

石 膏 几 何 体

零基础素描

飞乐鸟工作室 著

入 门 教 程



扫码
看视频

- ◆ 从零起步
- ◆ 高清大图
- ◆ 分步详解
- ◆ 自学捷径

◆ 扫码回复111
看25堂视频课

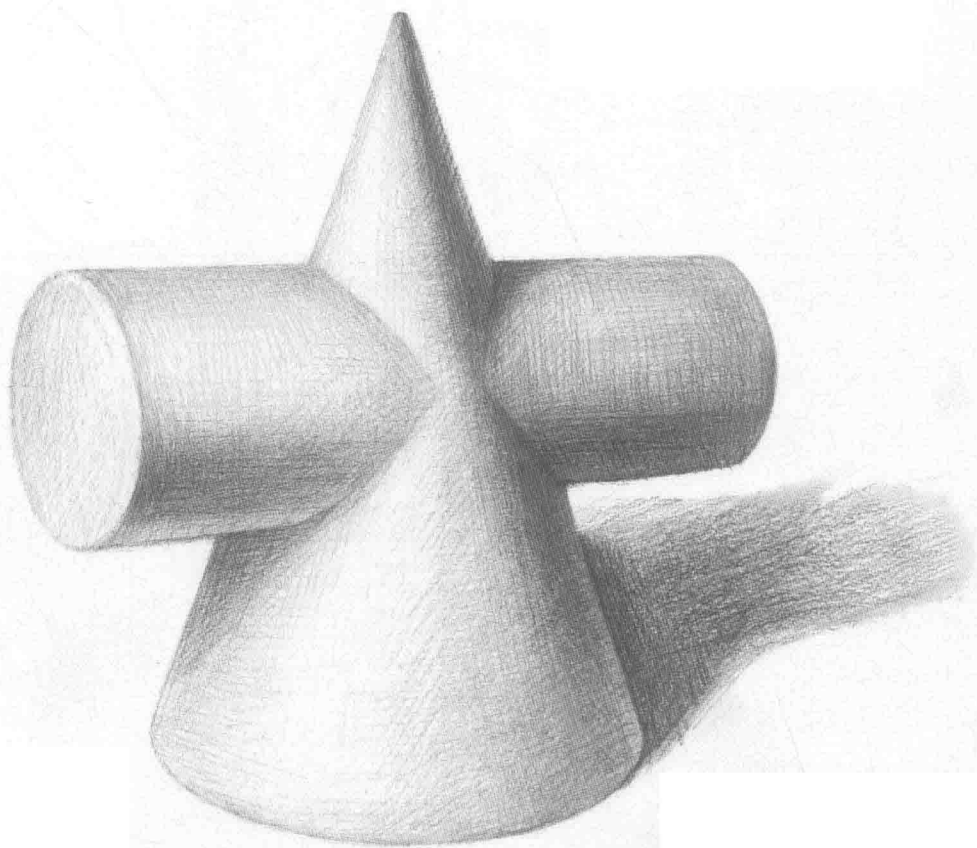
 北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

立方体 / 球体 / 圆柱体 / 锥体 / 几何体组合 / 简单静物

零基础素描入门教程

石膏几何体

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



内 容 简 介

几何体的形体棱角分明又千变万化，我们所画的万物经过归纳最终都可以简化为简单的几何体组合，因此石膏几何体是素描绘画中最为基础的科目。画好石膏几何体素描，对后面顺利展开静物素描和人物素描的学习至关重要。

本书从基本素描工具开始，首先向读者展示铅笔与线条的基本运用；其次详细分析不同几何体的结构透视，介绍塑造立体感的方法；随后通过单个几何体和几何体组合的绘制练习，以及几何体到静物的拓展绘制练习，帮助读者画好石膏几何体和简单静物，为绘制更复杂的物体夯实基础。

