

 文化系列丛书

芦克一 / 主编

■ 乌鲁木齐市市委市政府政策研究室

# 乌鲁木齐戏曲戏剧



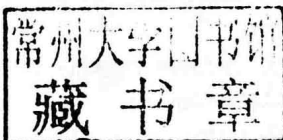
新疆人民出版社  
新疆科学技术出版社



文化系列丛书

芦克一 / 主编

# 乌鲁木齐戏曲戏剧



新疆人民出版社  
新疆科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

乌鲁木齐戏曲戏剧 / 芦克一主编. —— 乌鲁木齐:  
新疆科学技术出版社, 2016.2  
(乌鲁木齐文化丛书)  
ISBN 978-7-5466-3571-2

I. ①乌… II. ①芦… III. ①戏曲史 - 研究 - 乌鲁木齐  
市②戏剧史 - 研究 - 乌鲁木齐市 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 037771 号

出版人 唐 辉 阿迪力·穆罕默德  
责任编辑 龚 琰  
技术编辑 王 玺  
封面设计 郑军志

---

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| 出版发行     | 新疆人民出版社<br>新疆科学技术出版社  |
| 地 址      | 乌鲁木齐市延安路 255 号        |
| 邮政编码     | 830049                |
| 电 话      | (0991)2870049 2888243 |
| E - mail | xjkjbhbs@sina.com     |
| 经 销      | 新华书店                  |
| 制 版      | 乌鲁木齐文鼎华盛广告有限公司        |
| 印 刷      | 新疆八百印务有限公司            |
| 版 次      | 2016 年 2 月第 1 版       |
| 印 次      | 2016 年 2 月第 1 次印刷     |
| 开 本      | 787mm × 1092mm 1/16   |
| 印 张      | 13.25                 |
| 插 页      | 2                     |
| 字 数      | 150 千字                |
| 定 价      | 33.00 元               |

---

版权所有,侵权必究

如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换

# 编委会

主 编

芦克一

副主编

赵智勇 刘新康 崔新明

编 委 (按姓氏笔画排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 雷 | 许 薇 | 李 健 | 李 烨 | 李晶晶 |
| 李军锋 | 陈长春 | 陈树新 | 范 洁 | 周国瑞 |
| 郑小华 | 段学锋 | 侯淑娟 | 姜仲新 | 曹连东 |
| 董红梅 | 傅疆辉 |     |     |     |

执 笔 王 雷

统 稿 崔新明

校 勘 崔新明

## 总 序

城市是一个民族文化和情感记忆的载体,文化是一个城市个性和魅力之关键。

城市从来不只是砖瓦的堆砌,街道、建筑、花草树木,都是生命的所在,是凝固的诗、立体的画、飘动的音符,无不记录着不同时代的阴晴圆缺、悲欢离合,都在穿行的岁月里留下沧桑的故事。

让我们走进这座城市,走进乌鲁木齐,沿着几行印迹发掘这座城市文化的现在和过去。

历史的乌鲁木齐,文化的多元蔚为大观;今天的乌鲁木齐,与世界文化同步,而又是那么不同。既古老,镌刻满历史的沧桑;又现代,焕发着年轻的活力。

新石器时期的岩画,在这里留下人类繁衍生息的足迹;战国古车师人的记载,是历史文明的印痕;汉代“十三

国之地”驻军屯田的历史见于史书；三国车师后国的淤赖城是乌鲁木齐第一城。虽然周穆王西游曾经路过，成为历史长河中美丽的传说；但唐朝诗人岑参、高适的诗歌，却真真切切地在文明记忆中留下了古西域的雄浑与壮阔；清朝烽火，民国风云，古丝绸之路，多少历史人物在这里书写过不朽传奇……

