

学前儿童 美术教育

杜素珍 刘 蓉 主编

学前儿童美术教育

	杜素珍	刘蓉	主 编
范利娟	罗 泉	黄 鑫	副主编
	李芳雪	徐金晶	编 委

中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童美术教育 / 杜素珍, 刘蓉主编. — 北京:
中央广播电视大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-304-08654-1

I. ①学… II. ①杜… ②刘… III. ①学前儿童—美
术教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第176790号

版权所有, 翻印必究。

学前儿童美术教育

XUEQIAN ERTONG MEISHU JIAOYU

杜素珍 刘蓉 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-66490011

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 程业刚

责任校对: 曾繁荣

责任编辑: 程业刚

责任印制: 赵连生

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

版本: 2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 11 字数: 232千字

书号: ISBN 978-7-304-08654-1

定价: 39.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



前言

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的特有方式。《3~6岁儿童学习与发展指南》的颁布明确地表达出每个儿童的艺术欣赏和创作的潜能是与生俱来的，成人应对幼儿独特的艺术表现给予充分的理解和尊重，禁止对幼儿进行千篇一律的训练。学前儿童美术教育不断发展到今天，那个“教师示范幼儿临摹，一味追求‘像不像、好不好’的美术教育时代”已经一去不复返了，取而代之的是充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发其对美的感受和体验，引导幼儿用自己的方式去表现和创造。无论是儿童艺术观还是艺术教育观都发生了很大的变化。如何重新认识和了解幼儿的美术行为，如何科学的建立儿童美术教育的价值取向，如何更有效地激发幼儿创造的兴趣，提高幼儿表现的能力，是当今学前美术教育工作者应该深入思考和回答的课题。

基于学前儿童美术能力的发展与“学前儿童美术教育”课程的属性，本书阐述了美术与学前儿童发展、学前儿童美术教育的价值取向和内涵，分析了学前儿童美术发展的特点和阶段水平，整理了国内外前沿的学前儿童美术教育的理论和流派，从理论到实践，展示了在当前背景下学前儿童美术教育的组织与实施方法。从幼儿园美术教育目标的制定、内容的选择，以及各类美术教育活动的设计与指导，都做了翔实的案例分析。

本书试图集前瞻性、理论性、实践性、整合性于一体，既适合高等院校学前教育专业本、专科学生使用，又适合从事学前教育实践的幼儿教师和家长等群体阅读。本书所传达的儿童美术教育理念及儿童美术的特点，反映的是最新的、最前沿的研究和实践成果，具有一定的前瞻性和时代性。本书特别注重理论与实践的联系，以项目、任务为范例，用情境导入，用案例实训，重视学生教学实践能力的培养。结合当前幼儿园美术教育的实际需求，提供多元的美术教育方式，介绍了除幼儿园集体美术教学活动以外的日常美术教学、美术区域活动，以及与其他领域整合的教育活动等丰富多元的学前美术教

育的实施途径，具有很强的整合性。

本书的编写人员既有高等院校的教师，也有知名幼儿园的园长，还有长期从事学前教育研究和实践机构教育的优秀工作者，杜素珍、刘蓉拟定编写提纲，并负责全书的组织协调与统稿工作。

项目一由杜素珍、罗泉编写；项目二由范利娟、刘蓉编写；项目三由李芳雪、徐金晶编写；项目四由刘蓉编写；项目五由黄鑫编写。

由于编者的时间、精力及能力的局限，书中存在不足之处，还请各位专家同行批评指正。

编 者

2017年4月



目 录

项目一 学前儿童美术教育概述..... 001

- 任务一 学前儿童美术教育的含义、特点与价值取向..... 001
- 任务二 近现代学前儿童美术教育的理论与实践..... 008
- 任务三 幼儿园美术教育课程建构..... 019

项目二 学前儿童绘画活动的组织实施..... 034

- 任务一 学前儿童的绘画行为与特点..... 034
- 任务二 学前儿童绘画活动的设计思路..... 044
- 任务三 学前儿童绘画活动的指导策略..... 061

项目三 学前儿童手工活动的组织实施..... 071

- 任务一 学前儿童手工能力的发展特点与类型..... 071
- 任务二 学前儿童手工活动的设计思路..... 078
- 任务三 学前儿童手工活动的指导策略..... 084

项目四 学前儿童美术欣赏活动的组织实施..... 094

- 任务一 学前儿童美术欣赏的发展特点..... 094
- 任务二 学前儿童美术欣赏活动的设计思路..... 101
- 任务三 学前儿童美术欣赏活动的指导策略..... 117

项目五 综合探索美术活动的组织实施..... 125

任务一 美术与其他领域整合活动的设计思路..... 126

任务二 非集体美术活动的组织方法..... 142

任务三 美术功能室的环境创设与材料投放要点..... 156

参考文献..... 169

项目一 学前儿童美术教育概述

项目导学

《幼儿园工作规程》提出：“培养幼儿初步感受美和表现美的情趣和能力”的美育目标。同时，《3~6岁儿童学习与发展指南》强调：“教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。”幼儿如果没有美的感受过程，就不会有表现美的需要和动机，更不会有丰富的再现内容。可见，幼儿园的美育教育不应是单纯的知识学习和片面追求表现形式的技能训练，而是在幼儿具备了一定的感受美、表现美等审美经验的基础上，教师根据幼儿的发展状况和需要，对美术表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

