

At the End of the Shogunate, Confucianism and Edo Life



日本幕末儒者与江戸生活

徐川 著

本书系2016年度教育部人文社会科学研究青年基金项目“中国古代
城市文学在日本的传播与影响”（项目批准号：16YJC752022）成果

日本幕末儒者与江戸生活

At the End of the Shogunate, Confucianism and Edo Life

徐川 著



南京大学出版社
NANJING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

日本幕末儒者与江户生活 / 徐川著. —南京:南京
大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-305-19302-6

I. ①日… II. ①徐… III. ①日本文学—文学欣
赏—近代 IV. ①I313.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 233292 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 金鑫荣

书 名 日本幕末儒者与江户生活

著 者 徐 川

责任编辑 荣卫红 编辑热线 025-83685720

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 19 字数 331 千

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19302-6

定 价 66.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

官方微信 njupress

销售咨询 (025)83594756



* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

绪 论	001
一、选题的原因与意义	001
二、国内外研究历史与现状	002
三、研究方法与主要内容	003
四、主要创新点	004
第一章 城市文学与时代更迭	005
第一节 汉文笔记小说	005
一、城市与文学	005
二、汉文笔记体小说的流布与影响	006
三、“繁昌记”的诞生	009
第二节 “遗民”情怀与城市文学	010
一、孟元老与“靖康之变”	011
二、余怀的“反清复明”	012
三、幕末的寺门静轩	013
第三节 几部城市文学的作者以及作品的关系	015
一、孟元老、余怀以及寺门静轩	015
二、《东京梦华录》《板桥杂记》和《江户繁昌记》	016
三、作者笔下的狭邪	017
第二章 寺门静轩	019
第一节 寺门静轩的身世	019
一、静轩居士寿碣志	019
二、静轩之名的由来	022
三、静轩的家人	024

第二节 静轩的学问与才情	027
一、静轩的学问	027
二、兴趣广泛的静轩	029
三、幸为都市人	031
第三节 《静轩痴谈》	034
一、批判与荒诞	034
二、静轩的汉文化之情	037
三、睿智幽默的笔锋	039
四、狐与彘	040
第三章 《江戸繁昌记》	044
第一节 写作背景	044
第二节 相扑	046
一、力士相争	046
二、相扑的种类与由来	048
三、儒者与相扑	052
第三节 吉原	054
一、吉原的由来与发展	054
二、“繁昌”尽现	055
三、游女情	057
第四节 千人会	062
一、富签	062
二、命悬一“签”	063
三、此狂奔非彼狂奔	065
第五节 书画会	068
一、遍地是“先生”	068
二、豪华奢侈“拍卖会”	069
三、吮痂舐痔几千辛	074
第四章 上野劝学寮中的静轩	081
第一节 上野	081
一、上野史考	081
二、诗赋中的荷花	082

三、赏花	084
第二节 宽永寺祭拜	086
一、“迁座”与祭拜	086
二、幕末儒学界	088
第三节 宿儒	090
一、考证一派	090
二、“观物师”与“见世物小屋”	093
三、《五山堂诗话》与“放屁论”	096
第五章 仕途门前	100
第一节 米价	100
一、幕末的危机与改革	100
二、克己塾	101
三、长屋之“表”“里”	103
四、饥谨	104
第二节 长屋一隅	107
一、娱乐的江户	107
二、底层庶民的生活	109
三、盲人	112
第三节 水户德川家	115
一、上书自荐受辱	115
二、“养子”输出	116
三、水户藩的改革	121
第四节 浪人	124
一、窘困儒生与房东	124
二、伯夷叔齐与亡父祭文	126
三、长屋乱象	130
第六章 笔祸	133
第一节 幕府更迭与德川幕末危机	134
一、战国四家族	134
二、天保改革	136