图书在版编目（CIP）数据

石膏几何体 / 飞乐鸟工作室著. — 北京：北京希望电子出版社，2017.11
零基础素描入门教程

ISBN 978-7-83002-547-2

I. ①石… II. ①飞… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221353 号

出版：北京希望电子出版社

地址：北京市海淀区中关村大街 22 号 中科大厦 A 座 9 层

邮编：100190

网址：www.bhp.com.cn

电话：010-82620818（总机）转发行部

010-82702675（邮购）

传真：010-62543892

经销：各地新华书店

封面：马羊羊

编辑：全卫

校对：王丽锋

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8

字数：95 千字

印刷：天津兴湘印务有限公司

版次：2018 年 5 月 1 版 2 次印刷

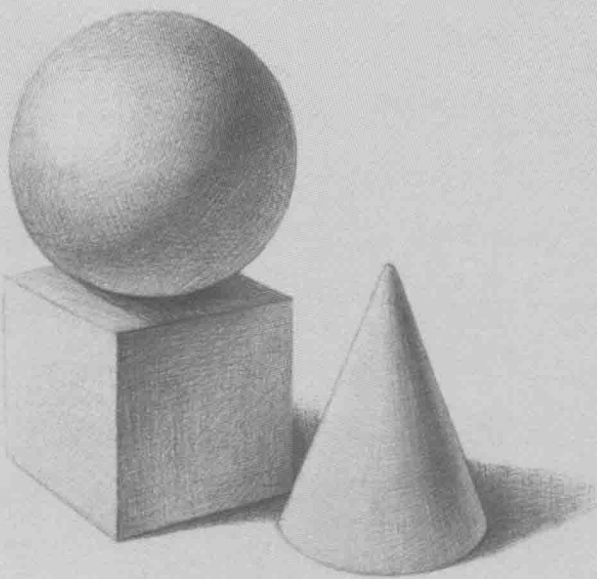
定价：20.00 元

前 言

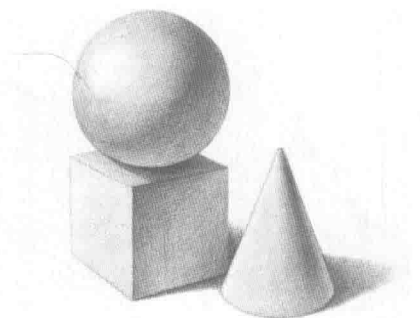
素描是绘画的起点，而几何体则是素描的起点。本书是面向初学者的基础教程，对几何体的结构、透视、光影、拓展等知识进行了系统的归纳和详细的分析。本书画风正统，内容力求严谨、实用，帮助读者从基础开始学习，逐渐提高，将素描几何体的知识与绘画技巧融会贯通，为画静物、画人物、画风景打下坚实的基础。

本书围绕“几何体”进行了详细的讲解，从素描工具开始，一步步向读者介绍铅笔与线条的基本运用；详细分析不同几何体的结构与透视，再到几何体的构图与虚实，以及光源与投影，讲解塑造立体感的几种方法。除了理论知识，本书还包含实用的单个几何体和几何体组合的练习，以及几何体到静物的拓展实例。以期帮助读者在学习了基本的知识后能举一反三，将几何体的分析方法与绘制技巧灵活运用到其他物体中。

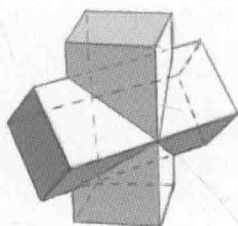
通过学习本书，大家能够了解素描的基本知识。从最基础的几何体开始学习，可以积累足够的理论知识与素描技法，也能为静物与人物的进阶学习打下坚实的基础。



目 录

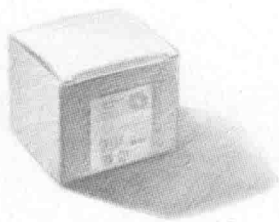


第一章 初识素描



1.1 什么是素描	8
· 简析什么是素描	8
· 铅笔素描	8
· 学画画先学素描	8
1.2 几何体与几何体组合的 绘制流程	9
· 几何体的绘制流程	9
· 几何体组合的绘制流程	10

第二章 工具与使用方法



2.1 认识工具	12
· 铅笔、橡皮、画纸与其他小工具	12
· 使用技巧	14
2.2 如何用笔	15
2.3 各种线条的表现	16
· 直线	16
· 斜线	17

· 弧线	18
· 交叉线	19
· 线条的综合运用	20

第三章 几何体的结构与透视

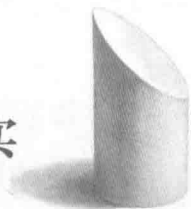
3.1 认识立方体	22
· 立方体的结构	22
· 立方体的透视	23
· 步骤案例【立方体的结构】	24
3.2 认识球体	26
· 球体的结构	26
· 球体的透视	27
· 多面体	28
· 步骤案例【球体的结构】	29
3.3 认识圆柱体	31
· 圆柱体	31
· 棱柱体	33
· 步骤案例【圆柱体的结构】	34
3.4 认识锥体	36
· 锥体的结构	36
· 步骤案例【锥体的结构】	39

3.5 认识复杂几何体 _____ 41

- 四棱柱穿插体的结构 _____ 41
- 四棱锥穿插体 _____ 43
- 步骤案例【四棱柱穿插体的结构】 _____ 45

第四章

几何体的构图与虚实



4.1 几何体的构图 _____ 48

- 单独几何体的构图 _____ 48
- 多个几何体的构图 _____ 49
- 常见的构图方式与误区 _____ 51
- 步骤案例【立方体、球体与圆锥】 _____ 52

4.2 虚实的表现 _____ 55

- 用空间感拉开虚实关系 _____ 56
- “实”的排线表现 _____ 57
- “虚”的排线表现 _____ 58
- 步骤案例【画室一角】 _____ 59