学习目标

1. 了解学前儿童美术教育在国内外发展的历史，以及国内外学前儿童美术教育的相关理论观点。
2. 理解美术与学前儿童美术的区别。
3. 掌握学前儿童美术教育的含义、特点与价值取向。

任务一 学前儿童美术教育的含义、特点与价值取向

情境导入

一天下午的美工活动中，我让孩子们做信封手偶。为了给孩子们留下创作的余地，我只简单地讲解了基本的制作方法和提供不同的制作材料，并告诉孩子们可以用不一样的方法来做，之后就放手让孩子们自己发挥想象开始制作。例如，可以把

纸卷起来做鼻子；把纸片撕成条状拼贴成嘴巴；可以将自己喜欢的彩纸剪成细丝作为头发；可以用废旧的广告纸撕成长条并缠在一起稍加扭卷，再贴到头发上做成头发箍，等等。后来我发现，孩子们由于制作的方法不一样，选择的彩纸的颜色也不一样，做出来的作品也各不相同。例如，有的孩子只用一张广告纸直接卷成圆筒状装饰头发；有的孩子把广告纸用手撕开再扭转起来装饰头发；还有的孩子用了和我不一样的纸剪出紫色的眼睛来，孩子们都选择了不同颜色的彩纸来做头发。他们欣喜地拿着自己与众不同的作品，围在我身边与同伴交流着自己的制作方法，开心极了！

你是如何看待美术教育及幼儿园美术活动的呢？

任务要求

1. 了解学前儿童美术教育的含义。
2. 了解学前儿童美术教育的特点。
3. 理解学前儿童美术教育的价值取向。

知识准备

学生具有一定的美术史知识，了解教育学中有关幼儿教育的原则，以及心理学中有关儿童思维、想象的知识。

学习内容

一、学前儿童美术教育的含义

（一）美术

美术是艺术的分支。在艺术分类中，美术也称造型艺术、空间艺术或视觉艺术，是指用一定的物质材料，如颜色、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属、木头等，塑造可视的平面或立体的视觉形象，以反映自然和社会生活，表达艺术家思想观念和感情的一种艺术活动。

17 世纪，欧洲开始使用“美术”一词，泛指具有美学意义的一切活动及产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。18 世纪产业革命后，美术的涉及范围有所扩大，有绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等，后期还涉及书法和篆刻艺术等。五四运动前后，我国开始广泛使用这一名词。现今欧美主流国家则把美术统称为艺术。^①

^① 马奇，西方美学资料选编[M]。上海：上海人民出版社，1987：847。



（二）学前儿童美术

学前儿童美术是指幼儿所从事的造型艺术活动，它反映了幼儿对其周围世界的认识、情感和思想。儿童画不仅反映了儿童眼中的世界，也反映了儿童心中的世界。

学前儿童美术是儿童自我表达的一种方式，是其对外界事物的感知、认识的再创造和再加工，是儿童全部的自我的展现。绘画是幼儿表达自己对周围事物的感受和内心意愿的主要方式之一。通过绘画，人们可以了解儿童成长中的方方面面，如智力、性格、爱好等。^①

幼儿美术活动大致可分为绘画、手工和美术欣赏三大类。^② 绘画活动从使用的工具、材料及表现形式上，分成蜡笔画、彩色铅笔画、粉笔画、水墨画、彩色水笔画、手指画、棉签画和水彩画等；从活动内容上，分为物体画、情景画、意愿画和装饰画等。手工活动分为纸工和泥工等。美术欣赏活动是对各种造型艺术作品和具有美学特征的环境的观赏。

儿童在进行美术创作时，不断地将现实、主观意向和美术活动几个方面进行协调。而美术本身也是一个协调的过程，我们可以通过儿童的美术表现直接观察到其心灵的轨迹。儿童美术具有率直性、求全性、符号性、动态性、夸张性等特点。

（1）率直性是很多儿童通过美术表现出诚实、坦率和真诚的特征。他们的真实与成人的客观写实是不一样的，客观的真实和逼真他们是做不到的。儿童美术标准更侧重的是对不对，而不是像不像。孩子不断地表明自己对事物的认识状况，往往没有成人的伪装，而是自然流露。

（2）求全性是指儿童进行美术创作时，往往将不同角度看到的東西，以及知道的、想到的或彼此无关的东西都拼凑罗列到画面上，直到画满为止；并且把从外部看不见的物体也画出来，画中各物体之间互不遮挡。这种求全性，还表现为宁肯让部分重叠出现，也不肯少画，如画侧面的人像也要画两只眼睛。求全性表现出儿童的认知特点。这种求全性源于儿童对事物认识的渴求，源于儿童对世界认识的不完整性。