第二节 文字狱	139
一、蚕社之狱	140
二、为永春水的“春色人情本”	143
三、柳亭种彦的《修紫田舍源氏》	146
第三节 静轩受审	148
第七章 静轩居士卒	152
第一节 静轩归江户	152
一、静轩之贫困	152
二、居士的生死观	154
三、静轩居士“实”死	157
第二节 繁昌后记	159
一、时代更迭	159
二、观地狱变相——八大地狱	162
三、死出山与翠云驿	165
第三节 静轩的后世	169
结 语	173
参考文献	177
致 谢	185
附 录	186

绪 论

寺门静轩的《江户繁昌记》真实还原了日本江户幕府末期的市井人情，其独到的见解和极具批判性的文字赢得了众多读者的青睐。从底层的普通“町人”到具有身份地位的“旗本”“大名”等，受众群体相当广泛。静轩良好的汉学功底，使他能从头到尾用汉文来编著这部前后五册的笔记小说。这部作品从微观上分析是把江户幕末繁华光景悉数尽收，作者将各阶层趋炎附势之人的丑恶嘴脸痛快地曝光调侃了一番。从宏观上说，其体现的内涵，是城市文明发展到一定高度，城市财富积累到一定程度后的社会矛盾，也就是生产力发展和生产关系发生矛盾的集中体现。无论任何时代，人们都向往城市生活。大都市丰富的物质资源无疑支撑了更高层次的精神追求，但另一方面，很多人却迷失在对金钱和物质的追求中，《江户繁昌记》的批判正在于此。本书力求另辟蹊径，通过静轩笔下的繁华城市生活，结合史实考察江户时代儒生们的生存和思想状况，探讨汉学在江户时代的发展状况，由表及里地研究并阐述《江户繁昌记》以及寺门静轩的一系列作品给我们带来的启示。

一、选题的原因与意义

世代更迭往往是社会思想向前推进的重要时期。无论是中国还是日本，“易代”过程中的文人和文学作品都有较强的社会批判性。而这其中的笔记小说，尤其是一部分城市文学，在记录人们市井生活的同时，也冲击着禁锢思想的大门。如我国的《东京梦华录》和《西京杂记》等悉数传入日本，催生了《江户繁昌记》与《柳桥新志》等日本幕末比较有代表性的作品。《江户繁昌记》受《东京梦华录》影响而作，但其表现内容和写作手法又有着深刻的日本烙印，详细

研究日本江户时代的汉文“戏作”小说，能够更全面地把握汉学在日本的影响与贡献，以及汉文笔记小说在日本文学中所处地位。

彼时代的知识分子通过追忆繁华表达哀伤，或记述冶游轶事逃避现实，然而其故事陈述的背后蕴含着深刻的控诉与讽刺含义，体现出作者的批判精神。中日两国的儒生们在通过文学作品来批评时事上有共鸣，虽都是汉文小说创作，但表达手法却有较大差别。我国文学作品大都不会直抒胸臆，而是通过侧面描写“只可意会不可言传”。但江户末期的日本作家却表达得很直接，如在有关冶游的叙事上两国作家就有不同的理念。我国清代余怀的《板桥杂记》虽有大量秦淮河畔妓女的品评，但其是为了之后的故事展开作铺垫。而寺门静轩的《江户繁昌记》中对游女和嫖客的描写似乎更多地只是为了迎合读者，展示吉原一地的风流，是汉文学商业化的表现。尽管作者们身处不同国家、不同时代，但笔下的人物鲜活，所描绘的市街生动，读起来使人仿佛置身其中的感觉却相通。由此能深度了解到日本庶民，尤其是城市中“町人”阶层的实际生活状况，把握江户时代知识界的思想动向，为德川幕府中后期的研究提供更翔实的研究资料。可以说寺门静轩不仅打开了一扇通往日本幕末的门，也为中国读者开了一扇能够自我审视的窗。笔者认为对《江户繁昌记》的研究具有高度的社会及文化意义，并且超越了文学作品本身的价值。

