

儒学图像卷

韩从耀 主编

周贇 著

中華國像文化史



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

韩丛耀 主编

中华图像文化史

儒学图像卷

周 贇 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华图像文化史·儒学图像卷 / 韩丛耀主编 ; 周贇
著. — 北京 : 中国摄影出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5179-0720-6

I. ①中… II. ①韩… ②周… III. ①图象—文化史
—研究—中国—古代②儒学—研究—中国 IV. ①J51-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005911号

中国摄影出版社“国家出版基金项目”编委会

主 任: 赵迎新

副主任: 高 扬

委 员: 方 芳 李亚坤 苏振涛 赵迎新 高 扬(按姓氏笔画)

中华图像文化史·儒学图像卷

主 编: 韩丛耀

作 者: 周 贇

出 品 人: 高 扬

责任编辑: 常爱平

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 26

字 数: 500千字

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0720-6

定 价: 198.00元

版权所有 侵权必究

序



十余年前，我曾在北京大学的一次演讲中，预言二十一世纪将是中华文化复兴的伟大时代。现在许多朋友都在谈中国梦，我数十年来也一直有个梦，就是中华文化复兴的梦。有梦，代表人还有理想；努力实践理想，人类就会进步。而过去这些年，国人日趋功利，无梦久矣，这绝非一件好事。现在开始，为理想而努力，应该正是时候。

中华文化传统浩瀚深邃。在我国古代文化史上，向有左图右史的说法，诚如《中华图像文化史》的主编韩丛耀先生所言，人类记录历史和表征世界的方式主要有两种：一种是以语文（言语、文字等）为主要载体的线性、历时、逻辑的记述方式；另一种是以图像（图画、图符、影像等）为主要载体的面性、共时、感性的描绘方式。看来，我们的古人早就认识到了图史互证，即感性和理性相结合的重要性。我倒更觉得往往当文字记载衍生许多训诂歧义时，一幅图像可能会使整个诠释更加客观和直接。图文结合，比较科学，应可定论。

语文记述方式在近五千年来已经成为人类文化记述的主流方式，而有着百万年历史并保有大量文化资讯的图像表征形态，却一直未得到应有的重视和充分的科学解读，图像形态与语文形态的逻辑因果关系一直未得到有效的研究。然而，中华文化的独特性，恰恰在于其书画同源的视觉“书写”文明历史。这种视觉的、图像化的历史传承和文明形态与欧美等西方国家的表音文化体系迥然不同，它是超越言语化的视觉认知模式与逻辑，构造了中华文化独特的文明形态与智慧，并且从未中断过。

众所周知，中国是世界上最早兴起图像传播的国度之一，由于左图右史的文化传统，中国古代重视图像较之文字毫不逊色。而研究中华图像文化史，就可以还原中华民族上万年的精神历程、思维观念、生活形态，揭示中华文

化深厚的人文思想、情感与精神。我过去一直强调，研究中华民族的精神史一定要包括图画，所以我把自己研究中国绘画史的那部论文集《画预》，列入了我的中国精神史探究系列之内。

韩丛耀先生是一位研究视觉文化与文化传播的学者，也是一位执着的中华图像史学研究的先锋。他长期从事东西方图像历史研究，并曾留学法国巴黎第七大学专攻图像学理论，还两次成为中国摄影金像奖获得者。他很早就敏锐地认识到图像史学对中华文化研究的重要性，并痛感学界因对图像史学的学术价值、历史价值、文化价值与思想价值的认识不足，而可能造成的史料旁置、散落、湮灭的危机，因此呼吁必须重视中华民族图像文化的专门“抢救性”研究。他的这份努力和贡献，其重要性、意义和价值，是有目共睹的。

韩丛耀先生历时十余载，邀集全国30多所高校、科研院所的50多位图像学研究方面的专家、学者在图像学视野下撰写的40余卷本《中华图像文化史》，是百卷本《中华图像文化史》的第一期研究成果。《中华图像文化史》分为断代史与类型史两大类，分时段、分类型、分专题地深入研究中华民族自远古至1949年之前大中华地区的图像及中华图像文化的形成机制、文明形态与文化意义，清晰地勾画与阐释了中华民族图像表征的文明主线。其中，断代史论述了中华民族从远古至清代各个朝代的经典图像及图像文明的社会形态；类型史通过对各类图像形态的深入研究，剖析图像在中华文明进程中所发挥的巨大作用，揭示了中华图像文明的科学价值、经济价值、文化价值、艺术价值以及图像与社会生活的互动关系。

