



秦州地情丛书

QINZHOUDIQINGCONGSHU

天水市秦州区地方志办公室 编

秦州烟歌

郭锦堂 王锡平 杜小军 著



飞天出版传媒集团



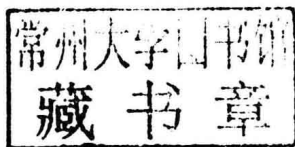
甘肃文化出版社

秦州地情丛书

天水市秦州区地方志办公室 编

秦州烟歌

郭锦堂 王锡平 杜小军 著



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦州烟歌 / 郭锦堂, 王锡平, 杜小军著; 天水市秦州区地方志办公室编. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2015.6

(秦州地情丛书)

ISBN 978-7-5490-0868-1

I. ①秦… II. ①郭…②王…③杜…④天… III.

①区(城市)—民间歌舞—介绍—天水市 IV.

①J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 133400 号

秦州地情丛书

秦州烟歌

郭锦堂 王锡平 杜小军 / 著

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 王淑兰

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 天水新华印刷厂

开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 | 236 千

印 张 | 10

印 数 | 1500

版 次 | 2015 年 6 月第 1 版

印 次 | 2015 年 6 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0868-1

定 价 | 86.00(全三册)

版权所有, 违者必究(举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

《秦州地情丛书》编委会

主 任: 张明泰

副 主 任: 文月平 何 东 宋丕林

委 员: 舒 健 魏胜奎 李继明 李子园

刘小平 曹亚玲 李映泉 李逢春

傅智宏 杨波涛 胡永平 秦毅敏

王淑兰 张国彦

主 编: 何 东

副 主 编: 曹亚玲

执行主编: 王淑兰

责任编辑: 张国彦

编 辑: 关 蓉 吴国庆 杜小军 邢维江

陈和平 陈芳娟 都自祥

序 一

秦州历史悠久,文化积淀深厚,是华夏文明的重要肇启之地。7000 多年前,我们的祖先就在这片土地上繁衍生息,人文始祖伏羲就诞生在这里,这里故有“羲皇故里”之称,是全球华人寻根祭祖的圣地。在历史发展的长河中,多民族交错汇聚的人文格局,农牧商贸兴旺的区域经济,勤劳淳朴的民风民俗,共同铸就了秦州的文化基础,留下了丰富的人文古迹遗存,形成了伏羲文化、秦早期文化、三国文化、明清建筑文化、民俗风情文化等多元文化景观。

在文明的演进中,社会风俗伴随着人类社会共同成长发展。作为秦文化的发源地,与三秦文化有不可分割的联系,而归属于陇地的事实又从根本上决定了其文化的特殊本质。秦州跨长江、黄河两大水系,气候、环境、人文等背景又时时会影响人们的思想、语言、感情和习俗,使得该地的方言俗语、百工技艺、服饰饮食、土制特产、歌舞杂耍、宗教活动等灿烂多姿、独具特色,从而成为西北地区最久远、最大众、最质朴的民俗文化的有机组成部分。秦州民俗文化源远流长,秦州儿女将不断汲取丰富、甘甜的精神营养。

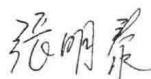
为了深入挖掘秦州特色历史地情和民俗文化,加强非物质文化遗产的保护和利用,加快华夏文明传承创新区建设,区地志办组织人员经过一年多的艰辛努力,整理编纂的《秦州地情丛书》即将付梓刊印。该书数易其稿、结构严谨、选材精当、内容广泛、题材开

掘深刻,突出了地方特色,对新风旧俗均据实直书,以科学严谨的态度,实事求是地记叙民俗文化事象,集中展现了秦州民俗传统文化传统,集资料性、全面性、系统性于一体,寓知识性、可读性、科学性于一身,具有很高的历史价值、研究价值、文化价值、资料价值,必将对宣传秦州、推介秦州、提高秦州的知名度产生深远影响,在秦州历史文化遗产和经济社会全面发展中产生积极的促进作用。

民俗文化向来是民族精神和民族凝聚力的象征。对丰富多彩的民俗文化加以认真地保护和研究,是我们义不容辞的责任。当前,秦州经济社会正处在承前启后、实现率先跨越发展的关键时期,希望全区文史工作者潜心研究,把我们的地域特色、民俗风情记录下来、提炼出来、汇集起来,博采众长,厚积薄发,推出更多的地情成果,为全区经济社会发展做出更大的贡献。

是为序。

中共天水市委常委、秦州区委书记



2014年8月

序 二

秦州区是我国最早设县之地,全国历史文化名城,地理位置独特,区位优势明显,扼陕甘川之要道,自古为陇右门户、战略要冲和商贸中心,唐时号称“閭阎相望,桑麻翳野,天下称富庶者无过陇右”,现为天水市政治、经济和文化中心,陇东南最大的交通枢纽和商品物资集散地,中国西部重要的旅游城市。

