用稻草秆、谷壳和泥土抹壁，居住面垫烧土，这与洞庭湖区大溪文化和屈家岭文化中的建房用编竹夹泥的方法类似。墓葬有“竖穴土坑一次葬”，有“无圻穴二次葬”，瓮棺葬。石器多通体磨光，其中的弓背长形锛、有段锛、梯形刀具有特色。陶器以泥质和夹砂黄褐色陶居多，灰陶次之。常见的器形有鼎、豆、壶、罐、鬲、盆、钵、器盖等。樊城堆文化东北与薛家岗文化、西与岱子坪一期

① 舒向今. 怀化地区原始文化综述 [M] //湖南考古辑刊: 第 5 集. 长沙: 岳麓书社, 1989.

② 贺刚. 湖南箴篷坡遗址发掘获重大收获 [N]. 中国文物报, 1991-3-24.

③ 何介钧. 湖南新石器时代考古的回顾与展望 [M] //湖南文物: 第 3 辑. 长沙: 湖南大学出版社, 1988.

④ 李家和, 杨巨源, 刘诗中. 江西薛家岗类型文化遗存的发现和研究——四谈江西新石器时代晚期文化 [J]. 东南文化, 1989 (3): 15.

文化、南与石峡文化都有较为密切的联系，是属于面向海洋的东南部地区大文化圈，是通向岭南和珠江三角洲、闽江下游的重要通衢。^①

与樊城堆文化晚期阶段大体同时发展的还有赣西北修水县的山背类型文化，石器多长条形有段石锛、石镞，还有穿孔石刀、双肩石斧、穿孔石铲等。陶器主要是夹砂红陶，流行装饰凹凸弦纹，器形有罐形鼎、细颈瘦袋足鬲，圜底罐、圈足壶、豆等，与江汉地区的原始文化关系较为密切。

赣水流域以西地区龙山时期的遗址有清江樊城堆第三层，萍乡大宝山、高安县下陈等处。这些遗址的年代距今4 000年左右。陶器中有鬲、盘形鼎、豆、壶、罐等，鼎足有羊角式、扁平式等多种形状，流行在足上部刻划有三条以上纵沟，是 its 特点。其中大宝山文化与湖南龙山时期文化关系密切。^②

第二节 商周时期的江南

江南地区在龙山时期文化之后，尚没有发现相当于中原地区的二里头文化，现在只在岳阳市铜鼓山和石门皂市等地发现了商时期二里冈下层的青铜文化。

岳阳市铜鼓山遗址濒临长江东岸。出土陶器有鬲、甗、爵、簋、盆、大口尊、罐等一套中原商文化的典型器物，也有少量与长江三峡地区和洞庭湖东岸地区的土著文化有关联的一些文化因素，如夹砂陶器高颈折腹圜底釜、器形高大作卵形腹的大口缸、侧装三角形足的釜形鼎及硬陶器等。同时出土的青铜器有双翼形镞、削、泡等。^③

① 李家和，杨巨源，刘诗中．再论樊城堆—石峡文化——二谈江西新石器晚期文化 [J]．东南文化，1989（3）．

② 李家和，杨巨源，刘诗中．江西龙山文化初探 [J]．东南文化，1989（1）．

③ 湖南省文物考古研究所等．岳阳市郊铜鼓山商代遗址与东周墓发掘报告 [M] // 湖南考古辑刊：第5集．长沙：岳麓书社，1989．