第五章

光源与投影



5.1 认识“三大面” _____ 62

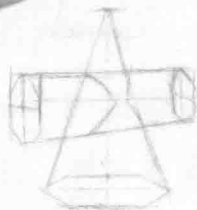
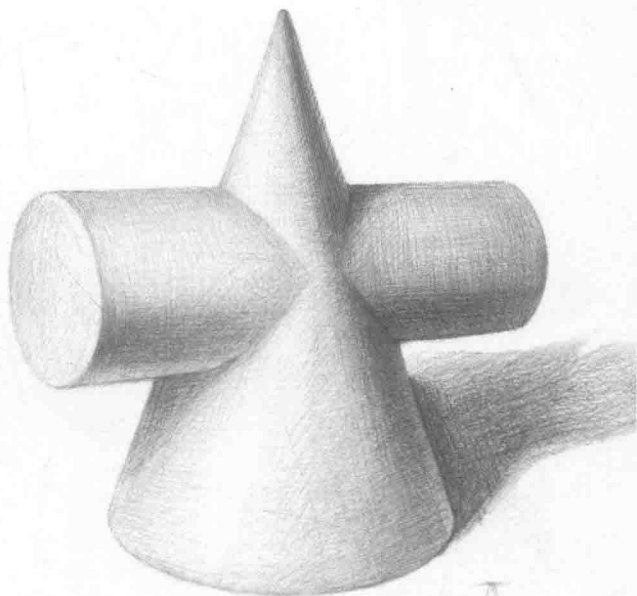
- 亮面 _____ 62
- 灰面 _____ 63
- 暗面 _____ 64
- 步骤案例【灯光下的盒子】 _____ 65

5.2 认识“五大调” _____ 67

- 高光 _____ 67
- 中间调 _____ 68
- 明暗交界线 _____ 69
- 反光 _____ 70
- 投影 _____ 71
- 步骤案例【桌上的乒乓球】 _____ 72

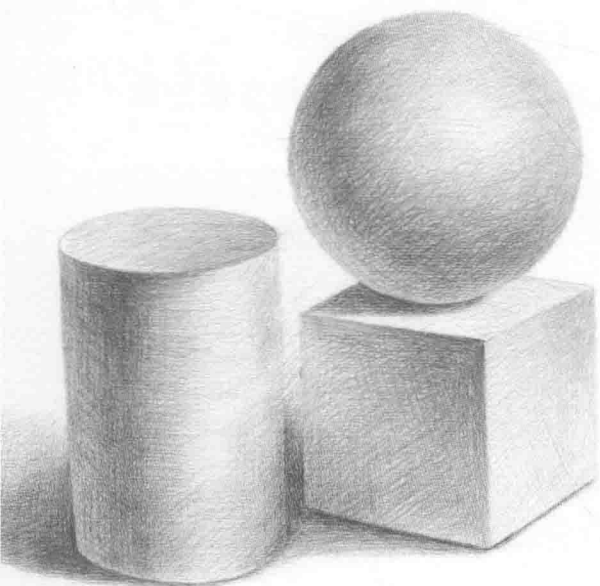
5.3 光源方向对明暗与投影方向的影响 _____ 74

- 正光 _____ 74
- 逆光 _____ 75
- 侧光 _____ 76
- 顶光 _____ 77
- 多重光 _____ 78
- 步骤案例【茄子】 _____ 79