这部丛书是中国学者首次全面、大规模地梳理中华民族文化史中的各种图像，通过对“中华图像”视觉印象的认知，穿透性地理解各个时代的复杂文化领域。他们采用了多学科交叉的研究方法，深入解剖图像的多元价值及其所产生的历史、社会、政治背景，分析图像在传播文化、推动社会进步等方面所发挥的重要作用，并探索建立中华民族视觉文明体系和中华图像文化学的理论方法。《中华图像文化史》可谓是第一部具有全新理念与系统脉络并自成体系的中华民族的视觉文明通史。我为此盛举深感高兴和鼓舞。世人必将因这个系列巨著而能更深入地认识中华民族的文化内涵。

《中华图像文化史》规模宏大、方法新颖，研究精深，对于保护、传承中华文化具有十分重大的“抢救性”研究的意义，毫不夸张地说，其意义是关键性的。该成果从人类视觉文明的角度来思考图像文化的重要价值，而不仅是以往美术史、艺术史所侧重的技术史、风格史以及美学史问题。该丛书展现了图像主体下的文化史研究的重要意义，其中至少包括两点，一是图像形态的主体性；二是广义的文化范畴，这些都是传统图像研究缺少的，谨此，其学术理论价值、文化价值已经彰显。

此部丛书集基础性、原创性、创新性、前瞻性于一体，学术架构严谨，主题鲜明，行文通俗易懂，在资料整理、撰稿、论证等方面倾注了大量心血。图像史研究不仅仅停留在描述和记载，它需要用“原样”加以呈现，用“原图”加以分析。从此书近万幅珍贵图像的案例展示与分析中我们可以体会到，丛书撰写工程的浩大是常人难以想象的。书中选录的图像不仅具有经典性和代表性，同时触及了在过去的图像研究中备受忽视的广泛的“非艺术”领域，不仅展现了中华图像文化的广泛性和博大精深，更凸显了其文化史学价值。

《中华图像文化史》的一系列成果体现了可贵的创见性。它在图像的生产场域、自身的构成场域和图像的社会传播场域所建构的语境中阐释了图像的意义。特别需要指出的是，韩丛耀先生创建的三大场域与三种形态的图像学研究方法，为该研究奠定了坚实的理论基础和科学的研究方法，在很大程度上弥补了传统史学研究领域的不足，也为今后图像学研究提供了具有中华文化特点的学术路径。这些可以说是韩先生对中华图像文化研究做出的特别贡献。而韩先生组织、统筹大型项目的魄力、能力，更是教人敬佩，个人认为，此书将来或可与李约瑟先生策划的《中国科技史》等观。

基于上述种种原因，我乐意向各位读者推荐此书。

饒宗頤



时年九十九

前言

图像是人类最古老而又不断绵延焕新的文化基因，每一视觉图式都映现着人类的精神范式。从类人拿起第一根木棒、掷出第一块石头起，它就伴随着人类，表征着人类的情感与对自然、对世界的认知，记录着人类走过的所有历程，形成自类人到人类、直至今天的完整的文化DNA谱系。人类在地球上已生存了数十亿年之久，但人类社会有文字记载的历史却只有数千年，并且在这数千年的历程中，人类大部分文明进化形态仍然隐含在视觉书写的图像范式之中未被领会。

图像形态是一个民族最悠久的历史符码，它不但是一种象征形态，还有一种相似形态，更是一种迹象形态。它痕迹性或者说生物性地葆有这个民族的文化基因，它比文字更古老更直观更真实。图像天生具有视觉传播的指涉性、象征性、类比性、痕迹性等优势，自然地留存着人类物质文明的和非物质的原生形态，正是其所蕴涵的无比丰盈繁复的人类历史文化内核，使人类在历经一次次社会浩劫和面对一场场巨大的自然灾害后，仍有复生与崛起的力量。

图像直观而方便，阅读起来简单快捷，但有时要真正读懂它却并非易事。图像既是上天馈赠给人类的最高智慧，又是上天对人类智慧最严苛的考验。它将最神秘的人世密码写在每一个人都看得到、看得懂的图式中，却将解密的法则藏在图式隐晦的深处。图像简单而艰涩，直观而难解。图像只能慢慢细读，慢慢发现，慢慢悟道。