历史因文化而熠熠生辉，城市因文化而有灵魂。

乌鲁木齐文化具有开放、多元、包容交融的特质，但是长期以来缺少对它的发掘、整理，这是一种缺憾。

《文化系列丛书》是我们对这项工作的一次尝试。丛书共有七本，包括《乌鲁木齐名人过客》《乌鲁木齐园林园艺》《乌鲁木齐商埠商铺》《乌鲁木齐街市巷道》《乌鲁木齐洋人洋事》《乌鲁木齐战火烽烟》和《乌鲁木齐戏曲戏剧》，第一次从几个侧面有趣味地叙述了乌鲁木齐文化表象的过去和现在，鲜活生动地展示了乌鲁木齐的文化棱角。

一套丛书对一种多元多彩文化的表述仅是沧海一粟，希望通过我们的探索能唤来更多的有识之士一起努力，发掘展示乌鲁木齐的传统文化、现代文化，坚持先进文化导向，为创建文明城市、打造现代化国际城市奠定基础。

由于经验和时间的原因，本套丛书错漏难免，欢迎读者朋友批评指正。

肖克一

2016年1月7日

## 前 言

清乾隆二十四年(1759),清政府重新统一新疆,并设伊犁将军(全称“总统伊犁等处将军”)统辖天山南北军政事处,时称西域为“西域新疆”。乾隆二十年修建一座土城,起名乌鲁木齐,乾隆二十八年修建新城,乾隆皇帝御笔改乌鲁木齐为迪化。1949年9月25日,新疆和平解放。1954年2月1日始,迪化改称乌鲁木齐。1955年10月1日,成立新疆维吾尔自治区,首府设在乌鲁木齐市。

乌鲁木齐地处欧亚大陆腹地,自古以来就是古丝绸之路新北道上的重镇,天山中部狭口,使乌鲁木齐扼南北疆要地,成为商贸重镇、军事要地和文化汇聚之地。汉建元二年(公元前138年)和汉元狩四年(公元前119年)张骞两

次奉旨出使西域以后,被后人誉为“丝绸之路”的这条商路更加活跃、繁忙起来。两千多年来,驼铃之声相闻,使者、僧侣、商队往来于丝绸之路,不仅沟通了东、西方商业贸易的往来,也为东、西方文化、艺术的交流架起了桥梁。古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、古希腊文化和古罗马文化在这里融合、辉映;世界三大宗教——基督教、佛教、伊斯兰教,以及摩尼教、祆教等宗教文化,也都在这块土地上留下了不同的印迹。生活在这片土地上的各族人民,虽然有的已经迁徙到其他地区,有的融入了其他民族,但是,他们对经济、文化的发展,为东、西方文化的交流做出了杰出的贡献。各族的优秀文化艺术兼收并蓄,吸收融合,使乌鲁木齐的文化艺术呈现出鲜有的特点及丰富性,这种文化艺术沿着古丝绸之路传播到西方和中原地区,也对中国戏曲戏剧的形成和发展产生了重要作用。

历经 260 多年的发展,乌鲁木齐呈现出多元文化的特质,其特点是开放、热情、豪爽、奋进,使乌鲁木齐成为中亚地区最具活力的城市。作为中国文化体系、印度文化体系、伊斯兰文化体系、欧美文化体系的汇集之地,53 个民族在这里繁衍生息。各民族的文化艺术、风情习俗,构成了具有浓郁民族特色的旅游人文景观;能歌善舞、热情好客的各族人民,也让乌鲁木齐的戏曲戏剧五光十色、风采奇特、充满魅力。

乌鲁木齐早期的戏曲戏剧是在梵剧流传的基础上,融合各少数民族歌舞百戏、中原戏曲戏剧元素,地域风格和民族特色浓郁。其舞台背景简单,服装设计、化装造型及道

具陈设只是烘托气氛,戏曲戏剧效果主要靠表演。原始的戏曲戏剧演出在清朝、民国戏曲戏剧繁盛的基础上有所发展。新中国成立后,进疆部队、内地建设者将各剧种的剧团、一些戏曲戏剧名家带入新疆,乌鲁木齐戏曲戏剧出现新的繁荣。20 世纪 30 年代,茅盾、赵丹等人来到新疆,新疆地方剧种和传统戏曲戏剧在进步文艺的感召下,创作出了具有时代精神的新剧目。