在举国上下为实现伟大的中国梦而锐意进取、奋发向上的今天,秦州区依托深厚的地方文化资源,趁势而为,及时编辑出版《秦州地情丛书》,为华夏文明传承创新示范区建设鼓劲助力。

本丛书一套三册,分别为《秦州风俗》《秦州烟歌》《秦州俗语》。《秦州风俗》由辛轩同志撰稿。内容为本域的民俗风情。其中生育章讲述妇女临盆有庆和哺育孩子成长过程中的民风民俗;婚娶章分为三媒六证、喜设花堂、喜临门庭、洞房花烛、鸾凤和鸣;丧葬章介绍初终、落草、成服、入殓、起丧、发引、投灶、伏山等风俗;修造章介绍动土、破木、奠基、上梁、安土、入烟等相关民俗;生活章包括仪态仪容、饮食起居、农商百工等;节令章对春夏秋冬、四季八节无一遗漏;歌舞章包括西秦腔、马烟歌、打山歌、耍社火等歌舞杂耍;巫觋一章对颇为神秘的打卦求神一一解密;技艺与饮食一章集中展示了秦州人民千百年来匠心独具的众多绝活和各种美食。

《秦州烟歌》由郭锦堂、王锡平、杜小军等同志收集整理。秦州

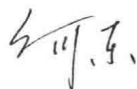
烟歌又称秦州社火、秧歌、小曲、黑社火等。表演时首先是舞龙或武术出演,之后由数十名男角、女角(俗称身子)组成烟歌队,在高腰(摇)伞的带领下,边舞边歌。舞伞者与男身子演唱对口曲,现编现唱,即兴发挥,接着开始各种小调(曲)的对唱或曲子戏的表演。曲子戏一般短小精悍,但有相对完整的情节,文武场面齐备,使用方言土语,粗犷率真,内容包括伦理道德、婚恋爱情、婆媳关系、神话传说、生产生活等。尾声为踩仙鹤、跑旱船、打花花棍、狮子舞表演等,妙趣横生,寓庄于谐。秦州烟歌基本曲调为九宫十八调,以三眼调定基准音调,同时掺入一些佛、道音乐曲子调韵和部分民间小调,悠扬柔美,朴实无华,曲曲散发出淡淡的忧伤,一如唐代诗人岑参《醉后戏与赵歌儿》所云:“秦州歌儿格调苦。”乐器有文场面(管弦乐)和武场面(打击乐)。文场面有三弦、二胡、板胡、笛子、唢呐、闷胡、洋琴;武场面有四片瓦、干鼓、红鼓(抬鼓)、梆子、大钹、喜锣、水子、碰铃、大锣等。今保留曲子戏数百折(本),遍及城乡。

《秦州俗语》由马颖男同志撰稿。秦州俗语是一种约定俗成,广泛流行于秦州大地的惯用语,以群众的口头创作为主,包括谚语、歇后语、常用成语等,被誉为人民群众语言的珍珠,具有鲜明生动、朴实精练、幽默风趣等特征,反映了当地人民的愿望、目标、认知和态度。秦州俗语是秦州文化的重要组成部分,反映着先秦时期文化的基本要素,具有早期秦文明和秦文化的传承性。受传统习惯、交通条件、婚姻习俗、历史沿革、地理环境、外来文化的影响,渗透于人们生活的方方面面,根基于人民群众的自然创造。保护好秦州俗语这种非物质文化遗产,让拥有古老文化基因的秦州俗语永不湮灭,必将在地方文化建设中起到积极的作用。

岁月悠悠,时光匆匆,昔日秦州的辉煌和古老的文化虽已成为过去,但这笔丰厚的财富却深深积淀和渗透到秦州人民的血脉之

中,成为全区人民承上启下、继往开来,建设自己美好家园的精神动力。今日之秦州,人文昌盛、百业俱兴而前程似锦。诚愿广大读者通过这套丛书的介绍进一步了解、认识和喜爱秦州,来秦州旅游、考察、投资,共绘秦州美好新蓝图。

秦州区委副书记、区长



2014年8月

《秦州烟歌》简介

作者：郭锦堂 王锡平 杜小军

简介：秦州烟歌，也叫秦州“社火”“黑社火”“秧歌”“小曲”，它是秦州民间各种歌舞形式的总称。因为是夜晚演出，在演出时要架起一堆柴火，火场升腾，青烟浮空，灯火点点，场面显得红火，这时唱歌拉调，载歌载舞，人们自然称它为烟歌。烟歌演出时，一般都以民间小曲小调为唱腔，因此总称为“歌”。烟歌演出时，不搭台子，随场地尽兴表演，所以又叫秦州地摊烟歌。

烟歌是随农村自给自足的自然经济应运而生的文化娱乐形成。千百年来，我国农村交通不便，信息闭塞，生产力不发达，社会交往少，农民为抒发自己的感情，便创造了这种自学、自编、自演的娱乐形式——烟歌。烟歌属民间艺术，流传很广，但是口头传承，各村传各村，村与村有差异，但是演出的程式是一样的。

