



紀念版

中華現代學術名著叢書

滕固美術史論著三種

滕固 著



商務印書館
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



滕固美术史论著三种

滕固 著
沈 尹 编

3



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

滕固美术史论著三种/滕固著;沈宁编. —北京:商务印书馆,2017

(中华现代学术名著丛书;120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15155-9

I. ①滕… II. ①滕…②沈… III. ①美术史—研究—中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211802号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书

(120周年纪念版)

滕固美术史论著三种

滕固 著

沈宁 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15155-9

2017年12月第1版

开本710×1000 1/16

2017年12月北京第1次印刷

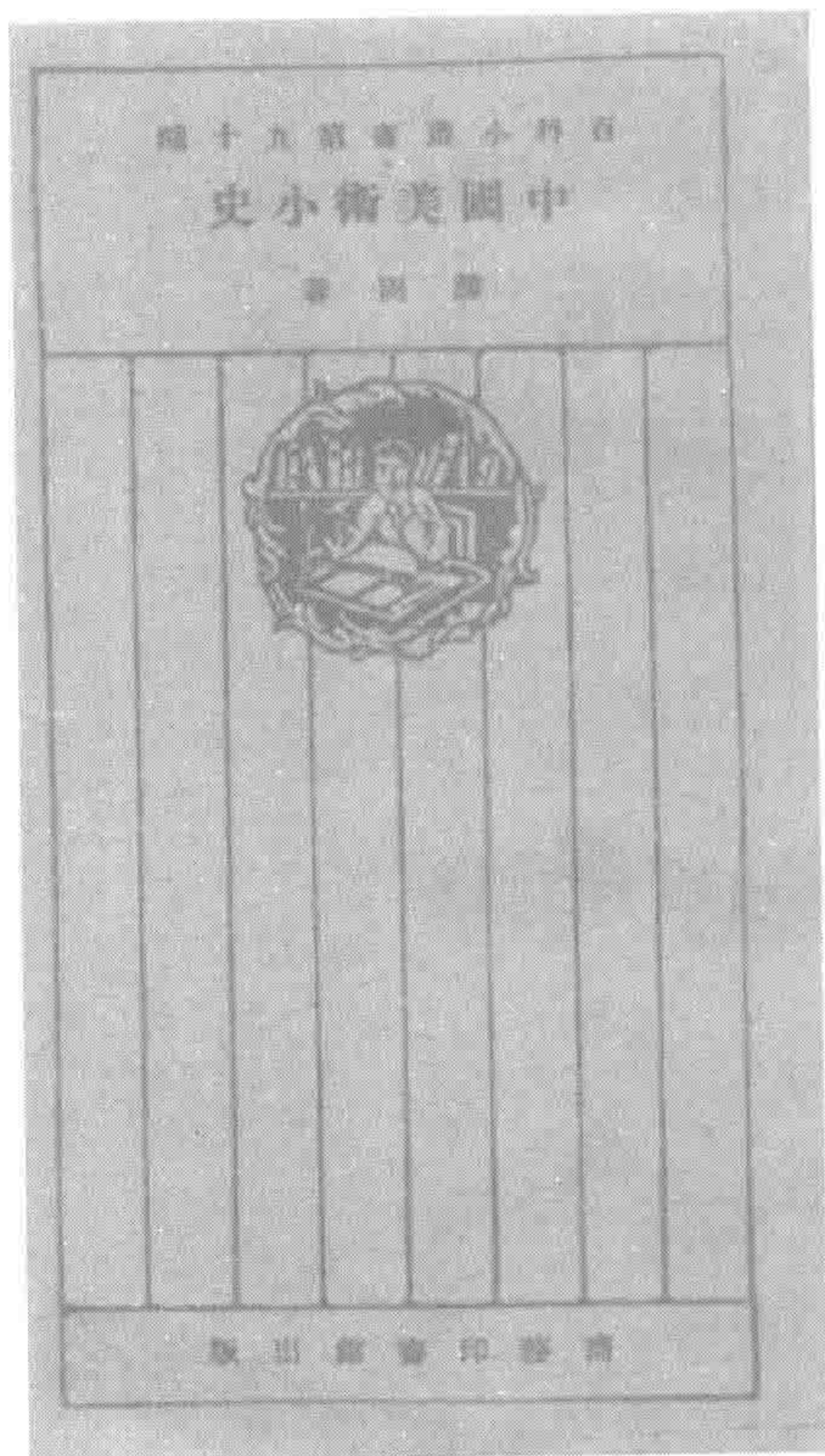
印张17¼

定价:95.00元



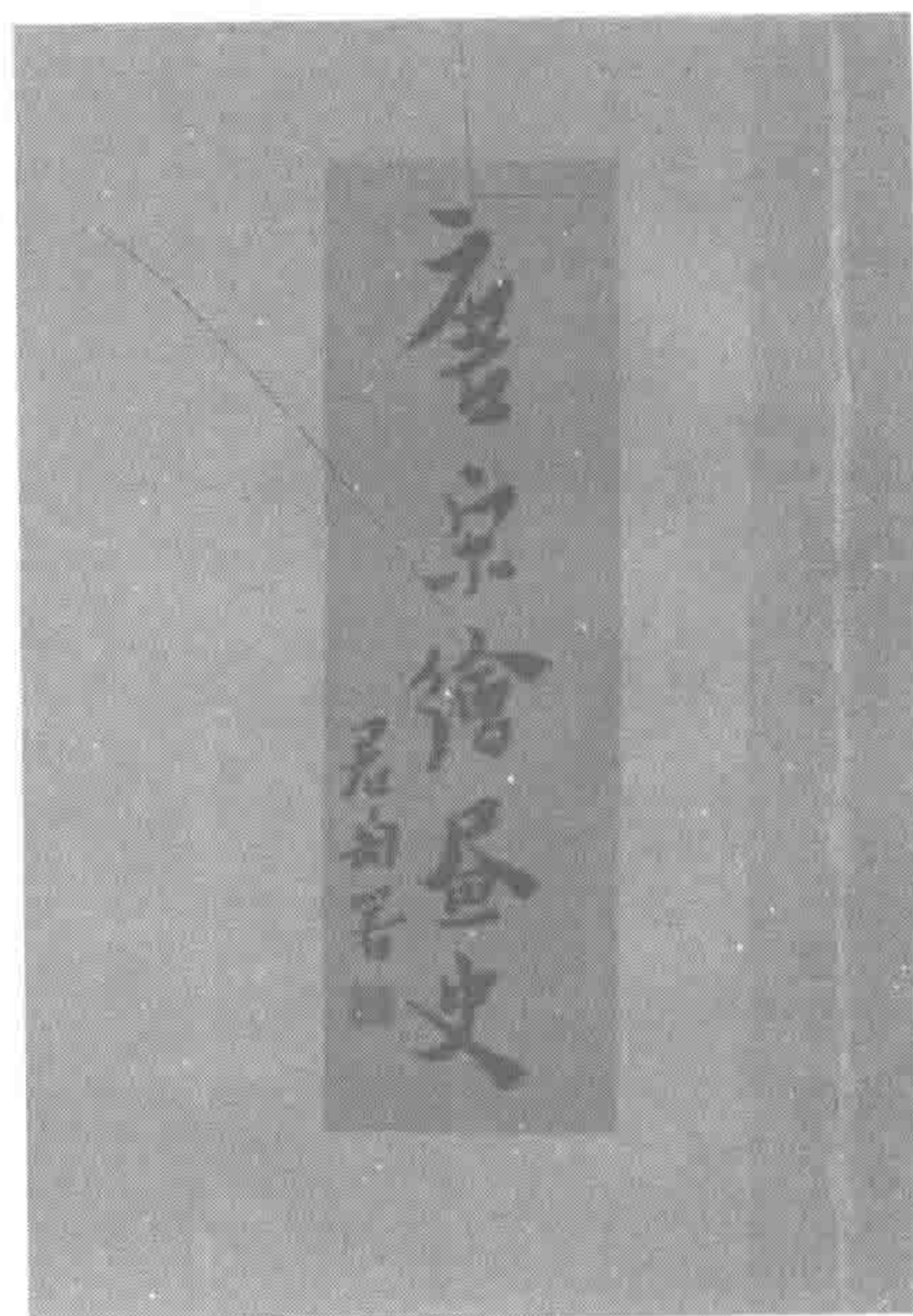
滕 固

(1901—1941)



