



学科阅读推广工程

历史来了

2

高怀举 主编

以阅读体味历史课堂
用阅读提升学科素养



山东城市出版传媒集团·济南出版社

学科阅读推广工程

历史来了

高怀举 主编

2

本册主编：段进生

本册副主编：李霞 任文静

编写人员：段进生 任文静 李林林

冉燕 郭莉莉 吴冬梅

闫雪莲 刘静 郭燕飞

李霞



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史来了.2 / 高怀举主编. — 济南: 济南出版社,
2018.1

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2959 - 1

I. ①历… II. ①高… III. ①中学历史课—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 004608 号

出 版 人 崔 刚

项目策划 周家亮

责任编辑 张雪丽 班 经

封面设计 胡大伟

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市二环南路 1 号(250002)

发行热线 0531 - 86922073(省内) 0531 - 67817923(省外)

印 刷 肥城新华印刷有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 170 mm × 240 mm 16 开

印 张 9.75

字 数 145 千字

定 价 32.00 元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。联系电话:0531 - 86131736)

以阅读体味历史课堂 用阅读提升学科素养

(代序)

近年来，学科阅读的概念越来越受到重视。以教材为起点，引入丰富的相关文本，拉近课堂与课外的距离，拉近阅读与学习的距离，能使课堂变得更有张力和活力，形成对课程的深度学习，构建起学科思维和学科素养，并进一步拓宽学科视野与探究能力。

这样的学科阅读，无疑能为我们的终身学习奠基。在此趋势下，我们组织力量，深入调查研究，认真总结分析，反思教材，反思教学，最终认识到：历史不只是抽象的年份与地点，她有具体的时间与空间；不只是干瘪的事件与人物，她有鲜活的情节与细节；不只是生硬的过程与因果，她有深厚的思想与智慧。基于此，我们编写了这套《历史来了》，目的是通过彰显历史生命活力，揭示历史内在规律，培养历史学科思维，提升历史学科能力，并进一步引发学习历史的兴趣。

而阅读，无疑是历史学习的重要途径。在阅读过程中，我们的思维过程能触及历史思维能力和学科素养的方方面面，从历史叙事中汲取史实、史料信息，对有疑惑的历史叙述、解释、评价提出质疑或反驳等。可以这么说，以阅读来体味历史，用阅读提升素养，是走进历史课堂的捷径。

苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”同学们，我们真诚地期盼，你们能从这套《历史来了》的阅读文本中，感受到历史学科的丰富多彩、生动有趣、有血有肉，让你们的史学习之旅走得更有效、更坚实、更宽广。

目 录

一 “水”主沉浮	
——千年运河的历史变迁	001
二 “鲤鱼跳龙门”之路	
——科举制度面面观	007
三 千秋功业谁造就	
——李世民与凌烟阁二十四功臣	015
四 一代女皇	
——武则天的是是非非	022
五 折射唐人社会生活的镜子	
——东方艺术瑰宝唐三彩	028
六 屹立在高原上的女神	
——文成公主的传奇	034
七 日本正仓院中的唐代珍宝	
——唐文化的传播与唐传播文化	041
八 西游·真人篇	
——玄奘取经的真实故事	050
九 “战争”与“和平”	
——两宋时期的战与和	056
十 天地有正气	
——宋朝的忠臣良将	062

- 十一 海路船歌
——“南海一号”的前世今生 069
- 十二 一日梦回千年
——解密《清明上河图》 075
- 十三 跟着宋人去过节
——宋代的节日生活 083
- 十四 铁骑踏出的强悍帝国
——蒙古西征纪实 090
- 十五 元朝宫廷来的意大利人
——马可·波罗的东方之旅 097
- 十六 谁与争锋？
——宋朝科技之光 105
- 十七 古代版007
——厂卫特务机构的发展 113
- 十八 郑和船队发现了美洲大陆？
——三本书中的郑和下西洋 119
- 十九 “怕老婆”的常胜将军
——抗倭名将戚继光的传奇 126
- 二十 舌尖上的域外来客
——中国古代的外来美食 133
- 二十一 大清王朝出了“世界首富”
——另眼看清朝的“闭关锁国” 140
- 二十二 长城“长”
——万里长城的修筑及功能 146

