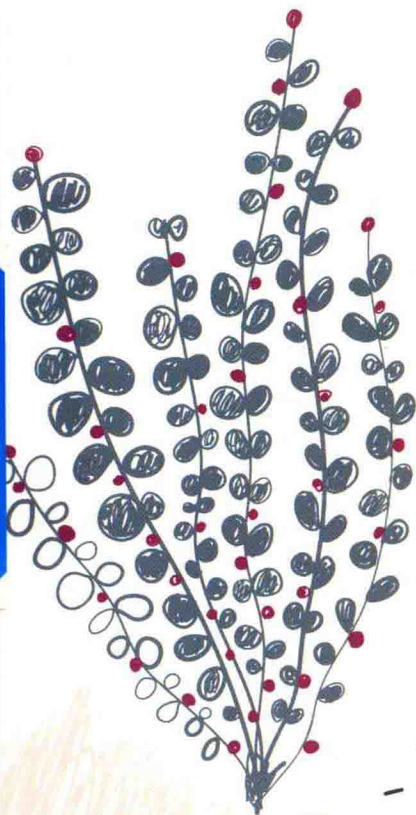


飞花令·花

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·花

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令. 花 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0259-7

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095767 号

责任编辑: 牛梦岳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7.75 字数: 160 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

鲍 照

念其霜中能作花，露中能作实 / 001

陆 凯

折花逢驿使，寄与陇头人 / 004

范 云

昔去雪如花，今来花似雪 / 006

徐 陵

纳凉高树下，直坐落花中 / 008

江 总

故乡篱下菊，今日几花开 / 011

薛道衡

人归落雁后，思发在花前 / 013

陈叔宝

花开花落不长久，落红满地归寂中 / 015

佚 名

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞 / 018

孟浩然

夜来风雨声，花落知多少 / 020

待到重阳日，还来就菊花 / 022

花

李 白

醉月频中圣，迷^花不事君 / 025

美人如^花隔云端 / 027

故人西辞黄鹤楼，烟^花三月下扬州 / 029

云想衣裳^花想容，春风拂槛露华浓 / 031

杨^花落尽子规啼，闻道龙标过五溪 / 033

蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃^花 / 034

菊^花何太苦，遭此两重阳 / 036

王 维

来日绮窗前，寒梅著^花未 / 039

人闲桂^花落，夜静春山空 / 041

^花落家童未扫，莺啼山客犹眠 / 043

木末芙蓉^花，山中发红萼 / 045

杜 甫

感时^花溅泪，恨别鸟惊心 / 047

桃^花一簇开无主，可爱深红爱浅红 / 049

黄四娘家^花满蹊，千朵万朵压枝低 / 051

晓看红湿处，^花重锦官城 / 053

刘方平

寂寞空庭春欲晚，梨^花满地不开门 / 055

岑 参

老人七十仍沽酒，千壶百瓮^花门口 / 058

韩 翃

春城无处不飞^花，寒食东风御柳斜 / 061

张志和

西塞山前白鹭飞，桃^花流水鳊鱼肥 / 064

孟 郊

春风得意马蹄疾，一日看尽长安^花 / 067

韩 愈

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞^花 / 070

白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃^花始盛开 / 072

^花非^花，雾非雾 / 074

乱^花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄 / 076

日出江^花红胜火，春来江水绿如蓝 / 078

低^花树映小妆楼，春入眉心两点愁 / 080

刘禹锡

行到中庭数^花朵，蜻蜓飞上玉搔头 / 082

唯有牡丹真国色，^花开时节动京城 / 084

朱雀桥边野草^花，乌衣巷口夕阳斜 / 086

元 稹

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花 / 088

杜 牧

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花 / 091

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村 / 093

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 / 095

温庭筠

花映柳条，闲向绿萍池上 / 097

李商隐

客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花 / 100

相见时难别亦难，东风无力百花残 / 102

黄 巢

待到秋来九月八，我花开后百花杀 / 105

吴 融

和烟和露一丛花，担入官城许史家 / 108

韦 庄

坐看落花空叹息，罗袂湿斑红泪滴 / 111

翠屏金屈曲，醉入花丛宿 / 113

李 珣

花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画 / 115

牛希济

两朵隔墙，早晚成连理 / 118

冯延巳

前失却游春侣，独自寻芳 / 120

李 煜

明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去 / 122

月正春风 / 124

春花秋月何时了？往事知多少 / 126

林谢了春红，太匆匆 / 128

流水落花春去也，天上人间 / 130

张 先

沙上并禽池上暝，云破月来弄影 / 132

晏 殊

不尽，柳无穷 / 135

欧阳修

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去 / 138

邵 雍

亭台六七座，八九十枝^花 / 141

王安石

春色恼人眠不得，月移^花影上栏杆 / 143

江水漾西风，江^花脱晚红 / 145

茅檐长扫净无苔，^花木成畦手自栽 / 146

程 颢

云淡风轻近午天，傍^花随柳过前川 / 149

苏 軾

春宵一刻值千金，^花有清香月有阴 / 151

^花褪残红青杏小 / 153

梨^花淡白柳深青，柳絮飞时^花满城 / 155

竹外桃^花三两枝，春江水暖鸭先知 / 156

秦 观

醉漾轻舟，信流引到^花深处 / 159

春路雨添^花，^花动一山春色 / 161

李清照

兴尽晚回舟，误入藕^花深处 / 164

卖^花担上，买得一枝春欲放 / 166

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄^花瘦 / 168

^花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁 / 170

何须浅碧深红色，自是花中第一流 / 172
惜春春去，几点催花雨 / 174

陆 游

山重水复疑无路，柳暗花明又一村 / 176

杨万里

清明风日雨干时，草满堤水满溪 / 179
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花 / 181
篱落疏疏一径深，树头花落未成阴 / 182
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红 / 184