商务印书馆《中国美术小史》
1926年初版封面

上海神州国光社《唐宋绘画史》
1933年版封面



中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

中国美术小史

弁言	3
第一章 生长时代	4
第二章 混交时代	13
第三章 昌盛时代	20
第四章 沉滞时代	28

唐宋绘画史

弁言	39
第一章 引论	40
第二章 前史及初唐	48
第三章 盛唐之历史的意义及作家	61
第四章 盛唐以后	76
第五章 五代及宋代前期	90
第六章 士大夫画之错综的发展	109
第七章 宋代翰林图画院述略	121
第八章 后期馆阁画家及其他	133
[附] 滕固著《唐宋绘画史》校后语	邓以蛰 151

唐宋画论：一次尝试性的史学考察

弁言	155
第一章 前史	158
一、六朝	159
二、初唐	174
第二章 批评家的艺术理论	178
一、盛唐与诗人杜甫的艺术考察	178
二、朱景玄	181
三、张彦远	188
第三章 画家的美学理论	197
一、荆浩	197
二、郭熙	203
第四章 士大夫的艺术理论	211
一、苏东坡的先导	211
二、苏东坡	217
三、苏东坡圈子	221
第五章 馆阁画家与士大夫画家之辩	227
一、韩拙	227
二、邓椿	230
参考文献	236

滕固先生艺术活动年表	沈宁 238
------------------	--------

再读滕固

——近代“新史学”视野下的滕固美术史撰述	陈平 247
----------------------------	--------

中国美术小史

弁言^{*}

曩年得梁任公先生之教示，欲稍事中国美术史之研究。梁先生曰：治兹业最艰窘者，在资料之缺乏；以现有资料最多能推论沿革立为假说极矣。予四五年来所搜集之资料，一失于前年东京地震，再失于去年江浙战役。呜呼！欲推论沿革，立为假说，亦且不可得矣。一年来承乏上海美专教席，同学中殷殷以中国美术史相质难，辄摭拾札记以示之。自知乱杂失序，无当述作，今删刈其半，以成是篇，幸当世博学君子进而教之！

民国十四年六月滕固记

* 《中国美术小史》，“百科小丛书”第九十种，上海商务印书馆 1926 年出版。——编者注

第一章 生长时代

中国古代人，崇尚自然神教；他们以为“天”这样东西，是有知觉，有情绪，有意志，而直接支配人事的。其实这“天”，就是他们心目中的大自然。而部分的，如日月、星辰、山川、河岳、风雨、雷霆等，他们也以为各有神灵主管的。不但这一方面，他们对于太古的帝王，也当他们含有神性的，视若大智大能。所以一切生活日用的制作品，也以为古代帝王，如伏羲，如黄帝等所创造的。

原始时代，中国人所使用的，是石器、土器、木器。后代所发掘的石镞、石斧、石锤、石钻、石杵、石臼等，可以证实的。石器时代可注意的，有种“柶”，就是后代木制的供在宗庙里的神位。棺槨也由石器而进为木器。那末可以明白古代人崇拜祖先的思想，发达很早。此外，也有用贝、甲、骨、角制为器具的。燧人氏始用金属，至黄帝时代又有铜器的制作品。此后金属的器具，渐渐的众多了。

古代建筑物，无迹可考的了。我们在史籍的记载上看来，古代人所建筑的高台，最含有历史的意味。例如燧人氏有传教之台；桀有瑶台；纣有鹿台；周有灵台；楚有章华之台；秦有琅琊台；汉有通天台等，都是累土叠石而制的。虽说观天文，观四时施化，观鸟兽；其实供帝皇的登高娱乐。在这里，我们可以看出古代人的崇高美感，是普遍的。埃及人与巴比伦人的高塔，中国人的高台，可以说是一例的。