二、国内外研究历史与现状

对于我国的笔记小说研究，国内已经有过不少著述，如《宋代笔记研究》《中国笔记文史》以及《宋元笔记小说大观》等，较为详尽地介绍和总结了我国笔记小说的概况，比较准确地把握了其发展脉络，在学术研究上达到了一定的高度。而我国学界对于日本的城市文学，尤其是日本汉文笔记小说的研究甚少，也未见相关译著。有关江户时代庶民生活方面的介绍也仅限于少数译作，包括《一日江户人》《江户日本》等。其他的学术著作及论文亦由于篇幅等原因，往往只涉及部分相关内容。《江户繁昌记》很早便已传入中国，王晓平教授《近代中日文学交流史稿》一书中的《寺门静轩和〈江户繁昌记〉》，是比较有代表性的对“繁昌记”和静轩及其作品进行分析的文章，较为概括地述说了静轩的背景，以及其笔下对俗儒的嘲讽和当时社会矛盾尖锐的体现。不过由于其

篇幅有限，还未及作为课题进行深入研究。

日本方面有不少对《江户繁昌记》的作者寺门静轩以及《柳桥新志》作者成岛柳北的研究著述。日本学者永井启夫所著《寺门静轩》较为详细地考证了寺门静轩的生平，并且较为深入地分析了一部分静轩的文学作品及其思想性。其后的前田爱与山敷和男是研究这类小说成绩最为突出者。前田氏较早的一篇相关论文为发表在《国语和国文学》杂志1973年8月号上的《寺门静轩——无用之人的轨迹》(『寺門靜軒——無用之人の軌迹』)；此后，他又有《艳史、传奇的残照》(『艶史・傳奇の殘照』)，对明治初期的汉文传奇体小说、章回体才子佳人小说与笔记体花柳风俗小说作了简要精辟的论述，《〈板桥杂记〉与〈柳桥新志〉》(『板橋雜記と柳橋新誌』)一文则首次论证了清代余怀的《板桥杂记》一书对成岛柳北创作《柳桥新志》的影响。

这些前期研究已作出了很多有价值的成果，并为古代城市文学中汉文笔记小说的研究作出了探索，为后继研究者在资料和研究方法上提供了有益的借鉴。但仍存在不少有待弥补之处，而且缺乏纵深、明晰的分析和整体把握。

三、研究方法与主要内容

在研究方法上，重视一手资料的搜集和整理，采用科学的实证研究方法。通过对资料的整理、归纳和总结，笔者已对《江户繁昌记》共五册全文进行整理，展示于本书附录中。在通读原著的基础上，借鉴前贤的研究成果，全面系统地加以分析，开展研究和讨论。注重理论分析与实际作品相结合的原则，以比较文学影响研究、接受研究、跨文化研究等为基础，对文本加以分析，在实际作品中检验理论、印证理论，使作品的分析和研究具备强有力的理论支撑。同时注重将文学研究与当时的政治制度、文化背景和生产力发展情况以及相应的经济发展阶段等相结合，进行全方位、多角度、多层次的立体考察，使研究结论更具客观性和普遍性。

从内容上讲，笔者要在总体分析和把握笔记小说在我国的发展以及在日本的传播、影响后，先通过对寺门静轩身世的研究，来揭示日本幕府时代没落的武士阶级知识分子“儒者”的悲惨命运。然后通过对《江户繁昌记》以及《繁昌后记》内容的详细展示和分析，来着重研究彼时代的繁华都市生活，以及日本

江户幕府末期“町人”阶层不问政治的“娱乐心态”。再结合其他旁证资料，更进一步阐释在经济发达、物质丰富的城市生活背后知识分子的心酸，揭示敢于发出自己内心声音的儒者文人，或是勇于反抗封建统治者的义士们被摧残的灵魂和悲惨的下场。

笔者将在总结和归纳现有研究成果的基础上，对前人有所涉及但未能深入研究的课题进行充分的发掘和拓展。抓住中日汉文笔记小说关系对比，以及汉学在日本的发展状况这两条主线，采用理论与个案分析并举、宏观把握与微观探索并重的研究方法，力求以严谨的治学态度和踏实的学术作风做到论点可靠、论证充实。同时努力开创新的研究视野，注重研究视角和研究结论的创新。