一 “水”主沉浮

——千年运河的历史变迁

中国十大传世名画之一《清明上河图》描绘了北宋时期汴京（今河南开封）以及汴河（即通济渠）两岸的风光和繁荣景象。从图1中我们可以看到，有两艘大船停靠在码头正在卸货，从船身的吃水程度来看，船上载有大量货物。

北宋时期，随着经济重心的南移，国家的储备粮都要从南方运来，而储备粮食的仓库，大都集中在汴京东南的汴河一带。《东京梦华录》“外诸司”条

中有如下记载：“诸米麦等：自州东虹桥元丰仓、顺城仓，东水门里广济、里河折中、外河折中、富国、广盈、万盈、永丰、济远等仓。”这些仓库的粮食，都是通过汴河从江、淮、湖、浙运来的，而运送的途径，便是大运河。由此可见，大运河是当时关系国计民生的生命通道。

史实寻踪

大运河的开凿与发展

京杭大运河，又名南北大运河，简称大运河。全长1794千米，北起北京，南达杭州，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是中国仅次于长江的第二条“黄金水道”。它是世界上开凿最早、长度最长的一条人工河道，

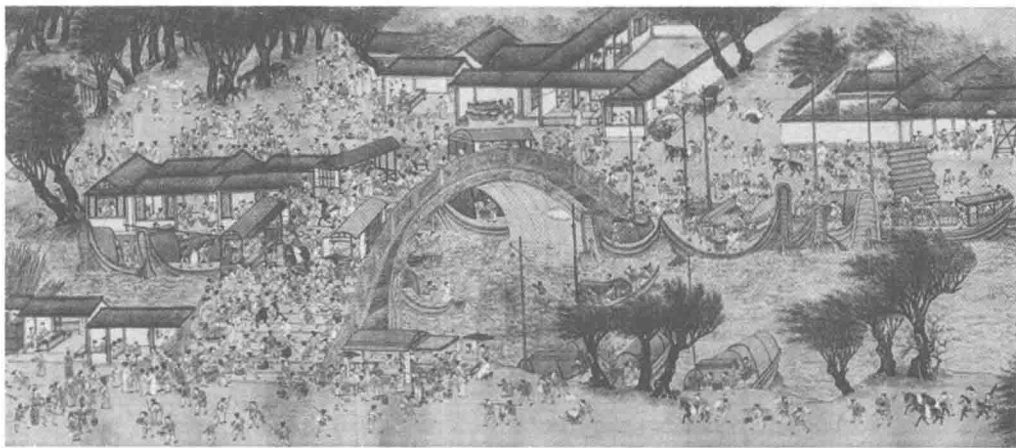


图1 《清明上河图》（局部）

长为苏伊士运河（190 千米）的 9 倍，巴拿马运河（81.3 千米）的 22 倍。

历史上，京杭大运河萌芽于春秋末期，隋朝时期形成雏形，在唐、元、明、清时期有不同程度的改建、延伸、扩宽，这很大程度上是由江南一带在全国农业发展中的地位不断加强、物流需求日益加大所致。总体来看，大运河对中国南北地区之间的经济、文化发展与交流，特别是对沿线地区工农业经济的发展，起到了巨大作用。

春秋末期

大运河始凿于春秋末期。公元前 486 年，吴王夫差为了争霸中原，利用吴地（今长江下游地区）的天然河湖港汊，疏通了“古故水道”（即由今天的苏州经无锡至常州北入长江到扬州的水道），并开凿邗沟（自扬州到江水，东北通过射阳湖，再向西北至淮安入淮河）。这是大运河中最早的部分。此后，秦汉魏晋南北朝并无大动作。



图2 无锡古运河

隋朝时期

公元 587 年，隋朝为了起兵伐陈，开凿了今天的淮安到扬州的山阳渚，即古邗沟，后来又进一步整治取直，不再绕道射阳湖，这是大运河的中段。为了方便南粮北运，隋炀帝于公元 605 年下令开凿通济渠，也就是汴渠，作为漕运的干道。通济渠分东西两段：西段从今天的洛阳西郊引谷、洛二水入黄；东段从今荥阳市汜水镇东北引黄河水，循汴水（原淮河支流），经商丘、宿县、泗县入淮河。公元 608 年又开永济渠，引黄河支流沁水入今卫河至天津，由永定河通到今天的北京。公元 610 年，开凿江南运河，从镇江引长江水经无锡、苏州、嘉兴至杭州通钱塘江。至此，建成以洛阳为中心，由永济渠、通济渠、邗沟和江南运河连接而成的大运河，南通杭州，北通北京，全长 2700 余千米。