洗去尘世的嘈杂与浮躁，擦拭积落在中华图像上历史与现实的重重浮尘，宁心，静气，亲近，体认，让思绪随中华民族的演进史起伏，无我而往，无限地接近源始旨意，闪现出原本如是的历史场景，映现出中华文化原本的模样的和它自身的文明历程。

世界文明史上著名的几大古代文明，有的已经湮灭，有的文明中心发生了

转移，唯有中华文明从古至今生生不息，始终保持着旺盛的活力，成为这个星球上唯一从远古走来并向未来奔去的人类文明，成为世界文明皇冠上的璀璨明珠。尤其在图像文明表征形态上，中华文明承继着古老华夏优秀文化的基因，是中华民族的骄傲，也是中华民族奉献给现在和未来人类世界的最美好的礼物。

图像的存在及其继往开来的绵延不绝，决定了中华文明形态不只被记载和建构在文字历史中，更有图像与其比肩同行。将文字记载的历史与视觉书写形态的历史紧密结合的考察，才是对中华文明历史的完整考察，才能较为完整地呈现一部人类文明史样，将中华文明史更具感性地呈现给人们，将人类的古老文明和悠久文化更饱满地展现给世界。

对中华图像文明演进的苦苦探寻，需要有统观中西、博通古今的知识储备，需要有善于发现与勇于探索的科学精神，更需要有一颗尊重传统、尊重文化的虔敬之心，要有“实事求是”的做法。在科学、严谨的基础上阐释中华图像原本的生产场域、构成场域和传播场域的社会意义，细致规范地分析每一场域中图像的技术形态、自身形态和社会形态，这才是描述分析和理解阐释中华图像较为完整的方法论。中华图像文化是中华民族的精神家园，是我们宝贵的精神文化遗产，需要我们仔细地梳理，需要我们好好地守护。

探索与发现的道路漫长且并不平坦，但于其中者却自愿囿于其中，自甘静寂，竟日追索，如得其所。自十七岁入职，十多年恍如一日，每日做着痕迹勘察、步伐追踪、指纹比对等迹象性图像的鉴识认定工作；继又一个十多年恍如一日，专心于军事采访、纪录摄影、艺术创作等相似性图像的采制编辑工作；第三个十多年恍如一日，笃志教学例证、理论探讨、原理结构等象征性图像的分析阐述工作。吾生也有涯，而知也无涯。在数十年对迹象性图像、相似性图像、象征性图像的讲道理、明原理、求真理的深深思索后，隐约扪获表征中华文明另一主线的脉息，怦然心动而欲究其源始。于是试图发现以视觉书写的图像形态呈现中华文明的基本模样，百卷本《中华图像文化史》的书写，缘起于此。

