

別酒寒暄
桂花隨
國結中
雙鳳
葉落
秋
離
越
王
取
芙蓉

中国历代名家书法名帖

许裕长◎主编

江西美術出版社

王铎

题董源《潇湘图卷》 三潭诗卷

跋《枯兰复花图卷》 自书石湖诗卷

赠张抱一草书诗卷 李贺诗帖

赠郑公度草书诗卷 草书册

中国历代名家书法名帖

王铎

许裕长◎主编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名家书法名帖.王铎/许裕长主编.一南昌:
江西美术出版社,2017.1
ISBN 978-7-5480-4860-2

I.①中… II.①许… III.①汉字—法帖—中国—
清代 IV.①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253919号

本书由江西美术出版社出版,未经出版者书面许可,不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人:汤华

策划:北京永田文化传播有限公司

责任编辑:李伍强 王洪波 窦明月

装帧设计:刘月辉

中国历代名家书法名帖 王铎

ZHONGGUOLIDAIMINGJIA SHUFAMINGTIE WANGDUO

主编:许裕长

出版:江西美术出版社

社址:南昌市子安路66号

网址:www.jxfinearts.com

邮编:330025

电话:0791-86565819

发行:全国新华书店

印刷:小森印刷(北京)有限公司

版次:2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:5

书号:ISBN 978-7-5480-4860-2

定价:25.00元



赣版权登字-06-2016-741

版权所有 侵权必究

【目 录】

三潭诗卷、二

自书石湖诗卷、四

题董源《潇湘图卷》、八

跋米芾《行书三札卷》、十

赠张抱一行书诗卷、十二

李贺诗帖、二十

跋《枯兰复花图卷》、二十八

赠张抱一草书诗卷、三十

汴京南楼诗卷、五十六

赠郑公度草书诗卷、五十八

五言律诗四首卷、六十六

草书册、六十八

题王屋图诗卷、七十二

蘇書多香真境休生
門隸策天玄說將怪
始寓未聲灝棲心島

王铎被后人誉为神笔王铎，他书法的最主要成就，就在行书和草书方面，特别是他连绵不断的大草更是一绝，因此当我们看惯了王铎精妙绝伦的草书后，突然看到他的隶书作品，顿时感到十分新奇。王铎的隶书水平虽然比不上他的草书，但是其风格也比较特殊。他在隶书的取法上没有过多地吸收汉隶字形方扁的特点，更

体悟心
 境說棲
 真玄灝
 骨三聲
 多紫未
 書隸寓
 蘇門始
 數漢體
 恨丰奧
 壯學之
 晚雖狀
 義心高
 適五十一
 可也
 王羲之
 中唐書
 求教

轟轟
 霖霖
 神神
 益益
 榮榮
 元元
 觀觀
 同同
 益益
 泉泉
 共共
 寒寒
 此此

數漢體
 恨丰奧
 壯學之
 晚雖狀
 義心高
 適五十一
 可也
 王羲之
 中唐書
 求教

多的是借鉴了汉简的写法，字形趋长且向右倾斜。最能体现隶书蚕头雁尾特点的长横，王铎在处理上也和别人不一样，他一般都是逆锋起笔，长横的首尾粗细基本一致，在横画收尾处重按然后快速挑出，『雁尾』之感并不十分强烈，很像刷子刷出来的样子。这种写法启发了清代『扬州八怪』之一金农，金农将其进一步夸张，从而形成自己『漆书』的风格。如『三、生、之、玄、五、十』等字；同时为了营造特殊的审美感觉，王铎还将篆书的很多笔法融入其中，如『泉、声、苏、羲』等字。这些元素的融入使王铎的隶书像怪味胡豆一样百味杂陈，在隶书百花园中也算是别张一军。

物心流水會
 草外即平
 泉懷土佳
 兵獸占雲挾
 雨高學狂希
 羽客引笑佐
 溪毛幽影皆
 為象前灘
 響莫濤
 瓜洲大慈
 庵夏望
 吾擇慈庵
 寂焚香起
 正心杖因江
 稻植山在寺
 門尋楚越
 中區抱金
 焦大壑深
 紫天開素
 氣鴉路急
 陰陰