图3 隋朝运河

唐宋两代

唐宋两代对大运河继续进行疏浚整修。唐朝时疏浚河道、固堤筑岸，设置了能够调节运河通航水深的单插板门船闸。宋朝时，把单插板门船闸改为有上下闸门的复式插板门船闸，使船舶能安全过闸。公元1079年，为解决通济渠引黄河水带来的淤积问题，进行了清汴工程，开渠25千米，直接引伊洛水入汴河，不再与黄河相连。这一工程兼有引水、蓄水、排泄、治理等多方面的作用。随着运河通航条件的改善和运输管理的加强，运河每年的漕运量由唐初的20万石逐渐增至400万石，最高达700万石。由于航运的发展和商业的繁荣，运河沿岸逐渐形成苏州、杭州、镇江、无锡、扬州等名城、造船基地和外贸港口。

元朝时期

元朝定都大都（今北京）后，要从江浙一带运粮到大都。为避免绕道洛阳（大运河原以洛阳为中心向东北和东南伸展），元朝兴办了两项大工程。一是开凿济州河和会通河。济州河以汶水和泗水为水源，长75千米，南起济州（今济宁市）南面的鲁桥镇，北到须城（在今东平县）的安山。会通河南起须城的安山，接济州河，凿渠向

北，经聊城，到临清接卫河，长125千米。运河凿成后，南方的粮船可以通过这条运河到达通州。二是开凿坝河和通惠河。坝河西起大都主要粮仓所在地光熙门（今北京东直门北），向东到通州城北，接温榆河，河道总长约20多千米，地势西高东低，差距20米左右。为了便于保存河水，利于通航，河道上建有七座闸坝，因而被称为坝河。后因坝河水道不畅，又开凿了通惠河，先开辟水源并引水到积水潭，然后向东开凿通航河段，东至通州接白河。元世祖忽必烈将这条人工河道命名为通惠河。通惠河建成后，积水潭成了繁华的码头。元朝的这两项重大工程完成后，便形成了今天的京杭大运河，全长1700多千米。

明清两代

明清两代建都北京，对元朝大运河进行了扩建。明代整修通惠河闸坝，恢

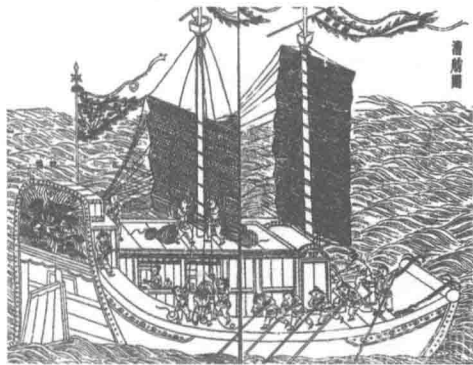


图4 《天工开物》中，京杭大运河漕运的漕舫

复通航；1411年扩建改造会通河，引汶水入南旺湖，解决了会通河的水源问题。1528—1567年、1595—1605年，明朝在山东济宁南四湖东面相继开河220千米，形成韩庄运河线，还修建了洪泽湖大堤和高邮湖一带的运河西堤。

清朝，在黄河东侧的骆马湖以北至淮阴开中河、皂河近100千米，北接韩庄运河，南接里运河，从而使运河路线完全与黄河河道分开。



图5 清中叶，京杭大运河过闸的船只

清末民国

清朝末年，铁路修建以后，运河逐渐荒废，河道越来越窄，运输能力大减，很多河段已经不能通航，山东境内的不少河段已淤成平地，即使水量较大、通航条件较好的江苏省内河段，也只能通行小木帆船。1855年，黄河决口，在山东夺大清河入海，大运河全线南北断航。清末和民国时期，曾数次提议治理运河，但均未付诸实施。