在各民族艺术家的共同参与下,维吾尔戏剧、新疆曲子戏、新疆话剧、秦腔、京剧、豫剧和河北梆子等不同剧种在乌鲁木齐的舞台上交相辉映。据 1963 年统计,当时有专业剧团 74 个,各剧团在保留传统剧目的同时,移植、改编、创作新剧目,甚至移植外国戏剧歌颂美好、针砭丑恶、传扬道德,其内容可歌可泣,可书可传。不同剧种含有多重别样的内容,宛若汇集中华各地的鲜花,又采来异国的名卉添彩,令人目不暇接。大多数作品表达了各民族人民热爱党,坚定地走社会主义道路的信念,其中不乏赞美人们爱情生活,揭露阶级压迫与剥削,反抗外来侵略,维护祖国统一,弘扬各民族优秀文化传统的篇章。

戏曲戏剧植根于地方方言,与地方民情风俗水乳交融,独创出新的剧目,彼此各领风骚,为推动戏曲戏剧在乌鲁木齐的发展做出了贡献。

编 者

2016 年 1 月 7 日

# 目 录

总 序

前 言

第一章 清代乾隆以后的乌鲁木齐戏曲戏剧 ..... 1

第二章 民国和抗日时期的乌鲁木齐戏曲戏剧 ..... 5

第三章 新中国成立后的乌鲁木齐戏曲戏剧 ..... 18

第四章 乌鲁木齐现存的戏曲戏剧团体 ..... 32

新疆歌舞团 ..... 32

乌鲁木齐市京剧团 ..... 33

乌鲁木齐市秦剧团 ..... 35

第五章 新疆剧种的发展及其在乌鲁木齐的活动 ..... 38

维吾尔戏剧 ..... 38

新疆曲子戏 ..... 54

|              |    |
|--------------|----|
| 锡伯族汗都春 ..... | 62 |
| 新疆曲艺 .....   | 64 |
| 新疆话剧 .....   | 65 |
| 秦腔 .....     | 70 |
| 京剧 .....     | 80 |
| 豫剧 .....     | 86 |
| 河北梆子 .....   | 88 |
| 湖南花鼓戏 .....  | 93 |
| 评剧 .....     | 95 |
| 北京曲剧 .....   | 97 |

## 第六章 曾经的班社与剧团 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 新盛班 .....          | 104 |
| 吉利班 .....          | 106 |
| 天利班 .....          | 107 |
| 天山戏园 .....         | 108 |
| 元新剧园 .....         | 109 |
| 维吾尔族文化促进会艺术社 ..... | 110 |
| 新中舞台 .....         | 110 |
| 新民剧团 .....         | 113 |
| 西北大戏院 .....        | 114 |
| 新疆省青年歌舞团 .....     | 115 |
| 天山评剧社 .....        | 116 |
| 大众剧社 .....         | 117 |
| 骑锋剧社 .....         | 117 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 西北秦剧社 .....       | 118 |
| 兵团猛进秦剧团 .....     | 119 |
| 红星秦剧团 .....       | 124 |
| 新疆军区京剧院 .....     | 125 |
| 新疆省文艺工作团 .....    | 129 |
| 解放军二十二兵团京剧团 ..... | 130 |
| 兵团京剧团(院) .....    | 131 |
| 新疆京剧团 .....       | 137 |