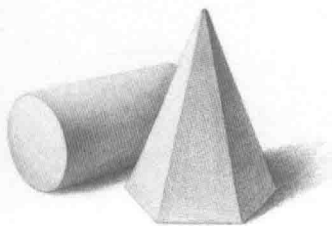


5.4 用线条和色调区分物体明暗 81

- 排线疏密对明暗的影响 81
- 叠色层次对明暗的影响 82
- 步骤案例【斜截面圆柱体】 83



第六章 绘制几何体



- 6.1 球体 86
- 6.2 立方体 89
- 6.3 圆柱圆锥穿插体 92
- 6.4 圆柱体与六棱锥 95
- 6.5 球体、立方体和圆柱体 98

第七章 由几何体到静物



- 7.1 方体的联想 102
- 7.2 柱体的联想 108
- 7.3 锥体的联想 111
- 7.4 球体的联想 113

第八章 案例展示

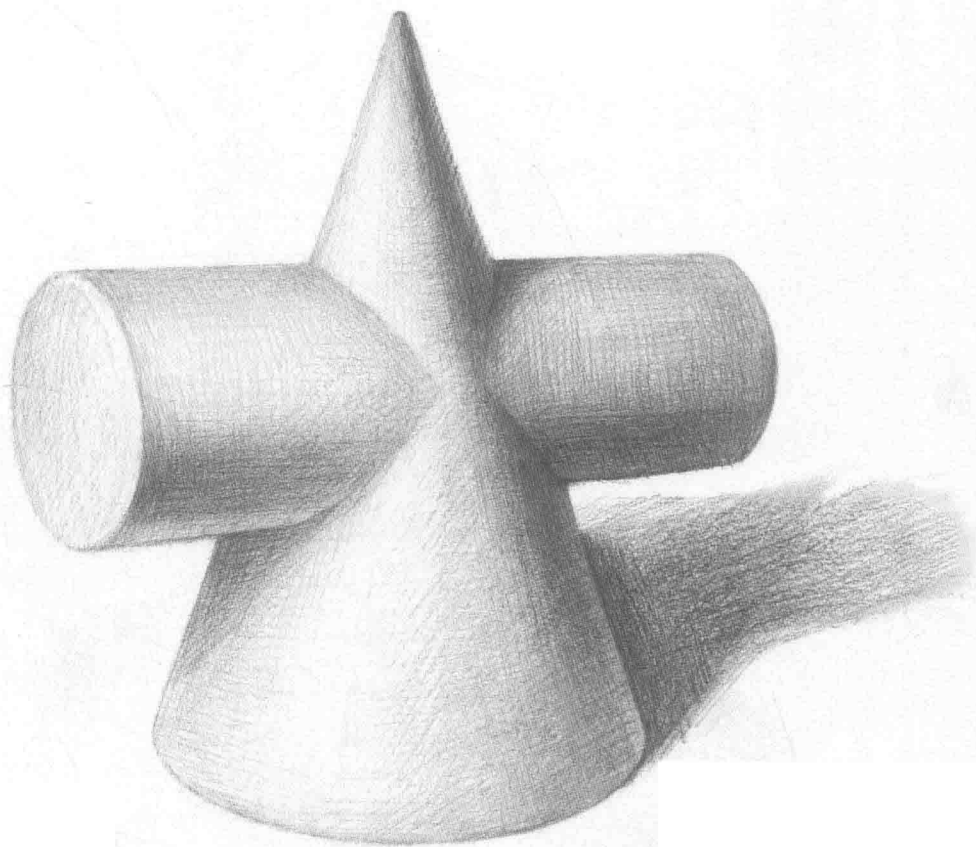


- 8.1 正十二面体 120
- 8.2 球体与立方体 121
- 8.3 立方体与圆柱体 122
- 8.4 球体与圆柱圆锥穿插体 123
- 8.5 斜截面圆柱体与四棱锥
穿插体 124
- 8.6 立方体、球体与圆柱体 125
- 8.7 立方体、多面体与圆柱圆锥
穿插体 126
- 8.8 立方体、球体、圆柱体与
六棱锥 127
- 8.9 圆柱圆锥穿插体、立方体、
六棱柱与四棱锥 128

零基础素描入门教程

石膏几何体

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

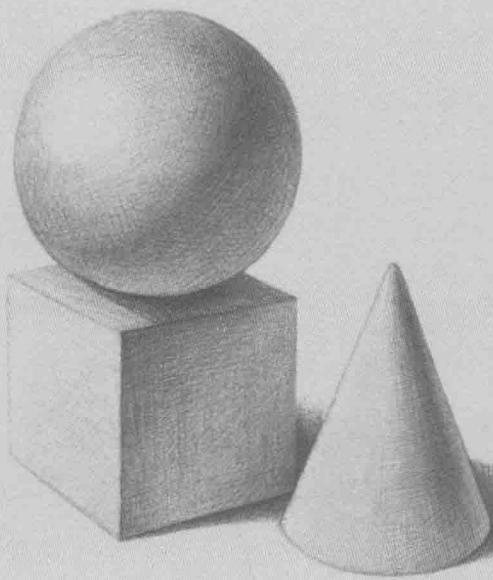


前 言

素描是绘画的起点，而几何体则是素描的起点。本书是面向初学者的基础教程，对几何体的结构、透视、光影、拓展等知识进行了系统的归纳和详细的分析。本书画风正统，内容力求严谨、实用，帮助读者从基础开始学习，逐渐提高，将素描几何体的知识与绘画技巧融会贯通，为画静物、画人物、画风景打下坚实的基础。

本书围绕“几何体”进行了详细的讲解，从素描工具开始，一步步向读者介绍铅笔与线条的基本运用；详细分析不同几何体的结构与透视，再到几何体的构图与虚实，以及光源与投影，讲解塑造立体感的几种方法。除了理论知识，本书还包含实用的单个几何体和几何体组合的练习，以及几何体到静物的拓展实例。以期帮助读者在学习了基本的知识后能举一反三，将几何体的分析方法与绘制技巧灵活运用到其他物体中。