1949年后

中华人民共和国成立后，于1953年和1957年兴建江阴船闸和杨柳青、宿迁千吨级船闸，开始了对运河的部分恢复和扩建工作。1959年以后，结合南水北调工程，重点扩建了滁州至长江段400余千米的运河河段，使运河单向年通过能力达到近8000万吨，并扩大了沿岸灌溉面积和排涝面积。目前大运河济宁以北河段，因水源不足，未能发挥航运效益。济宁以南至杭州河段，已建成16座通航梯级，其中包括大型船闸12座。运河及其沿岸河流、湖泊已节节设闸控制，洪水期调蓄，枯水期补给，江水北调工程已初具规模。徐州以南河段，船闸年通过船舶吨位已达1370余万吨，年货运量达5500万吨。为适应货运任务的迅速增长，分流煤炭南运，济宁至杭州段的运河已开始扩建续建。

史论纵横

大运河的功用

大运河自开凿至今，历经2400多年，贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是中国东部沟通内河、联系海港的南北水运交通干线。此外，

在漫长的历史时期内，大运河还具有灌溉、防洪、排涝等多重作用。因此，大运河对历代的政治、经济、军事和文化发展曾起了重要作用。当然，在不同的历史时期，大运河具有侧重点不同的作用和意义。

第一个时期是军事时代，大运河所承载的主要功能是军事功能。在大运河最早开凿的春秋战国时期，吴王夫差为了争霸中原，北伐齐晋，于公元前486年在扬州附近开挖运河，沟通长江与淮水，这就是今天的邗沟。邗沟的主要作用，是为了解决军事物资及时补给等问题。很显然，在军事时代，邗沟发挥的是利于攻伐或防守的作用，其价值主要在于维护王朝安全。

第二个时代是漕运时代，这个时期，随着国家的统一，军事运输不再是运河的主要功能，南北物质交流成为其核心使命，漕粮北运更是重中之重。这也是大运河最为辉煌的时期。这一时期基本为隋唐至明清时期，特别是到了元代，大运河截弯取直，里程大大缩短，成为南粮北运的大动脉、维护国家统一的战略线；各地的物产、进口的珍奇，也经运河辗转到全国。同时，财富的流动，物资的集散，也带来了沿线城市的兴盛与繁华，如杭州、扬州、聊城、淮安和通州等。

第三个时代是文化时代，这一时期，大运河的主要价值是文化遗产价值。随着高铁、高速公路、飞机等现代交通方式的出现，大运河的实用价值已经日渐削弱。但是，已经积淀了两千多年的运河文化，却成为大运河新的功能。2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈召开的第38届世界遗产大会审议并通过中国提交的“大运河”申遗申请。至此，“中国大运河”作为文化遗产正式列入世界遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。大运河作为世界文化遗产，其价值包括旅游观赏价值、文化研究价值等诸多方面。

在文化时代，大运河除了文化遗产价值之外，在南水北调工程中也发挥着重要作用。南水北调的东线工程以大运河为基础进行。在南水北调工程开展之前，江苏省就曾利用大运河河道向北调水。位于大运河与长江交会点上的江都抽水站，是目前亚洲最大的抽水站，它可以每秒473立方米的流量将长江水调



图6 江都抽水站

人大运河中，每年枯水季节，通过大运河上的10个梯级，逐级将长江水送到江苏北部和山东南部。南水北调东线工程就是以江都抽水站为起点，以沿途的洪泽湖、骆马湖、南四湖、东平湖为调蓄水库，依靠大运河作为输水主干道，连通以上水源，逐级提水北送。

史说新语

运河的保护

大运河作为一项著名的水利工程，具有河道距离长、流域范围广、修建年代久远等特点；作为一项著名的文化遗产，具有遗产类型丰富、利用功能多样、保存现状复杂等特点。根据申遗情况可知，最终列入世界文化遗产的有河道遗产27段，总长度1011千米，相关遗产共计58处。实际上，目前保存下来的与大运河相关的遗存总数已超过1100处。

对于大运河的保护，要虚实并举。从对大运河本身的保护来看，首先是对环境的保护，以治理河道污染、保护水质为主。

而更重要的保护在于对大运河文化价值的保护。浙江省社会科学院徐吉军研究员曾经说：“过去我们对大运河作用的认识偏重于交通运输的实用功能，实际上它承载着丰富的历史遗产，包括