## 第七章 曾经的剧场戏园 .....

|                |     |
|----------------|-----|
| 迪化定湘王庙戏楼 ..... | 143 |
| 迪化花鼓戏园 .....   | 144 |
| 迪化城隍庙戏楼 .....  | 145 |
| 迪化老君庙戏台 .....  | 145 |
| 迪化火神庙戏台 .....  | 146 |
| 迪化元新剧园 .....   | 146 |
| 迪化天山戏园 .....   | 146 |
| 迪化新星舞台 .....   | 147 |
| 迪化光明戏园 .....   | 147 |
| 迪化新中剧院 .....   | 148 |
| 迪化归文会俱乐部 ..... | 148 |
| 迪化回文会俱乐部 ..... | 149 |
| 迪化汉文会俱乐部 ..... | 149 |
| 迪化维文会俱乐部 ..... | 149 |
| 迪化西北大戏院 .....  | 150 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 迪化西大楼礼堂 .....        | 150 |
| 迪化哈柯俱乐部 .....        | 151 |
| 迪化反帝会俱乐部 .....       | 151 |
| 迪化文光戏院 .....         | 152 |
| 迪化青年服务社俱乐部 .....     | 152 |
| 迪化友协俱乐部 .....        | 152 |
| 迪化文化大会堂 .....        | 153 |
| 乌鲁木齐市民主剧院 .....      | 153 |
| 乌鲁木齐市群众剧院 .....      | 154 |
| 乌鲁木齐十月拖拉机厂俱乐部 .....  | 154 |
| 八一剧场 .....           | 155 |
| 人民剧场 .....           | 155 |
| 新疆七一纺织总厂俱乐部 .....    | 156 |
| 新疆建工俱乐部(东风影剧院) ..... | 157 |
| 乌鲁木齐市工人文化宫 .....     | 158 |
| 新疆邮电管理局工会俱乐部 .....   | 159 |
| 新疆石油俱乐部 .....        | 159 |
| 新疆汽车改制厂俱乐部 .....     | 159 |
| 乌鲁木齐市曲艺厅 .....       | 160 |
| 团结剧场 .....           | 160 |
| 钢铁工人俱乐部 .....        | 161 |
| 乌鲁木齐县红光影剧院 .....     | 161 |
| 乌鲁木齐县二宫乡集镆影剧院 .....  | 162 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第八章 百年戏闻戏事 .....       | 163 |
| 载澜的堂会 .....            | 163 |
| 曲子戏艺人当警察局局长 .....      | 164 |
| “貂蝉”和“浪满台” .....       | 165 |
| 要命娃和救命娃 .....          | 166 |
| 开腔就哭的青衣 .....          | 167 |
| 不通情理的师傅 .....          | 168 |
| 戏箱子被说成是“毒气箱” .....     | 169 |
| 舞台下的“艾里甫” .....        | 170 |
| 少年义演京剧 .....           | 170 |
| 凉皮子贱卖为看“活关公” .....     | 171 |
| 京剧演出中的俄罗斯踢踏舞 .....     | 171 |
| 民国三十年新疆的京剧现代戏 .....    | 172 |
| 唱词中的“维汉合璧” .....       | 172 |
| 抢乐师 .....              | 173 |
| 珍贵的礼物 .....            | 174 |
| 开水煮胡琴 .....            | 174 |
| 君子施恩不图报 .....          | 175 |
| 雷喜福在新疆 .....           | 175 |
| 屈武断案 .....             | 177 |
| 崇公道“插白”劝苏三 .....       | 178 |
| 京剧夹带相声进入新疆 .....       | 179 |
| 两盆宝石花 .....            | 179 |
| 将军院长 .....             | 180 |
| 张仲瀚与程砚秋合演京剧《汾河湾》 ..... | 181 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 张玉兰反串京剧《贺后骂殿》 .....   | 182 |
| 《龙凤呈祥》的风波 .....       | 183 |
| “第一次在新疆才干拉了” .....    | 183 |
| “柳木判官用的是檀香木小鬼儿” ..... | 184 |
| 王震司令员当“跟包” .....      | 184 |
| 维吾尔族老乡听京剧 .....       | 185 |
| 飞来的石块 .....           | 186 |
| 礼轻情意重 .....           | 186 |
| 手电筒“车灯” .....         | 187 |
| 马最良抓词儿救场 .....        | 187 |
| 楼亚儒提携青年 .....         | 188 |
| 毛泽东主席来看戏 .....        | 189 |
| “就是里弦低了一些” .....      | 189 |
| 话说“柳摇金” .....         | 190 |
| 连夜“折腾”《赵氏孤儿》 .....    | 191 |
| 林瀚民妙语答奇问 .....        | 192 |
| 刘萧无为《天山红花》改唱词 .....   | 192 |
| 周恩来总理走“后门”看戏 .....    | 193 |
| 胡琴上天 .....            | 194 |
| “我的胡子生虫了” .....       | 195 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考文献 ..... | 196 |
|------------|-----|