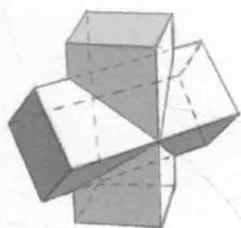
通过学习本书，大家能够了解素描的基本知识。从最基础的几何体开始学习，可以积累足够的理论知识与素描技法，也能为静物与人物的进阶学习打下坚实的基础。



目 录

第一章

初识素描



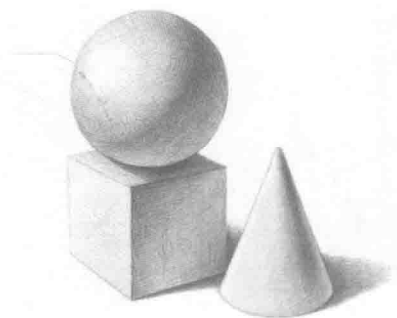
1.1 什么是素描	8
· 简析什么是素描	8
· 铅笔素描	8
· 学画画先学素描	8
1.2 几何体与几何体组合的 绘制流程	9
· 几何体的绘制流程	9
· 几何体组合的绘制流程	10

第二章

工具与使用方法



2.1 认识工具	12
· 铅笔、橡皮、画纸与其他小工具	12
· 使用技巧	14
2.2 如何用笔	15
2.3 各种线条的表现	16
· 直线	16
· 斜线	17



· 弧线	18
· 交叉线	19
· 线条的综合运用	20

第三章

几何体的结构与透视

3.1 认识立方体	22
· 立方体的结构	22
· 立方体的透视	23
· 步骤案例【立方体的结构】	24
3.2 认识球体	26
· 球体的结构	26
· 球体的透视	27
· 多面体	28
· 步骤案例【球体的结构】	29
3.3 认识圆柱体	31
· 圆柱体	31
· 棱柱体	33
· 步骤案例【圆柱体的结构】	34
3.4 认识锥体	36
· 锥体的结构	36
· 步骤案例【锥体的结构】	39

3.5 认识复杂几何体 _____ 41

- 四棱柱穿插体的结构 _____ 41
- 四棱锥穿插体 _____ 43
- 步骤案例【四棱柱穿插体的结构】 _____ 45

第四章

几何体的构图与虚实

4.1 几何体的构图 _____ 48

- 单独几何体的构图 _____ 48
- 多个几何体的构图 _____ 49
- 常见的构图方式与误区 _____ 51
- 步骤案例【立方体、球体与圆锥】 _____ 52

4.2 虚实的表现 _____ 55

- 用空间感拉开虚实关系 _____ 56
- “实”的排线表现 _____ 57
- “虚”的排线表现 _____ 58
- 步骤案例【画室一角】 _____ 59

第五章

光源与投影

5.1 认识“三大面” _____ 62

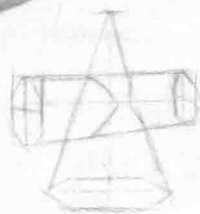
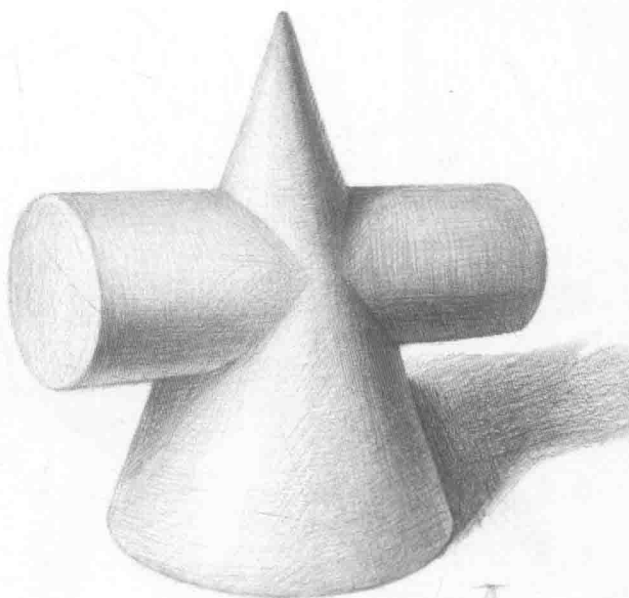
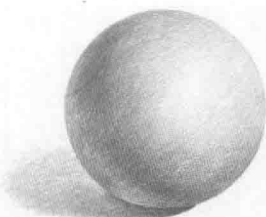
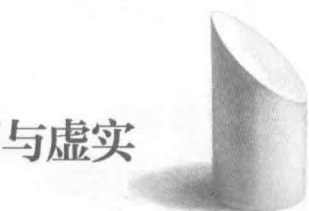
- 亮面 _____ 62
- 灰面 _____ 63
- 暗面 _____ 64
- 步骤案例【灯光下的盒子】 _____ 65