四、主要创新点

目前我国对于日本汉文“戏作”小说的研究甚少，在具体作品研究上更缺少专著。对于寺门静轩和《江户繁昌记》的研究仅限于少数论文。所以本书将大量作者背景介绍以及文献内容呈现于此，力求使学界在这方面的研究更加丰富。

寺门静轩虽是日本儒者，但能从头至尾用汉文著写《江户繁昌记》，并将汉诗才华和其强烈的个性以及道德观表现得淋漓尽致。无论是思想精神层面还是汉文艺术表达方面，都有很高的研究价值。从其内容上考究，不光是作者借古讽今、指桑骂槐地来表达自己的政治观点和对时事的批判，静轩笔下市井生活中的各色人物栩栩如生，像是在读者面前展开了一幅立体的江户风情浮世绘。所以笔者一方面着重从体裁内容、语言文字、诗词引用、歌赋创作等方面对作品的内容加以分析研究，力求将其文学性内涵展示出来，拨云见雾，示精髓之所在；另一方面将对日本江户时代城市文学大体发展脉络进行梳理，理清中日古代城市文学与其他文学的关系，探究在古代城市文学中市井生活的描写，以及给其他各类研究带来的影响。运用比较文学的方法，做一定的跨学科研究，大到历史、政治，小到民俗、旅游等分类，使城市文学的研究更加具体、立体和丰富。

第一章 / 城市文学与时代更迭

对于文学作品的解读和分析，应该建立在对其所处的历史时代综合了解的基础上。特定的社会背景和文化导向往往在很大程度上决定文学的发展方向及特质。无论是北宋的“东京”、明末的“江南”，还是幕末的“江户”，皆是具有双重性社会特征的双重时代，只有认清各社会背景的复杂性和历史风云变化的残酷性，才能更好地理解这一时代文学作品的精神内核，所以本书尤其把幕末明治初的社会、文化状况等列在研究范畴之首，并以社会变化的研究为背景，通过寺门静轩笔锋所指，对明治维新以前儒学界的腐败、官僚商人在社会中的世态人情等做重点分析。

第一节 汉文笔记小说

一、城市与文学

中日两国都有各自的历史和不同的传统文化，在漫长的历史中，有时相互交融，有时背道而驰。虽然历史推进的节奏不同，但其发展的规律却惊人地相似。

我国东汉至宋元，连绵不断的战争以及迁都等，使全国范围内的编户不断迁徙。很多世家大族（也称氏族）或被卷入战争，或远离家乡失去原有土地被重新封地。他们通常是大地主和大官僚，凭借固有的政治、经济和文化上的影响能在新的居住地继续位居政府要津并享有各种特权。在这一点上，日本江户时代如出一辙，将军家通过武力实际控制政权后给跟随的家族封地，建立各“藩”。这一方面维护了封建统治的社会稳定，另一方面使城市开始快速发展，

商业发达。我国北宋的东京汴梁、日本幕末的江户城就是两国典型的大都市代表。

前述大氏族们占据权力中心，普遍住在城市中心或周边，并拥有优势城市资源，这就为文学事业的发展创造了有利条件。“士族”可谓“士人化”的宗族，无论是我国的封建大地主还是日本的藩家大名，都属于这种士族阶层。而尊重、弘扬文学事业是其鲜明的文化品格。家族或士族文学的发展，实际上就是文化的传承。没有文化的传承，再显赫的士族最终也是以家道没落为多。故时人以为，士族子弟倘若丢弃了文化，不管其家世多么显赫，迟早会家道衰落。无论在中国还是在日本，这成为两国士族阶层的共识。