这是平凡而有意义的文明探索与发现的行旅，辨识和阅读中华图像就如同面对民族的文化胎记，让我们再次回到母亲的怀抱，嗅到母乳的醇香；尝试

着第一次大规模地搜集、整理、辨析、描摹出中华文明的图像形态，恰如婴儿的吮吸。行思坐想，素怀感恩，愿将于其中所得的点滴感悟呈献分享。

本着文责自负的原则，各卷作者虽已付出了许多艰辛的努力，相信仍有不当与错误之处，希望读者诸君批评指正。

书稿虽已付梓，但探索与发现的行旅仍在继续。诚望读者宽容理解，更期待方家指教，顾视相携于求索途中。



2015年4月8日于南京大学

目录 | CONTENTS

导 论	001
-----	-----

第一章 儒学与儒学图像概述	005
---------------	-----

第一节 儒学、儒家与儒教	006
一、儒学辨正	006
二、儒学的使命与实践	007
三、儒教的传承与信仰	009

第二节 儒学图像的类别与意义（上）	014
一、社会风貌类图像	014
二、先贤神祇类图像	016
三、礼乐教化类图像	018

第三节 儒学图像的类别与意义（下）	020
一、学术建构类图像	020
二、科学技术类图像	022
三、儒学图像的形式与价值	023

小 结	025
-----	-----

第二章 孔子题材图像的场域分析	027
-----------------	-----

第一节 孔子其人及其被神化的历史	028
一、孔子生平	028
二、孔子、儒学与天命	030
三、君子、帝王与神灵	033

第二节	汉石刻孔老相见图的场域分析	036
	一、武梁祠孔老相见图的构成场域	036
	二、孔老相见主题画像的比较分析	040
	三、孔老相见主题画像的传播场域	044
第三节	《孔子圣迹图》的场域分析	048
	一、《孔子圣迹图》的生产场域	048
	二、《孔子圣迹图》的构成场域	054
	三、《孔子圣迹图》的传播场域	069
第四节	孔子肖像与塑像的场域分析	078
	一、孔子长相小考	078
	二、孔子肖像画的生产场域	082
	三、孔子画像与塑像的构成场域	090
	四、孔子画像与塑像的传播场域	096
小 结		102
第三章	儒家先贤与儒教神祇图像分析	105
第一节	儒家先贤与儒教神祇的关系	106
	一、儒家先贤与儒教神祇图像概述	106
	二、先贤与神祇的互通	110
第二节	儒家先贤图像的场域分析	114
	一、先贤图像的生产场域	114
	二、先贤图像的构成场域	121
	三、先贤图像的传播场域	128
第三节	儒教神祇图像的场域分析	136
	一、儒教神祇图像的生产场域	136
	二、儒教神祇图像的构成场域	142
	三、儒教神祇图像的传播场域	146
小 结		150

第四章 孝道伦理故事图像的场域分析	153
第一节 《孝经》与孝道文化	154
一、《孝经》概述	154
二、孝道的内容、本质与谱系	159
三、孝道的宗教化信仰	163
第二节 《二十四孝图》的场域分析	168
一、《二十四孝图》的生产场域	168
二、《二十四孝图》的构成场域	172
三、《二十四孝图》的传播场域	176
第三节 《孝经传说图解》的场域分析	182
一、《孝经传说图解》的生产场域	182
二、《孝经传说图解》的构成场域	185
三、《孝经传说图解》的传播场域	189
小 结	196
第五章 女德伦理故事图像的场域分析	199
第一节 中国古代女德伦理概述	200
一、班昭——古代女德奠基第一人	200
二、古代女德的发展	203
第二节 《女史箴图》的场域分析	206
一、《女史箴图》的生产场域	206
二、《女史箴图》的构成场域	208
三、《女史箴图》的传播场域	213
第三节 《列女仁智图》的场域分析	218
一、《列女仁智图》的生产场域	218
二、《列女仁智图》的构成场域	220
三、《列女仁智图》的传播场域	223
第四节 《女孝经图》的场域分析	226
一、《女孝经图》的生产场域	226
二、《女孝经图》的构成场域	228
三、《女孝经图》的传播场域	231
小 结	236

第六章 儒家礼乐图像的场域分析	239
第一节 儒家礼乐简论	240
一、礼乐的起源——祀神	240
二、礼乐的内涵——伦理	244
三、礼乐的基本要素——礼器	245
第二节 铜器造像的场域分析	248
一、饪食器的生产场域	248
二、酒水器的构成场域	253
三、乐器的传播场域	256
第三节 玉器造像的场域分析	260
一、玉器的生产场域	260
二、玉器的构成场域	264
三、玉器的传播场域	268
第四节 其他礼器造像的场域分析	272
一、乡射礼器的生产场域	272
二、儒家礼服的构成场域	275
三、丧器造像的传播场域	281
小 结	286
第七章 儒家学术图像的场域分析	289
第一节 儒家学术图像的生产场域	290
一、礼学图像的生产	290
二、形上学图像的生产	295
第二节 儒家礼学图像的构成场域	300
一、祭祖礼仪图像的构成	300
二、祭神礼仪图像的构成	304
三、其他礼仪图像的构成	310
第三节 儒家形上学图像的传播场域	314
一、易学图像的传播	314
二、世界模式图像的传播	318
三、其他形上学图像的传播	322
小 结	326