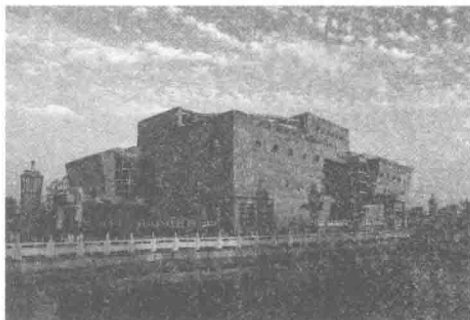


图7 中国运河文化博物馆

城市规划、漕运文化、建筑文化等。”对于这方面的保护，应该“虚实并举”，“实”指的是物质文化遗产，“虚”指的是非物质文化遗产。从“实”的方面看，我们应该加强对环城河、运河园等景观的整治和改造，对于一些年久失修的古桥、古纤道、闸、坝，要尽快保护或整修，对部分淤积河道进行清理。从“虚”的方面看，对于与运河相关的地名、传说和风俗，也要进一步考证、发掘和研究。

【参考文献】

1. 《历时八年，中国申遗成功》，《燕赵晚报》2014年6月23日。
2. 熊海峰《大运河的价值衰落了
吗？——“大运河文化行”系列思考之一》，中国网2014年8月4日。

二 “鲤鱼跳龙门”之路

——科举制度面面观

相信不少同学都读过《范进中举》这篇小说，主人公范进是个士人，他一直生活在穷困之中，又一直不停地应试，考了二十多次，到五十四岁才中了个秀才，紧接着又中了举人。文章运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，深刻地揭露了科举制度的弊端。不过，如果换一个角度来看，出身贫寒的范进能够通过读书改变自己 and 家人的命运，这是科举给他提供的机会。可以说，科举制的创立，最大限度地保

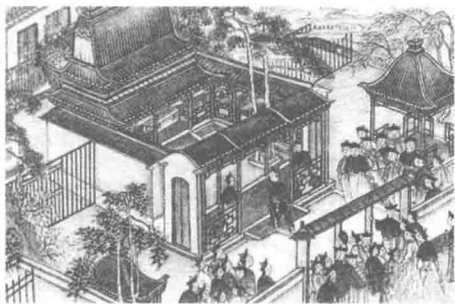


图1 科举考试

证了官员选拔的公正、公平。同时，科举制保持了社会阶层的流动性，使“底层”可以通过苦读考试升至“上层”，正所谓“朝为田舍郎，暮登天子堂”，虽然有些夸大，但的确说明了科举对读书人命运的改变。

科举考试在中国运行了上千年，千百年间发生了很多有趣的故事，让我们一起来了解一下吧！

史实寻踪

科举制度的沿革

科举制度，是古代中国通过考试选拔官吏的制度，因为采取分科考试的办法，故称科举。科举制萌发于南北朝时期，创始于隋，成型于唐，完备于宋，强化于明清。从隋唐到明清，科举制实行了1300多年。到了明朝，科举考试已经形成了完备的制度，一共分为四级：院试、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义。

院试也叫“童生试”“童试”，应试者不分年龄大小都称童生，故有此名。考试在当地举行，包括县试、府试和院试三个阶段。院试合格之后，称为秀才，也就是获得生员资格，这样才能进入府、州、县学学习。

乡试，每三年举行一次，地点是各

省省城（包括京城）。考试的具体时间是在秋天八月份，所以又称秋闱（闱就是考场的意思）。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。

会试，每三年举行一次，考试地点在京城，因为在春季举行，所以又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁。参加考试的是各省的举人及国子监监生，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上对会试录取的贡士亲自策问（有时候皇帝并不参加，而是委派大臣主管）。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。一、二、三甲统称进士。

隋朝：科举制度的起源

科举制度起源于隋代。隋朝统一全国后，为了适应封建经济和政治关系的发展变化，为了扩大封建统治阶级参与政权的要求，加强中央集权，于是把选拔官吏的权力收归中央，用科举制代替九品中正制。隋文帝时开始用分科考试的办法来选拔官员。隋炀帝大业三年

（607）开设进士科，科举制度正式诞生。当时主要考时务策，就是有关当时国家政治生活方面的政治论文，叫试策。这种分科取士、以试策取士的办法，把读书、应考和做官三者紧密结合起来，揭开了中国选举史上新的一页。