石湖
 物心流水會
 草外即平
 泉懷土佳
 兵獸占雲挾
 雨高學狂希

自書石湖
 詩卷

石湖
 物心流水
 會，草外
 即平泉。
 懷土佳兵
 厭，占云
 挾雨高。
 學狂希羽
 客，引笑
 佐溪毛。
 幽影皆為
 象，前灘
 响莫濤。

瓜洲大慈
 庵夏望
 吾擇慈庵
 寂，焚香
 起正心。
 杖因江稻
 植，山在
 寺門尋。
 楚越中區
 抱，金焦
 大壑深。
 紫天開素
 氣，鴉路

親過礪石
 園遠柯兼
 瀑影古凸
 自紫門骨
 傲仍多性
 蘭表尚有
 根昌陽飛
 半腹石穴
 共寒溫
 問牧齋拂
 水山叢
 欲履虞山
 逕還賒六尺
 節思君偕寤
 語似共曷溪
 杉桂酒留華
 榭天門落
 古鑄可知頭
 盡皓更得
 樓玄龍
 丙戌五月朔
 書

我客笑佳
 溪毛幽影皆
 為象前灘
 濟莫濤
 瓜洲大慈
 庵夏望

意陰明。
 賀九山村
 已遇枇杷
 熟，頻過
 碌石園。
 遠柯兼瀑
 影，古凸
 自柴門。
 骨傲仍多
 性，蘭衰
 尚有根。
 昌陽飛半
 腹，石穴
 共寒溫。
 問牧齋拂
 水山崖
 欲履虞山
 迳，還賒
 六尺筇。
 思君偕寤
 語，似共
 萬溪松。
 桂酒留華
 榭，天門
 落古鑄。
 可知頭盡
 皓，更得
 枕玄龍。
 丙戌五月
 朔，王鐸
 書。

玉持慈庵
 寒焚香起
 正心杖因江
 稻植山在寺
 門尋楚越
 中區抱金
 焦大壑深
 紫天闌素
 乞賜路意

蕭寒法有
 根昌陽飛
 半腹石穴
 共寒濕
 問牧齋拂
 水山叢
 欲履虞山
 還還賒六尺
 吊君階窗

賞析

王铎是一个特别善于运用强烈的对比手法来塑造书法之美的卓越书法家，他知道在艺术创作的诸种要素中凡是对立的两点最后又都要统一在一起，就像太极图那样，阴阳两极既泾渭分明又水乳交融，哲学里所谓对立与统一是也。

在此帖中，王铎就将线条的粗细虚实、刚柔方圆、结构的正斜收放、大小长方等等

陰陰
賀九山村
已遇枇杷熟
頻過碌石
園遠柯兼
瀑影古凸
自柴門骨
傲仍多性

語似共雙溪
杉桂酒留茅
榭天門落
古鋪可知頭
盡皓更得
搜玄龍
丙戌五月朔
王鐸書

对立的因素加以巧妙调和。

他就像一个高明
的作曲家那样，
将诸多本来杂
乱无章的音符
巧妙地连接在
一起，谱写出
打动人心魄的
旋律，使此作
呈现出如贝多芬
《命运交响曲》
般的强烈感染力。
此帖还有一个特
点，就是在字
形结构方面借
鉴米芾书法甚
多，但是他将
米芾的秀美多
姿改成了沉着
老辣，可谓学
米出新者也。