第八章 儒家科技图像的场域分析	329
第一节 儒家科学技术概述	330
一、科学与宗教	330
二、儒家的科技及其性质	333
第二节 儒家科学图像的场域分析	336
一、天文学图像的生产场域	336
二、音律学图像的构成场域	347
三、地理学图像的传播场域	354
第三节 儒家建筑的场域分析	360
一、明堂、书院与祠堂的生产场域	360
二、天坛建筑群的构成场域	366
三、其他坛庙建筑的传播场域	372
小 结	380
第九章 说不完的儒学图像及其未来	383
第一节 说不完的儒学图像	384
第二节 儒家建筑的保护与重建	388
第三节 儒学传统的现代性与再应用	392
小 结	396
结束语	397
参考文献	399
后 记	402

导 论

随着图像获取和处理设备的日益普及，当今社会已进入了“读图时代”，或是“图像时代”，被镶嵌在文化视域中的图像，现已构造起了这个时代的“视觉文化”，而且这种文化业已强大到让我们意识到，文化原来是镶嵌在图像之中的。过去的两千多年间，虽然图像对社会生活的影响远不及现时代之广之深，但读图却从来没有缺位过，自觉或不自觉地用图像来传递或建构某些思想，是一种最基本的思维方式。比如，为了表达对神的崇拜之情，人们就会用最丰富的色彩、最精细的雕琢来装饰神庙，这就是情感的图像化。又比如庄周梦蝶，他为什么梦见的是蝴蝶而不是蛾子？因为蝴蝶远比灰色的蛾子优雅、美丽。美丽的蝴蝶就是一种洒脱空灵之心境的图像化。用图像表达情感，用图像说明思想，这是一种将内在东西外化的常见方法。

图像，是视觉的产物，从静态的图片到动态的影视，从平面的画布到立体的器物，一切直观的东西都是广义的图像。本卷的主题是儒学图像，由于儒学是一个庞大的文化体系，直接或间接地影响到社会生活的方方面面，所以在分析儒学图像时，就不可避免地铺开到极广泛的领域。比如各类孝道伦理题材的绘画，与儒家礼制有关的青铜器、玉器、乐器等，与礼学、道学有关的学术图谱，与儒家科学有关的星图、浑仪、地图等，与儒家信仰有关的雕塑、祠庙等。这里的图像涉及了绘画、雕塑、图谱、礼器、仪器、地图以及建筑等多个领域。

所以，读图的传统，从来就没有缺位过。韩丛耀先生说：“如果说真有所谓‘图像时代’‘读图时代’的出现，那一定不是以图像出现的多寡和图像出现的频率作为指示的，那一定是话语集中在视觉事物之上，人们乐于探讨的，一定是图像能够产生意义的三个地点——图像的生产地点、图像的自身地点和图像被受众观看的地点，而不是其他什么别的，试图‘图像纯粹’既是不可能的又是乌托邦的。”¹因此，本卷要做的，就是分析图像建构的三个场域，即图像的物质生产场域、自身构成场域、社会传播场域，这是图像学分析的三个基

1 韩丛耀：《图像：一种后符号学的再发现》，南京：南京大学出版社，2008年，第10页。

本层次。针对儒学图像，其社会传播场域又尤为突出。任何图像一旦离开了生产地点而被社会传播，其丰富的文化内涵便即刻显现出来。实际上，它一直处于一种独特的文化传播形态中。²这就是典型的儒学图像的重要特征。一旦脱离了社会传播场域，儒学图像的意义将消失殆尽。

实际上，图像史的整体工作就是要揭示图像的意义。图像学研究是一个跨学科的工作，每一种图像的侧重点会很不一样。所幸的是，关于图像的三大场域是互相交融的，本是一种逻辑区分。且在三大场域中，都可以找到图像的技术性形态、构成性形态、社会性形态的影子。所以，要准确地分析图像，就必须对三大场域进行汇通。

儒学图像有自身的特点，儒学是一套文化体系，从政治到民俗、从宗教到日用，可谓无所不包。然而万变不离其宗，儒学就是教化之学。职是之故，儒学图像必须以传播儒家教义为宗旨，所以儒学图像的生产、构成本都必须服务于传播的要求。另一方面，由于儒学自身连续性的特点，它直接传承了商周天命鬼神的宗教信仰，儒家的哲学伦理思想也尽皆围绕天命鬼神而展开。因此，主要的儒学图像都与天命鬼神有关，为宗教祭祀服务，这就是神道设教。说到底，这是教化，也是为传播服务。