## 第一章』

### 清代乾隆以后的 乌鲁木齐戏曲戏剧

清乾隆年间为了加强对边疆的管理,清政府在西域建立行政区域,设立统一的管理机构。随着屯田和戍边军队的进驻、贩夫遣户的涌进,中原戏曲戏剧流播西域,哈密、乌鲁木齐、奇台、昌吉、伊犁以及南疆的莎车等地都有了戏班,艺人们利用庙宇、会馆和祠堂唱戏,唱戏也从人们的自娱自乐逐渐成为专业艺人的谋生手段。

清翰林院侍读学士纪昀所著《乌鲁木齐杂诗》中,记录了乾隆三十三年(1768)至乾隆三十六年(1771)乌鲁木齐(时称“迪化”)的一些戏曲活动:“靠酒楼数处,日日演剧,数钱买座,略似京师。”有“梨园数部,遣户中能昆曲者又自集一部。以杭州程四为冠”“歌童数部,初以佩玉、佩金一部





为冠。近昌吉遣户子弟新教一部,亦与相亚”。在这些戏班里,被市民所推崇的艺人有“伶人鳌羔予以生擅场”“简大头以丑擅场,虽京师名部不能出其上也”“刘木匠以旦擅场,年逾三旬,姿致尚在”“遣户何奇能以楚声为艳曲,其《红绫裤》一阕尤妖曼动魄”。除此,纪昀对乌鲁木齐(迪化)、昌吉等地的民间灯会等演出活动(其称为“社火”)也有记载:“元夕张灯,诸屯妇女毕至。遗簪堕珥,终夜喧阗”“灯船之戏亦与内地仿佛”。有“春社扮番女、唱番曲,侏离不解”“十岁内外小童,扮竹马灯,演昭君琵琶杂剧,也颇可观”。

乾隆四十三年(1778)十月,钦派大臣高朴在叶尔羌补放伯克时,不顾“孝圣宪皇后大事未滿二十七月,乃敢肆行取乐,在叶尔羌地方演戏听曲”被正法,尸骸不准携回内地。

嘉庆十三年(1808),伊犁有戏两班。清廷恐习艺人数年复一年增加,农家子弟受诱人班学戏,影响驻防的军队。因此,嘉庆谕示军机大臣,着伊犁将军松筠(1800年1月至1815年10月在任)“即将该处戏班立行驱逐,速令自归内地,不准在彼逗留。如尚敢潜留,即当治以违禁之罪。并通行南北各城一体凜遵,毋得纵容滋事”。

维吾尔族的日常生活中经常举行的“麦西来甫”,是一种群众性的娱乐形式,可以追溯到远古时代的狩猎仪式、丰收庆祝活动,节目的内容随着生活的变迁而不同。表演有歌唱、舞蹈、情节等,通过人物的喜剧性表演,而表现出机智、幽默的民族性格。这种表演,常常即兴创作。大家喜欢看,就成为保留节目。比如节目《贴烤包子》,表演的时候,被惩罚的三个人面对面站成圆圈,像是“馕坑”。负责惩