唐代科举特点：科目繁多，重诗词歌赋

唐代是科举制度的奠基期，唐代科举的一个显著特征就是进士科的崛起，并成为应试者入仕的首要途径。

进士科考试在唐代趋向于以诗赋为主，不仅如此，应进士科者将自己的文学创作择优编成文卷，投献给当时达官贵人或文坛名人，以求得他们的赏识与推荐，以提高知名度和及第机会，这种习尚称为行卷。唐文宗大和二年（828），著名诗人杜牧要参加进士考试，以名篇《阿房宫赋》向主考官、礼部侍郎崔郾行卷。因为早就有人向崔郾行卷，前四名已定下，崔郾只答应杜牧录取其为第五名。结果，杜牧真的考了第五名。在唐诗中，许多脍炙人口的佳作皆为行卷作品。

唐代开诗赋取仕之风，大大促进了诗歌的繁荣。通过科举考试，把作诗与入仕联结起来，这必然促使世人对诗的努力学习和钻研。当时，整个知识分子阶层几乎都是诗歌作者，诗成了知识分

子学习、钻研的必修科目。这种重诗风气对唐诗的促进作用是可想而知的。除知识分子之外，科举还普遍地吸收中下层社会的人入仕。这些人不同程度地经历了生活的磨练，其诗作题材与生活更加贴切、内容更加丰富、意境更加高远，这正是唐诗千古不朽的魅力所在。唐代大多数诗人都走过科举之路，唐诗百花纷呈的繁荣局面与科举增设诗赋密不可分。

宋代科举特点：轻视诗词，重视实践能力

自宋代以来，策论所涉及的范围很广，包括帝王之学、天道人极、治世之道、礼乐刑政、当世急务、古今治道、经学、史学、刑罚、吏治、教化、肆武，甚至天文、地理、祭祀等。而事实上，殿试在很大程度上也做到了这一点。状元敢于批评时政、揭露科考现状是当时的一大特点。

例如宋代宝祐元年（1253）的状元姚勉，就指出“由私径以鬻举，挟厚货以倩人，公道益亡，科举遂陋”，并认为科举取士受世风的影响很大，宋不及唐，“唐之世虽曰私，而犹有公议，今之世虽曰公，而实用私情”。据史载，姚勉学识渊博，富有文才，对程朱理学研究很深，具有很高的政治见解。第一次与宋理宗廷对时，“言朝政

纲领，惟在用人、听言，兼及守帅数易之弊。群小闻者侧目”。如果没有渊博的知识储备，没有对社会世情的深入体察，没有刚直清廉的人格精神，是不能发出这样的见解的。这充分说明，当时的科举不单重视才情，更重视一个人的整体素养。

由于宋代文官政治的实行，大批文人通过科举考试进入仕途，他们不仅在政治上有发言权，在文坛上也是左右风气的领袖人物。因此，宋代文人多为官僚、学者、文士的复合型人才，其知识结构远比汉唐广博宏大。

明清科举特点：八股取士重文章格式

明清科举考试，皆以八股文为主要内容。八股文的字数每多变化，对“四书”的题目规定要写200字以上，“五经”的题目规定要写300字以上。应试者为求胜出，往往愈写愈多。到了清康熙四十三年（1704），开始规定每篇八股文不能超过700字，以后即奉为定则。

八股文的内容也自有一定的规定。到了晚清，随着西学传入，科举制度的考试题目也有了变化，开始注重经世致用。如1904年最后一场科举考试中，会试史论有五道题，分别为：周唐外重内轻，秦魏外轻内重，各有得论（藩



图2 科举考试的场所——贡院

镇)；贾谊“五饵三表”之说，班固讥其疏，然秦穆尝用之以霸西戎，中行说亦以戒单于，其说未尝不效论（平戎）；诸葛亮无申商之心而用其术，王安石用申商之实而讳其名论（变法）；裴度奏宰相宜招延四方贤才与参谋，请于私第见客论（举贤）；北宋结金以图燕赵，南宋助元以攻蔡论（以夷制夷）。通过括号内的标注，我们可以看出，这些都是以史喻今、经世致用的题目。