本卷共分为九章，第一章旨在宏观上讲清儒学的形式、内容与性质，并按此线索将儒学图像分为社会风貌、先贤神祇、礼乐教化、学术建构、科学技术五类。虽不能将全部的儒学图像都进行严格的划分，但大体可以做这样的归类。

第二章专论孔子题材的图像。儒学图像中最流行的题材，莫过于孔子的故事。东汉的石刻是最早反映孔子拜会老子故事的艺术作品，且该题材的石刻之分布极为广泛。明清以降，社会上流行起了最早的连环画《孔子圣迹图》。该画册版本之多，发行量之大，是其他同类画册望尘莫及的。孔子肖像画，则又是一类数量庞大的图像。之所以单列一章专门讨论孔子题材图像，是因为孔子是至圣先师，儒家的集大成者，孔子题材是儒学图像中最为流行的，也是数量最为庞大的。

第三章专论儒家先贤神祇图像。《论语》中说，“君子之德风，小人之德草。草，上之风，必偃。”儒家认为，先贤是表率，是榜样，世人必定会顺着先贤的方向前进。所以，儒家极端重视先贤的作用，以至于将先贤崇拜为神祇。我们在孔庙中看到的四配、十哲、先儒，其实都是被供奉为神祇的儒家先贤人物。因此，先贤与神祇在某些层面上是不加区分的，只有从传播场域的角度，我们才能真正认清儒家人物图像的宗教性质。

2 韩丛耀：《图像：一种后符号学的再发现》，第7页。

第四章与第五章分析的是儒家的孝道与女德伦理图像。孝道是儒家的基本伦理原则，女德是儒家特别的女子道德规范。为了有效地传播儒家的伦理，大量的连环图册被创作出来。比如《二十四孝图》《孝经传说图解》《列女仁智图》《女史箴图》，以及不计其数的《列女传》，其中有艺术作品，也有极普通的伦理道德的宣传品。

第六章主要分析儒家的礼器。儒家又称礼教，礼有吉、凶、军、宾、嘉五类。行吉礼，即祭祀天地神祇时，需要用到青铜器、玉器、乐器。行凶礼，即丧礼时，需要用到特定的丧服、丧冠、鞶轴等礼器。除了这五礼外，君王要穿特定的章服，儒者要穿特别的儒服，这也都是礼。所以，说儒家繁文缛节是不为过的。

第七章讲的是儒家的学术图像。儒家学术大体可分为礼学与哲学两种，礼学由于冗繁，用图像进行呈现，其传播才是最有效的；哲学则是抽象的、理性的，为了让学者能够感性认识，经验性极强的图像是最好的抽象原则的载体，所以但凡希望建构自己哲学观点的儒者，都喜爱通过图像来说明问题。所以这类图像的构成场域，可谓倾注了儒者最多的工夫。

第八章讲的是儒家的科学与技术图像。科学本是没有立场的，但科学却是推动任何思想的物质基础。因为天文学的发展，儒者才能转变心中曾经的人形上帝；因为音律学的发展，儒者才知道音律与时令是没有关系的；因为地理学的发展，儒者才知道《禹贡》是有其局限性的。星图与天文仪器的制作、音律的计算、地图的绘制，为儒学服务的科学主要是这三类，所以本章的科学部分主要分析这三类的图像。而技术部分，青铜器、玉器等礼器的制作属于技术范畴，儒家礼器在第六章已经提到，所以本章的技术部分主要围绕儒教建筑进行分析。

第九章是本卷的总结部分，但本章不旨在对整个儒学图像仅做回顾，而希望在原有的基础上进行一定的延伸，并提出一些可资思考的问题。尤其要突出的是，儒学是否有现代性，是否仍然有价值。当然，这里谈的不仅仅是儒家的思想，而且包含物质性的儒家器物。

儒学图像的组成极为丰富，不仅有绘画艺术作品，还包括大量简笔图谱、器物、建筑等等。换言之，对图像的场域分析就是要揭示图像的意义。就儒学图像而言，在儒学图像之意义的揭示过程中，我们会发现，从绘画到器物、从装饰到建筑，它们服务了儒学传统的方方面面，然而最为核心的，则是服务于儒者们的宗教祭祀传统。甚至可以说，正是这一传统，才延伸出了宏大的儒学图像范畴。如果我们能通过图像学的方法来获得这样一种认知，庶几也是本书的期望所在。