古代人崇尚自然神教,崇拜祖先,于是有祀天祀祖的神殿建造。黄帝时的合宫,尧时的衢室,舜时的总章,夏时的世室,殷时的阳馆,周时的明堂,这些神殿的建筑,其式样变迁,我们虽无从稽考,而古代人建筑的才能,当该发挥在这地方的。周代祭祀的典礼,最为重视;那末明堂的建筑,当有特色所在。清人汪中、近人王国维考定的明堂图,很可看出当时的式样。其堂五室制,沿夏、殷之旧,而加以独创的精神。汉武建元元年,要议立明堂,诏天下的儒人,拟建制方案;当时有一济南儒人托词据黄帝时的明堂,拟定一个方案说:“明堂方百四十四尺,法坤之策也;方象地。屋圆楣径二百一十六尺,法乾之策也;圆象天。室九宫,法九州。太室方六丈,法阴之变数。十二堂,法十二月。三十六户,法极阴之变数。七十二牖,法五行所行日数。八达象八风,法八卦。通天台径九尺,法乾以九覆六。高八十一尺,法黄钟九九之数。二十八柱,象二十八宿。堂高三尺,土阶三等,法三统。堂四向五色,法四时五行。殿门去殿七十二步,法五行所行。门堂长四丈,取太室三之二。垣高无蔽目之照,牖六尺,其外倍之,殿垣方,在水内,法地阴也。水四周于外,象四海,法阳也。水阔二十四丈,象二十四气也。……”我们看了这个方案,汉制的明堂,其建筑复杂,很可惊异的一回事。其实汉时的明堂,也无可详考;这个方案,只可当作汉人理想中建筑物。将一座殿堂,而象征宇宙的万象;那时候的艺术思想,我们应该惊服的。

古代帝皇的宫殿,在尧的时候,《墨子》所谓:“尧堂高三尺,土阶三等,茅茨不剪,采椽不刊。”那时还很简陋。到了周的时候,稍稍发达了,于是有五门、三朝、六寝、六宫、九室的制度。到了秦始皇的时候,宏壮伟丽的建筑物产出了。

秦始皇命七十万刑犯,造阿房宫。《史记》:“始皇作前殿阿房,东西五百步(凡五百间);南北五十丈;上可坐万人,下可建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山,表南山之颠为阙。为复道,自阿房凌渭,属之咸阳。以象天极阁道,绝抵营室也。”这伟大的工程,始皇生前没有完成。不幸在秦亡的时候,项羽屠咸阳,烧秦宫,烽火连天,三月而绝。当时所谓关中三百,关外四百的宫殿,其宏丽盛大的建筑,可以推想的了。

汉代的宫殿建筑,愈趋精丽的了;《三辅黄图》云:“汉未央宫,周围二十八里;前殿东西五十丈。至孝武以木阑为芬橑,文杏为梁柱,金铺玉户,华榱瑇瑳,雕楹玉碣,重轩楼檻,青锁丹墀,左碱右平,黄金为壁,间以和土珍玉;风至其声玲珑然也。”这壮丽的未央宫,常为后代诗人所歌咏的。武帝时造柏梁台,其上立一捧承露金盘的仙人铜象,大有七围,高有二十丈。此外又建了许多崇楼杰阁,如首山宫、建章宫、明光宫等,都是极尽奢华。明帝时,建有许昌宫、洛阳宫。

古代人的建筑材料,都用木为骨干,当初砖瓦的使用,尚未完成,大抵都取土筑和石砌的方法,其外饰以纹彩。据《考工记》:夏时,用蜃壳捣成粉末,用以饰墙。周的时候,也沿用此法。汉时,此种蜃灰也用的,而砖瓦的使用也兴起了。瓦比砖先发明,《汉书》所谓光武战于昆阳,屋瓦皆飞。所谓砖,后代发掘的汉砖,或可证印的。

宫殿的门前,建有照墙,周时已有的了,其后相沿此例。这种用意,大约因为大门进出常开的,立了照墙,防止风雨的侵蚀。自周至汉,建筑物上的装饰可以稽考的:屋顶上的屋翼、飞檐,屋脊两端的瓦兽;门上:汉时的门环用铜制的,刻为兽头衔状。屋内的天