题董源《潇湘图卷》

舟行诸岩，欲动云、吞雨、吐时、霖霖征下，未审有滄之声。在檐石欤？在绢素欤？为石寓袁亲家，亲家收藏如此至宝，葵丘城墮家失有此数幅，不宜郁宜快也。王铎。

舟行諸巖欲動雲吞雨吐

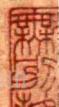
時霖霖徵之未審有滄

聲在簷石欤在絹素欤

石寓袁親家收藏如此至寶

葵丘城墮家失有此數幅

宜鬱宜快也



赏析

ix guang

此帖之妙在于王铎为此画书写跋语时仿佛漫不经心，笔好像在其手下随意挥洒，但是写成的效果却令人叹为观止。用笔沉着爽利，结构巧拙互用，特别是『亲家』二字若风摆杨柳、雨润茶花，线条之流畅，结构之优美，呼应之恰到好处简直达到了天衣无缝的境界，可为此帖之字眼。同时整体章法在神韵上取法王羲之《丧乱帖》、王珣《伯远帖》之处甚多，属于二王书法正脉但是却又创出了自家佳境。

弟昨為米韓馬墨蹟
 夜懷不能寐天明即錄
 泥濘訪 年兄以一快
 也不忘 年兄今遠蒼頭
 持來謂恐為燕石弟
 展觀方二行輒欣喜
 歡愛若對海嶽親
 見其運腕毫毫也五
 百年物兵火不相一而壽
 如是追畢二啓其筆
 神淡宕寫王金被戲

跋米芾《行書三札卷》

弟昨為米韓馬墨迹夜懷不能寐，天明即繇泥濘訪年兄，欲一快也。不意年兄今遣蒼頭持來，謂恐為燕石弟。展觀方二行輒欣喜歡愛，若對海嶽親見其運腕毫也。五百年物兵火不相之而壽，如是追畢。二啓其筆，神淡宕鳥王金翅戲海，以簾揚飛，龍變化生、云噴風雨、忽入綉針，小家箝法，惡足以擬議也。且留弟齋飢觀數日，以慰輻飢。令較書多方愛護，斷不敢油膩褻此寶。乃題為《燕石云》乎哉？雖然弟不欣喜歡愛則已，既欣喜歡愛不能嫉妒年兄乎？今夜弟懷如何又恐不能寐會，一笑。弟王鐸頓首梅公李年兄閣下。

針小密稍濇忌是
以擬議也且雷弟齋

飲觀數日以慰朝餞今
較書多方愛護斷不

敢油膩襲此寶乃題

為燕石云乎哉雖生弟

不欣喜歡愛則已既欣

歡愛終不嫌妬年兄

乎今夜弟懷如月又恐不能

寐云一受弟韞存

梅少季年兄閣下



賞析

ix buuys

此帖是王铎为米芾书法所写的跋语，我们惊奇地发现现在的字里行间不时地涌现出米芾书法的些许意味。但是王铎书法的高明之处就在于他学习任何一个古人都不是亦步亦趋，不越雷池半步的机械学习，而是加入自己的理解与创造。王铎继承的是米芾的沉着痛快，同时再多用涨墨枯笔，使字内线条之间、字与字之间、字形大小之间造成强烈的对比，这完全是王铎书法的特色，因此此帖给人的感觉是气韵气势两者兼备。

壬午春莫
書于懷州
公署
抱一張公祖招飲
舟中偕又
白給諫念
冲太守雲

此清光
正孤城
遙照深
悠以仍
未盡龍
鵠復回

贈張抱一
行書詩卷

壬午春莫
書于懷州
公署。抱
一張公祖
招飲舟
中，偕又
白給諫、
念冲太
守、云岫
給諫此夕
聯輕舫，
相从秩秩
音。不期
湖海意，
转入素虛
心。近

夢聯輕
船相從
秩音期
湖海
轉入素
虛心近

浦雲
自暇逾
與道堵
親况望
替光
裏高開

岫清光
正，孤城
返照深。
悠然仍未
盡，掩褐
復何尋。
其二
浦云能自
暇，逾與
道情親。
况坐声光
里，高閑

似古人壺
催疊鼓
清興沸
閒身誰
謂煙塵
外芳州

汎一痕白
鳥明烟
花身未
老上窗
道弥柴
百戲中

似古人。
一壺催疊
鼓，諸嶼
繞閑身。
誰謂烟生
外，芳洲
水不春。
其三
遂深更得
靜，蕭瑟
答幽聲。
眾派朱灯