5.2 认识“五大调” _____ 67

- 高光 _____ 67
- 中间调 _____ 68
- 明暗交界线 _____ 69
- 反光 _____ 70
- 投影 _____ 71
- 步骤案例【桌上的乒乓球】 _____ 72

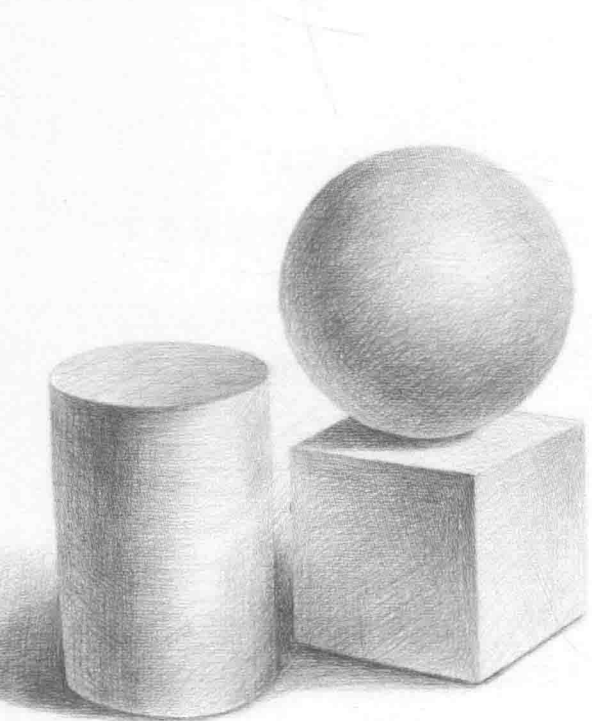
5.3 光源方向对明暗与投影方向的影响 _____ 74

- 正光 _____ 74
- 逆光 _____ 75
- 侧光 _____ 76
- 顶光 _____ 77
- 多重光 _____ 78
- 步骤案例【茄子】 _____ 79



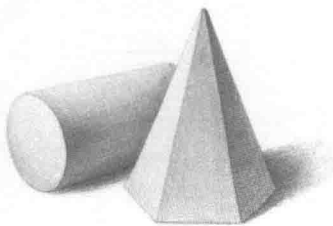
5.4 用线条和色调区分物体明暗 81

- 排线疏密对明暗的影响 81
- 叠色层次对明暗的影响 82
- 步骤案例【斜截面圆柱体】 83



第六章 绘制几何体

- 6.1 球体 86
- 6.2 立方体 89
- 6.3 圆柱圆锥穿插体 92
- 6.4 圆柱体与六棱锥 95
- 6.5 球体、立方体和圆柱体 98



第七章 由几何体到静物



- 7.1 方体的联想 102
- 7.2 柱体的联想 108
- 7.3 锥体的联想 111
- 7.4 球体的联想 113

第八章 案例展示



- 8.1 正十二面体 120
- 8.2 球体与立方体 121
- 8.3 立方体与圆柱体 122
- 8.4 球体与圆柱圆锥穿插体 123
- 8.5 斜截面圆柱体与四棱锥
穿插体 124
- 8.6 立方体、球体与圆柱体 125
- 8.7 立方体、多面体与圆柱圆锥
穿插体 126
- 8.8 立方体、球体、圆柱体与
六棱锥 127
- 8.9 圆柱圆锥穿插体、立方体、
六棱柱与四棱锥 128

第 一 章

初 识 素 描

在开始系统素描学习之前，先要了解素描是什么。在正确理解素描的概念及意义的同时，也要明白为什么学习绘画前先要学习素描。本章由浅入深地讲解了几何体是什么，通过学习单个几何体、几何体组合，理解几何体的透视与结构形态，为素描学习奠定基础。

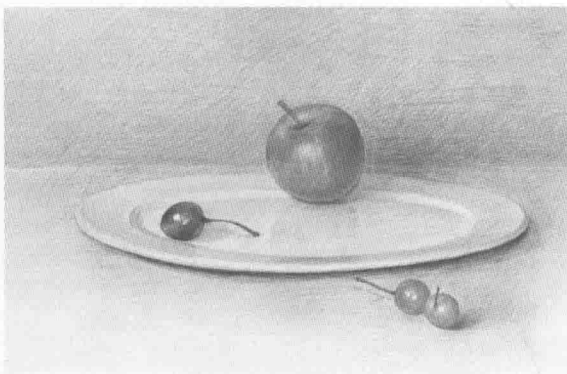
1.1 什么是素描

对于绘画的学习，素描是非常重要的。先来认识一下素描，并正确理解素描的概念及意义，避免对黑白画有错误认识。

【简析什么是素描】

素描是指以线条来表现物体明暗的单色画。通常人们认为的素描是铅笔画或炭笔画，但其实单色的水彩、油画，中国传统的白描和水墨画，都可以称之为素描，这些都是以单色来概括物体的形象。学习素描也可以帮助我们提高观察和刻画客观物象的造型能力，是学习绘画的基础。当然，在这里我们还是着重介绍一下铅笔素描。