从另一个方面来讲，政权的巩固和延续，不仅需要强有力的军事保证，更需要强大的精神统治工具。我国的儒家思想就是代表，而且“不可避免”地传播到了邻国日本，并对日本社会产生了极为深远的影响。在古代，文学是思想和文化传承最直接、最重要的载体。文学修养不光是当时社会的文化风尚，并且能够成为衡量一个人社会价值的重要尺度。从这点来看，中日两国的士族们皆爱好文学，精通文学，创作文学不仅能表现出他们的高贵风雅，对其仕途也有很大帮助，所以就不难理解他们对文学的热情了。

这种倾向不单单是在宫廷和士族大家内部，城市发展必然导致普通民众生活水平的提高，“町人”的知识水平和文学素养也必定会提升。这势必促使更加平民化描写城市文化生活的城市文学兴起。生活在通都大邑中的官僚士子、文人豪侠、商贾地主、手工业者以及僧侣歌妓等各个阶层和各行各业的人物，形成了错综复杂的社会关系，流传着形形色色的逸闻趣事。他们为市井文学创作提供了源源不断的素材。

文学是文化的载体，文学作品是创作者意志的体现，大多数小说是作者内心世界的独白，夹杂着的各种评论和批判实际上也是思想传递。城市发展的复杂性也决定了人们思想的开放性，没有人口结构和思想上的多元化发展，就不会有城市的发达与繁荣。于是，一批记录城市生活的笔记小说成为我们了解当时人们城市生活状况的宝贵资料。

二、汉文笔记体小说的流布与影响

“笔记文”是一种较为大众化的文学艺术形式，起源于我国宋代。其文体不拘一格，文学样式广博，体式灵活多样，内容雅俗共赏，是极具表现力的文

学形式。内容涵盖广泛，涉及政治、经济、军事、道德、社会风俗、文字、考证、时事评论、湖光山色、风土民情、志怪传说、宗教迷信，等等。

“笔记”作为独立的文体名称始于北宋。文人宋祁率先把随笔记杂事的文章结集命名为“笔记”。宋代笔记写作极为繁荣，作者众多，且身份覆盖面广，上至达官显宦，如欧阳修、洪迈等，下至普通百姓，如孟元老，西湖老人等。^①郑宪春将其分为宋代大家笔记、宋代笔记小说、宋代野史笔记、宋代学术笔记、宋代山水园林笔记、宋代杂著笔记等几类。^②刘叶秋在《历代笔记概述》中将宋代笔记分为三大类：小说故事类笔记、历史琐闻类笔记、考据辩证类笔记。^③本书的研究对象《江户繁昌记》中有众多都市生活的描写以及各类事件的记述，应属于都市笔记范畴。

两宋时期的作者们笔记创作繁盛，其目的也各不相同。笔记文创作内容包罗万象，形式多样。这其中有的是为了保存史料，有意述说历史，补正史之不足。如司马光的《涑水记闻》就是为撰写《资治通鉴后纪》做资料准备的史料汇集。^④宋敏求《春明退朝录》云：“每退食，观唐人泊本朝名辈撰著以补史遗者，因纂所闻见继之。”^⑤也有为了休闲娱乐而作的，如张洎的《贾氏谭录》序中说：“公馆多暇，偶成编缀。”^⑥欧阳修《归田录》中自序曰：“《归田录》者，朝廷之遗事，史官之所不记，与士大夫笑谈之余而可录者，录之以备闲览也。”^⑦还有将师友间谈论诗文、切磋学问记录下来的，如邵伯温《邵氏见闻录》序中称：“伯温早已先君子之故，亲接前辈，与夫侍家庭，居乡党，游宦学，得前言往行为多。”^⑧王辟之《澠水燕谈录》曰：“闲接士大夫谈议，有可取者辄记之。”^⑨