秦州烟歌演出有四段式，一段跳伞，二段花花曲，三段折子戏，四段舞狮闹船等杂耍表演。这四段，时间再紧也要演全，不能精简。

跳伞表演，是秦州烟歌表演程式之首，有开场、打场的作用。跳伞表演时以伞灯为头，烟歌演职人员紧跟其后，鱼贯而行，游来摆去，花样繁多，甚是好看。跳伞表演的形式有“珍珠倒卷帘”“太子游四门”“龙摆尾”“黑虎掏心”“长蛇阵”等，跳伞的唱腔只有男腔和女腔两种，各村大致相同，变化不大。唱词一般为七言句，衬词很少，内容很丰富，可以唱历史，也可唱现实，甚至现编现唱，但必须是四

句，表达一个完整的意思。

花花曲是秦州烟歌的程式之二，是在拽乱烟歌之后必须演出的第二个节目，演花花曲时，一般是八生八旦，男角手拿蝇甩子、花棍；女角提裙，也可拿花篮，以增气氛，走十字碎步演唱。花花曲的调子很多，内容比较连贯完整，由于是多人同时演唱，为了好记，大多以月份、四季花草、节气、数字为主线连串。

折子烟歌是秦州烟歌的程式之三，紧承花花曲之后演出。一个折子戏一般为三五十分钟，情节完整，具有人文情怀，剧目表情动作、唱念做打占主要位置，无论折子戏或小段子戏，都短小精悍。每一个节目演出时，文武场面齐备，表演动作细腻大方，语言道白完全使用地方方言土语，突出三秦语音，兼杂秦州地方道白。唱词文雅，且含有粗犷成分，比喻、讥讽的语言也夹杂其间。唱词以说教为主，内容包括生产生活、神话传说、伦理道德、婚恋爱情、美好祝愿、自然规律等。折子烟歌的基本曲调为九宫十八调，还掺入了一些佛、道音乐的曲子调韵，其中也包含着部分民间小调和社火曲调子，但其主流曲调是淳朴的乡音乡情，而且悠扬、柔美、朴实无华，不事雕琢，乡土气息十分浓郁。

杂耍表演是秦州烟歌的程式之四，紧承折子烟歌之后演出。

目 录

第一编 伞曲词(对口曲)	1
太平盛世类	1
历史文化类	3
祝福类	3
迎神类	5
第二编 花花曲词	6
冻冰	6
采花	7
四季歌	7
十三花	8
十二月	9
十对花	10
务农歌	10
四娘情	11
采茶歌	12
长工怨	13
十道黑	14
织手巾	14
拉骆驼	15

梨树花	16
摘豆角	17
十个雀	17
九九算	18
十个字	19
唱三国	20
十盏灯	21
洛阳桥	22
十炉香	22
十二将	22
表花名	23
大桃红	24
绣十针	25
十把扇	25
化蝶词	25
小桃红	26
织手巾	26
十杯酒	27
放风筝	28
穿白鞋	28
送情人	29
十送财	30
接状元	30
五点红	31
新五点红	32
降吉祥	32
夸伏羲	33

爱秦州	33
赞景点	34
八度神仙	34
十个叶儿	35
七岁十三	36
王祥卧冰	36
五劝人心	37
天官送财	38
财神进宝	38
十二月花	39
十月怀胎	40
唐朝二十算	40
民俗节日歌	41
林英哭五更	42
珍珠倒卷帘	43
刘全说十爱财	44
十里墩送亲人	44
王三姐打绣球	45
第三编 折子烟歌	47
第一章 生产生活类	48
小姑贤	48
打草鞋	51
牧羊	56
剪红灯	60
张连卖布	63
转娘家	71
绣荷包	73

怕老婆顶灯	75
珍珠衫(老周文送女)	85
蓝桥担水	90
打席垫	92
下四川	95
戏秋千	99
卖樱桃	102
打樱桃	104
技笼窗	107
糊涂虫拜寿	109
割麦	118
第二章 民间神话传说和历史故事类	119
拜扫	119
别兄	120
盗仙草	121
疗疾	125
断桥	127
探塔	131
点化	133
祭塔	134
牧羊卷	136
谢降烟歌	140
洛阳桥	143
韩湘子度林叶	144
送京娘	146
白猿盗桃	147

第三章 婚恋类	148
梅降雪	148
黄家湾捡菜	151
大保媒	165
十八里相送	171
玩花	176
卖水	178
牧牛	181
十里亭	185
夸粉团	190
戏秋千	192
秀英担水	193
合风情	195
第四章 伦理道德教育类	197
双官诰	197
三娘教子	202
庙堂认母	208
走雪山	211
白老卖画	214
贺节	218
李三娘研磨	221
活码换妻	225
降香	237
第四编 乐船词曲	240
乐船词	241

乐船曲	244
第五编 附录:部分烟歌乐谱	250
后记	305