【铅笔素描】

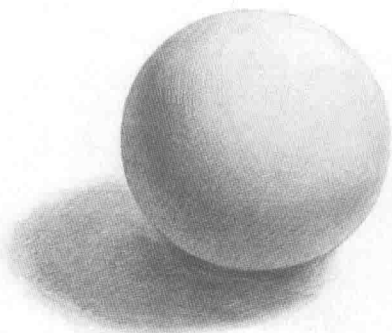


铅笔是画素描最常用且易于掌握的绘画工具，它可以把描绘的对象刻画得很精确，也可以随意修改和深入刻画，同时铅笔的种类较多，有硬有软、有深有浅，可以表现丰富的层次变化，比较适合初学者。



【学画画先学素描】

为什么“学画画要先学素描”呢？对于学习绘画的人来说，素描的学习是造型的基础。这样不仅培养了对物体细心观察、掌握其形态特征、准确画出物体结构透视的能力，还有助于学习色彩绘画中的色彩明暗表现。

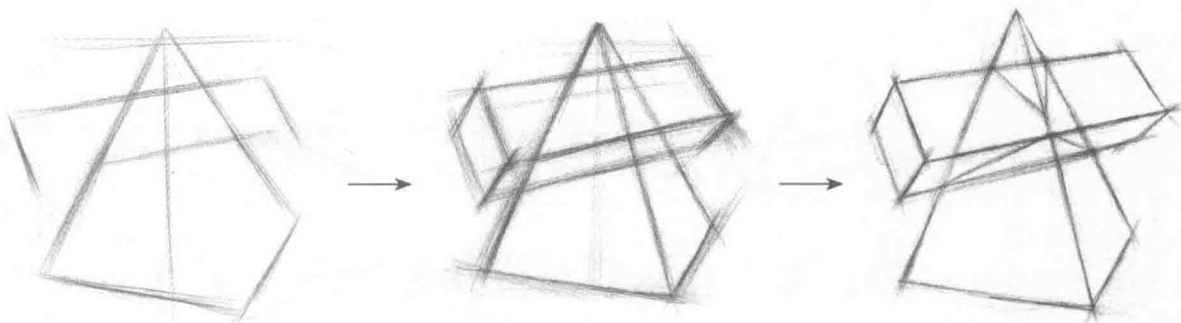


1.2 几何体与几何体组合的绘制流程

在绘制几何体、几何体组合时，有一些基本的绘制流程是通用的。了解这种大的步骤流程后，再根据不同的几何体造型，灵活穿插握笔姿势的变化及使用不同型号铅笔，即可表现丰富的素描形态。

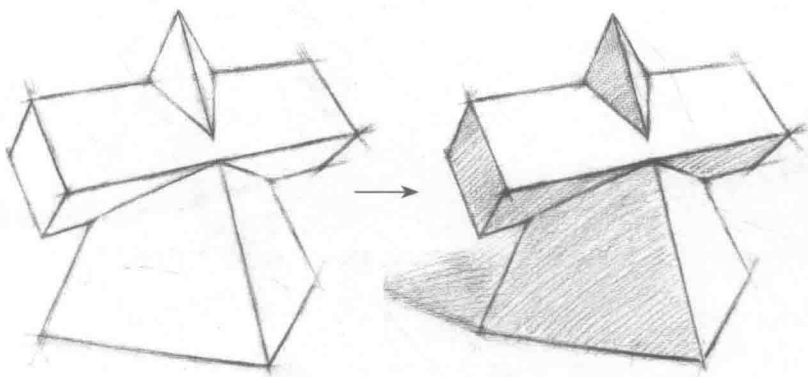
[几何体的绘制流程]

1. 给几何体定位



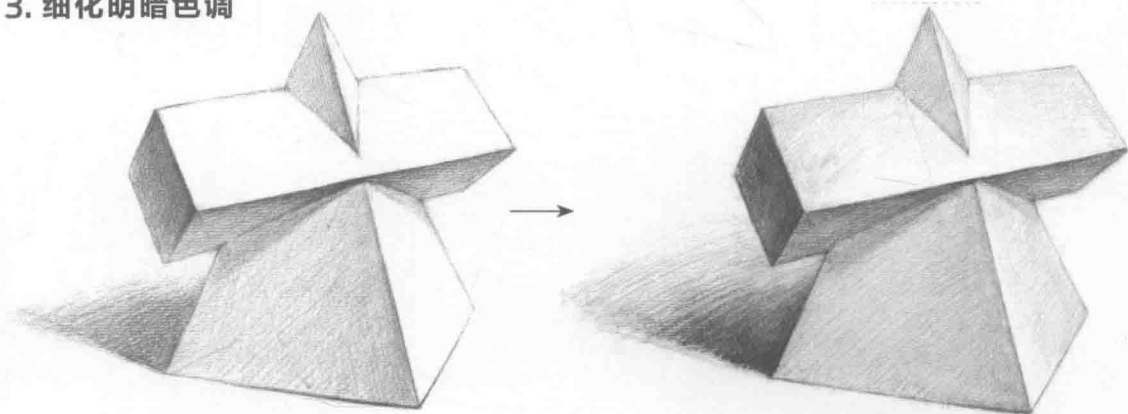
前期定位时，多选用 4B、6B 等铅芯较软的铅笔，采用横握铅笔的姿势画长直线，定出几何体的外形。