另外一类则是作者为了向后世读者宣扬宋代的礼乐文化以及城市繁荣的生

① 张晖：《宋代笔记研究》，武汉：华中师范大学出版社，1993年，第49页。

② 郑宪春：《中国笔记文史》，长沙：湖南大学出版社，2004年，第289—429页。

③ 刘叶秋：《历代笔记概述》，北京：北京出版社，2003年，第93页。

④ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第775页。

⑤ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第957页。

⑥ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第238页。

⑦ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第601页。

⑧ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第1697页。

⑨ 上海古籍出版社编：《宋元笔记小说大观》，上海：上海古籍出版社，2011年，第1226页。

活，并借以表现怀念留恋之情。如周密的《武林旧事》、西湖老人的《西湖繁盛录》以及孟元老的《东京梦华录》等。这其中尤以《东京梦华录》为代表，孟元老在其中叙写了当时东京汴梁的社会文化、民俗百态等。其中不乏一些传说志怪，笔法灵活，饱含深情，在南宋就广为流传并被不少作品模仿。除了之前说过的《西湖繁盛录》《武林旧事》以外，还有吴自牧《梦粱录》等，都有模仿《东京梦华录》的痕迹。《居易录》称《梦粱录》是“宋亡后追忆临安盛时风物，自郊庙宫殿，下至百工杂戏之流，皆具似《东京梦华录》，而文不雅驯”^①。

我国唐宋以来城市规模不断扩大，城市经济发达，城市文化繁荣发展。这其中笔记小说对市井生活的描写和记述为我们研究当时的城市状况提供了宝贵的资料。宋代都市笔记是指以都城（汴梁、临安）为中心，从都市生活经验出发，以记录都市政治文化、物质文化、精神文化、民俗文化等文化要素为主要内容的笔记文，也是“士人阶层对他们失去的生活的追忆”^②。

两国“易代”时期文学关系的对比研究，能够为我们提供一个回望历史的窗口。我国先有刘歆、葛洪的《西京杂记》及孟元老的《东京梦华录》，后有余怀的《板桥杂记》，此类汉文小说悉数传入日本，并对日本文坛影响卓著。进而日本派生出寺门静轩的《江户繁昌记》与成岛柳北的《柳桥新志》等汉文作品。无论是在中国还是日本，这类笔记小说都对当时以及后世的文学创作产生了深远影响，尤其是我国的这类古代城市文学传入日本，受到追捧并被广泛模仿，使当时的日本汉文学作品走向通俗，真实再现了当时的社会风貌，具有很高的社会、文化研究价值。

《西京杂记》《东京梦华录》展示了当时我国古代都城的繁华。孟元老、余怀等作者从追忆中寻找心灵的庇护所，代表了“遗民”们的“没落情操”。《江户繁昌记》作者寺门静轩恰恰也是经历了幕府末期种种动乱，为表达自由思想而被幕府流放，一生颠沛流离。《江户繁昌记》从体例和形式上是仿《西京杂记》《东京梦华录》而著，《柳桥新志》在叙事手法及思想表达方式上受《板桥杂记》影响颇深，且是步《江户繁昌记》后尘。而《东京梦华录》对后世的影响也集中体现在《板桥杂记》上。可见它们之间有着千丝万缕的联系。

① 王士禛：《居易录》卷十七，电子版文渊阁四库全书本。

② 周笑添、周建江：《中国古代城市笔记小说的源、流、变》，《西北师大学报》（社会科学版）1995年第3期。

三、“繁昌记”的诞生

江户末期至明治初期，用狂体^①汉文所作的戏作文学^②曾经大肆流行。这便是描写从幕末时代到明治开化期社会激变的短篇作品集，以《江户繁昌记》为代表的“繁昌记”系列。“繁昌记”这种文学形式以饱含幽默的言辞来生动形象地描写彼时彼地的繁荣，作者或旁敲侧击，或直抒胸臆，对社会丑恶进行讽刺批判。从这一层面上来讲，“繁昌记”是报纸、杂志等新闻出版业的先驱。