辛弃疾

百花头上开，冰雪寒中见 / 187
稻花香里说丰年，听取蛙声一片 / 189

严 蕊

若得山花插满头，莫问奴归处 / 192

关汉卿

凭阑袖拂杨花雪 / 195

马致远

落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散 / 197

张可久

善炉沉水烟，翠沼残花片 / 200

王冕

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕 / 203

贝琼

海榴发应相笑，无酒渊明亦独醒 / 206

杨基

细雨茸茸湿楝花，南风树树熟枇杷 / 209

于谦

活水源流随处满，东风柳逐时新 / 212

戚继光

南北驱驰报主情，江边边月笑平生 / 215

俞彦

折花枝，恨花枝，准拟花开人共危，开时人去时 / 217

纳兰性德

烛摇影，冷透疏衾刚欲醒 / 219

短焰剔残花，夜久边声寂 / 221

龚自珍

落红不是无情物，化作春泥更护花 / 224

蒋春霖

一角阑干聚落花，此是春归处 / 227

王国维

阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许 / 230

鲍照

鲍照（约414—466），字明远，东海（今山东郯城）人。鲍照是南朝宋成就最高的诗人。他的诗歌思想内容丰富，有明显的社会意义。有的诗直接反映人民在战乱和徭役压迫下的痛苦生活，表达保卫祖国的热望，充满爱国主义精神；有的是对士族门阀的无情揭露和愤怒抗议。他的七言诗，对于当时诗体的发展起了很大的推动作用，直接影响了唐代诗人的浪漫主义风格。有《鲍参军集》存世。



念其霜中能作花，露中能作实

梅花落

南北朝·鲍照

中庭多杂树，偏为梅咨嗟。问君何独然？念其霜中能作花，露中能作实。摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。

注释

中庭：庭院中。

咨嗟：赞叹声。

君：指“偏为梅咨嗟”的诗人。

其：指梅。

作花：开花。

作实：结实。

尔：指杂树。

霜华：霜中的花。华，同“花”。

简析

《梅花落》属汉乐府旧题“横吹曲”。本诗通过对比梅与杂树，表达了对节操低下的士大夫的蔑视和对旷达之士的赞扬，彰显了作者对孤高自得、坚韧不屈人格的追求。

“中庭多杂树，偏为梅咨嗟。”这里的“杂树”和“梅”含有象征意义：杂树，即与时俯仰、没有节操的士大夫；梅，指节操高尚的旷达贤士。庭院中有各种树木，但诗人却最称赏梅花。“问君何独然”是以杂树的口吻展开对话：你为什么单单赞赏梅花呢？诗人答道：“念其霜中能作花，露中能作实。摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。”这里“其”指梅花，“尔”指杂树。梅花不畏严寒，能在霜中开花，露中结实，而杂树只能在暖暖的春风中摇曳，在明媚的春日下盛开，却又随寒风零落而没有耐寒的品质。诗人将杂树拟人，并将它与梅花放在一起，一褒一贬，用对比的手法赞美了梅花的耐寒高洁，批判了杂树的软弱动摇。这与作者个人经历有着密切的关系。鲍照家世贫贱，在宦途亦饱经风霜，其在本诗中用质朴的语言表达了对庸碌无为的士大夫的蔑视和对旷达之士的褒扬，进而抒发了对腐朽的门阀士族的愤慨。

背景

鲍照生活在南北分裂、门阀士族垄断政权的时代，虽怀一颗济世之心，但因出身贫贱而仕途坎坷，饱受压抑。本诗便是鲍照一生心境的写照。

名家点评

〔明〕钟惺：似稚似老，妙妙。（《古诗归》）

〔清〕何焯：诗至明远已发露无余，李、杜、元、白皆从此出也。（《义门读书记》）

〔清〕沈德潜：以“花”字联上“嗟”字成韵，以“实”字联下“日”字成韵，格法甚奇。（《古诗源》）

陆凯

陆凯，生卒年不详，字智君，代北（今河北蔚县）人，恭谨好学，曾任正平太守，有良吏之名。



折花逢驿使，寄与陇头人

赠范晔诗

南北朝·陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

注释

驿使：传递书信、文件的使者。

与：给。

陇头：陇山，在今陕西陇县西北。

简析

这是一首短小朴素的赠友诗，叙述了诗人因对友人的思念而折梅相送，全诗短小平直，别具一格。

“折花逢驿使，寄与陇头人。”诗的开篇即点明诗人与友人