2. 分出大明暗



用平滑的线条整理轮廓，确定光源方向，找到明暗交界线，用 4B 和 6B 等较软的铅笔铺色调，横握铅笔画出斜向的大笔触。

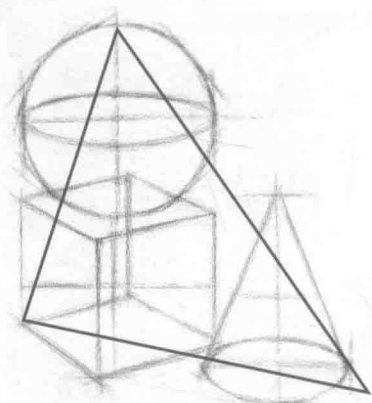
3. 细化明暗色调



用较硬的 HB、2B 等铅笔细密排线，画出几何体亮部的色调。

[几何体组合的绘制流程]

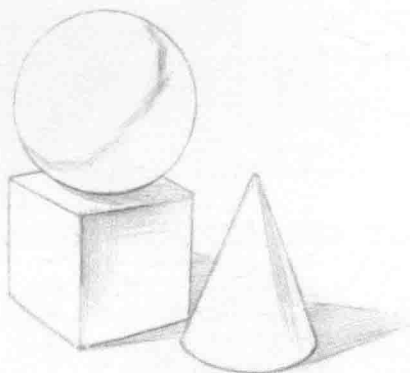
1. 确定构图



三角形的构图让画面不死板的同时又有平衡感。

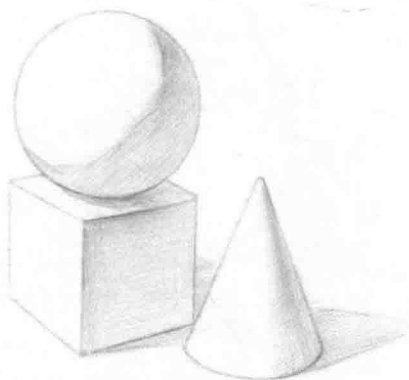
前期定位时，多选用铅芯较软的6B、4B铅笔，采用横握铅笔的姿势排出长直线画出高宽，配合短直线切出外形。

2. 确定各物体外形



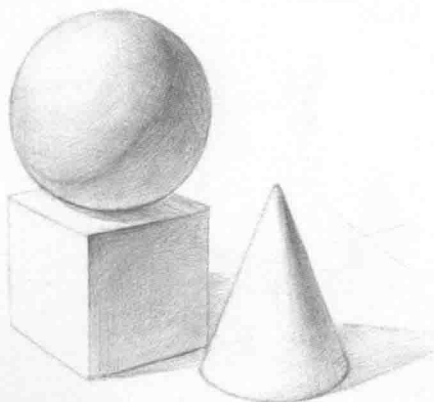
用铅芯较软的6B、4B细化外轮廓，再根据几何体的形状特点使用不同长短、不同角度的线条画出明暗交界线。

3. 区分明暗



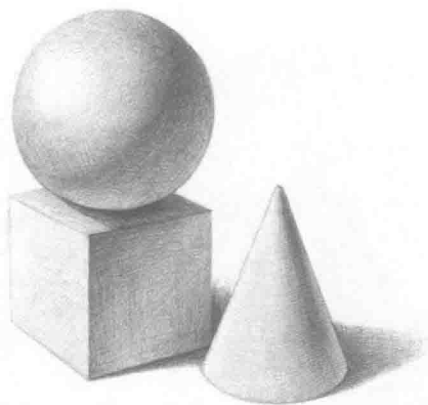
用4B和6B等较软的铅笔来铺调子。采用横握铅笔的姿势，配合斜向大笔触分出几何体整体的明暗关系。

4. 完善色调



用2B和4B铅笔画出几何体的灰部，完善色调。同时从物体暗面开始加深，将整体的明暗区分开。

5. 拉开明暗对比



多用斜握铅笔的姿势，用笔芯较硬的2B、HB等铅笔细密地刻画细节，整理几何体外形。用小指支撑画面，以免将画面蹭脏蹭花。