“繁昌记”应是在汉文戏作文学流行影响下而产生的。首先是八代将军德川吉宗时代（1716—1745年），唐代孙棨的《北里志》等我国“狭邪小说”作品传入日本，遂在日本产生了“游里文学”^③——模仿这类文学作品的汉文体小说（初期“洒落本”）。说到洒落本，《史林残花》[享保十五年（1730年）]、《瓢金窟》[延享四年（1747年）]、《两巴卮言》[享保十三年（1728年）]这些名字都非常中国化的作品，内容上更是典型模仿“对花街柳巷的风情以及不同妓女的品评”之结构，并且文中出现了很多参照中国版本的语句。但无论怎样，这些读本仍然是有正统古典文学素养的日本知识分子用汉文来创作具有戏谑风格的、描写花街柳巷的文学作品，不能否认有些奇怪的隔阂感。

另一方面，江户中期以后，用汉诗体吟咏讽刺滑稽而作的“狂诗”也开始流行，内容多是以当时都市中的名胜风景以及人文世俗为对象。比较典型的有腹唐秋人的《本丁文醉》[天明六年（1786年）]和方外道人的《江户名物诗》[天保七年（1836年）]等。散文方面则有像释大我的《浅草游文》[明和七年（1770年）]那样批判天明时代并兼顾狎邪描写的“戏文”出现。可以说繁昌记就是在这样的背景下，文人们借由初期洒落本的文体加以发挥，将其中饱含的文学趣味和批判精神相结合，用以吟咏风俗而产生的。以天保三年（1832年）寺门静轩的《江户繁昌记》初编为开端，其后又有成岛柳北的《柳桥新志》和服部诚一的《东京新繁昌记》于明治七年（1874年）出版发行，并且当即成为畅销书。之后其影响很快扩散开来，日本各地相继出版了类似的描写当地风情的“繁昌记”。下面就是其初期的一些出版作品整理：

① 所谓“狂体”即带有幽默调侃性质的文体。

② “戏作”是指日本近世（1603—1867年）中后期诞生于江户的一系列通俗小说，包含读本、谈议本、洒落本、滑稽本、黄表纸、合卷、人情本等多种文体样式。

③ “游里”便是妓院、花街柳巷之意，“游里文学”即描写花街柳巷相关故事的文学作品。

江户·天保年间：

寺门静轩《江户繁昌记》共五编〔天保三年—天保七年（1832—1836年）〕

桧垣真种《浪华风流繁昌记》上·下〔天保四年（1833年）〕

中岛棕隐《都繁昌记》〔天保八年（1837年）序、庆应三年（1867年）补刻〕

明治时代：

服部诚一《东京新繁昌记》〔初编—六编是明治七年—明治九年（1874—1876年），后编是明治十四年（1881年）〕

高见泽茂《东京开化繁昌志》共三编〔明治七年（1874年）〕

荻原乙彦《东京开化繁昌志》初·二编〔明治七年（1874年）〕

成岛柳北《柳桥新志》〔明治七年（1874年）〕

松本万年《文明余志 田舍繁昌记》上·下〔明治八年（1875年）〕

石田鱼门《方今大阪繁昌记》初·第二编〔明治十年（1877年）〕

奥泽信行《大阪繁昌杂记》初·第二编〔明治十年（1877年）〕

松本万年《新桥杂记》〔明治十一年（1878年）〕

长尾无墨《善行寺繁昌记》共三编〔明治十一年（1878年）〕

可以说这些作品提供了大量对于当时社会和人们思想研究的资料，让我们能一窥彼时代文人们对于时代变革以及生活环境的思考。

第二节 “遗民”情怀与城市文学

小说类作品不可避免地会体现作者的思想诉求，著书人所处的时代背景是其依托。同样的地点，同一个故事，在不同时代的作家笔下会千差万别。但有趣的是不同国家不同时代的作者们，面对身边的社会变革，其记录的方式却惊人相似。虽说历史是一面镜子，但无论多少次的对照，却都不能避免悲剧重演。历史总在轮回，只是不会简单地重复。

孟元老、余怀、寺门静轩、成岛柳北，虽时代相异，身处不同国家，但有着大体相同的文化背景和生存轨迹。笔者先介绍一下他们笔下的都市如何“繁华”，再研究是何种历史背景促成了他们进行此类文学创作，探讨作品为何会被广为流传。