由此可见，科举考试也并不是一成不变，而是随着客观形势的变化不断发展的。

科举考试面面观

考前也要看考场

在古代，考生考前也要看考场，但是他们看完考场后便不能再出来了，而是要一直到全场考试结束才能出来，饭食则由官府安排的“号军”统一负责。

古代考生可以提前几个小时进场，

随身携带一只装有考试必备用品的考篮。这时正值半夜时分，还可以

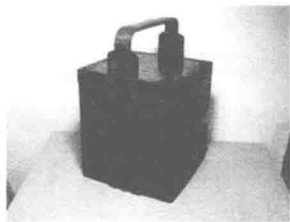


图3 考篮

领到3支蜡烛。当时，乡试考场一般设在省府所在的省城，具体地点是贡院内。贡院里面又分割出许多有序排列的小院子，小院子里每排再隔出进深4尺、宽3尺的考室，称为“号舍”，每舍一名考生。号舍既是考试答题的地方，也是考生夜里住宿的地方。每舍有长4尺的两块木板，号舍两边墙体有砖托槽，上下两道。白天考试时，两块木板分置上下托槽上，搭出一副简易桌、凳；晚上则将上层的板拆下，与下层平拼成一张简易床铺。由于空间太小，考生晚上须曲膝而卧，民间戏称之为“鸽笼子”。

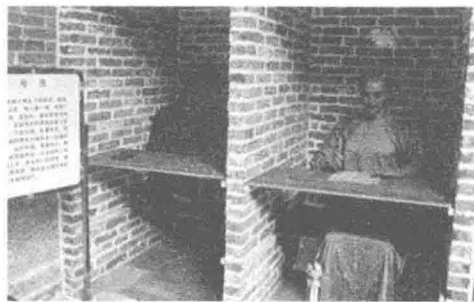


图4 号舍

作弊与反作弊

唐代的科举考试已设有兵卫，以阻止夹带作弊。宋朝起，考试在贡院内进行，考生之间以墙壁隔开，即号舍。考生不可以喧哗、离场，以防止传卷或传话。但是夹带经文这种作弊方法始终是屡禁不止，层出不穷。常见的方法有将经文藏在衣服鞋袜里，或索性密写在衣物、身体上，其他各种随身物品，包括文具、食品、蜡烛等都被用作夹带。明清的科举保安十分严格，要求达到“片纸只字皆不得带入试场”的程度。考生在进场前，都要由兵卫仔细搜查，甚至打开发结、脱去衣服，后来还想出了开考前让考生进入沐池沐浴并换上统一服装的做法。乾隆时，更曾下诏详细限定考生携带物品的规格，如砚台、木炭、糕点的大小厚度，水壶、烛台的用料，以至对毛笔、篮子的款式都有明文规定。此外对检举夹带者有赏格，被发现者除了取消考试资格外，更要带枷示众。

但是，考试作弊始终屡禁不止，技术手段也越来越高超。宋代苏轼记载过一种名为“银盐变黑显影术”的作弊法，据说是用盐将字写在衣服的夹里，用烛火一烘，文字就显现出来了。这已经很“高科技”了。2005年，天津发现了一套火柴盒大小的清代袖珍书。这套书共9卷，每一卷都长4.5厘米，宽



图5

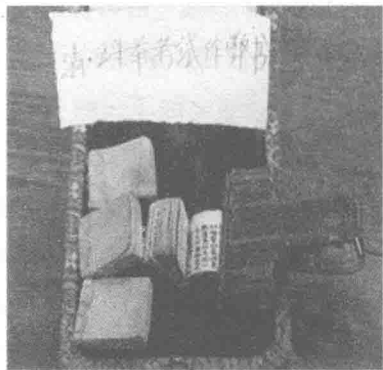


图6

3.8厘米，厚0.5厘米。每卷约有10余篇文章，共10多万字。书里的文字只有1毫米见方。这种书通过牛角刻板印刷而成，并成规模发行。此外，河南洛阳发现了一本《五经全注》，是一本号称“世界之最”的微型书。这本小书有342页，共30万字，书长6.5厘米，宽4.8厘米，厚1.5厘米，宣纸印刷，细丝线装订，内容是《易经》《书经》《诗经》《礼经》《春秋》，并附有注释和序言。这么小的书，就是科举考试时作弊用的。

为了防止科场舞弊，也逐渐形成了一套措施。唐代时，武则天规定采取试卷“糊名法”，后被一直沿用，即把名