（3）符号性表示儿童美术并不如实摹写客观物象及其许多特征，仅仅保留其最基本的形式。例如，儿童通常是用简单抽象的线条来描绘对象，画人像时抽掉了人的不同性别、不同年龄、不同职业、不同外貌的人物特征，仅保留区别于其他动物的主要特征，甚至接近符号的形式。这是儿童无意识的、力不从心的表现，是对描绘对象的简化和概括。

（4）夸张性是指幼儿在进行美术创作时，无论是在构图、色彩的搭配，还是在人物、物体的特写时，擅长运用夸张的手法。幼儿往往擅长突出美术创作对象的某一特征，具有很强的感染力和表现力。

（三）学前儿童美术教育

学前儿童美术教育是指教师按照学前儿童身心发展的规律，有目的、有计划地引导儿

① 孔起英. 学前儿童美术教育[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 1998年: 33.

② 封小娟. 幼儿园美术教育活动设计与指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016: 15.

童用各种笔、纸等工具和材料,运用线条、造型、色彩、构图等艺术语言创造出视觉形象,培养其美术审美能力和美术创作能力,最终促进其人格和谐发展的一种审美教育。学前儿童美术教育包括以下三层含义。

1. 情感教育

幼儿对美的追求,不仅反映在对自然的评价上,也表现在对外界一切美的事物的热爱上。那些美的形象景色,无不引起他们的奇思遐想。正如郭沫若所描绘的那样:“幼儿看见一只美丽的蝴蝶在花丛中翻飞,使他心中发出一种快乐的情趣,他便连声叫道:啊,蝴蝶呀,蝴蝶呀,好看的蝴蝶呀!这是情趣的直写,这是幼儿的诗,但等他稍长大了,他便模仿着画只蝴蝶或者还要添些花草上去”。这段话生动地描述了幼儿对美的追求与情感的袒露。

由于幼儿的生理机制尚不完善,手、眼、脑三者的配合尚不协调,因此画出来的形象具有荒诞、奇特、不合常理等特点。对幼儿而言,艺术就是一种游戏,只有幼儿从中获得欢乐和愉快的体验时,艺术才能真正成为幼儿的需要,并且被幼儿所接纳^①。所以,幼儿绘画就像玩一场游戏,是幼儿自娱自乐的产物,是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真诚流露,是真、善、美的体现。通过绘画不仅可以锻炼他们手、眼、脑的协调能力,而且还可以激发了他们热爱生活、热爱自然的情感,培养他们勇于探索的精神和独立创新的能力。

2. 创造教育

幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中,我们经常可以看到一些在成人看来既可笑又可爱的形象,如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是幼儿从自身经验出发,经过大胆想象创造出来的。因此,学前儿童美术教育应当鼓励和引导幼儿以自己的眼光观察周围世界,形成有特色的艺术表象,并鼓励其大胆想象,艺术地表现自己的体验。^②幼儿画与成人画相比,尽管在表现形式和技法上无法相提并论,但其纯真、质朴的童趣则是成人画所不及的。这种纯真、质朴的童趣往往给人更强烈的视觉冲击力。因此,教师应珍惜和爱护他们的这一特征,不应在“形”上做文章,评价“像不像”“美不美”,应学会理解和尊重其心理特征。学前儿童美术教育的重点应是创造性思维的培养,而不是技能的传授。通过绘画、手工操作指导幼儿如何思考远比知识技能的传授重要。

3. 操作教育

美术活动是一种手、眼、脑并用的活动,需要运用多种感官去感知审美对象,用大脑去想象、理解、加工审美意象,用语言去表达自己的审美感受,用手操作美术工具和材料。学前儿童的手、眼初步协调,但未达到随心所欲的程度,肌肉的发展遵循由早期的大肌肉动作(如手臂运动)逐渐到小肌肉动作(如手腕运动),再到精细肌肉动作(如手指运动)的顺序。因此,教师应该围绕教育目标精心设计美术教育活动,应当为儿童提供充分操作的机会。^③部分家长和教师片面重视文字、数字的教育,使幼儿左脑负担过重,右脑锻炼不

① 汝茵佳,周燕. 幼儿园美术教育[M]. 北京:人民教育出版社,2015:18.

② 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计[M]. 2版. 北京:高等教育出版社,2016:12.

③ 齐斌,袁卫,费广洪. 幼儿美术教育与活动指导[M]. 北京:高等教育出版社,2014:8.

足,不利于幼儿左右脑的协调发展。

二、学前儿童美术教育的特点

学前儿童美术教育是满足儿童感受美的情感教育活动,最终目标是培养幼儿的创造力、想象力、思维能力。学前儿童美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部,幼儿的所见所闻,包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等,都是通过美术活动体现出来的。

1. 情境性和情感性

幼儿丰富的情感往往是他们参与到各种活动中的原动力,因此,在进行学前儿童美术教育时,教师应首先考虑幼儿的情感需要。幼儿对美术有一种自然的需要,他们喜欢在这里涂涂,在那里画画,不是因为需要一份作品,而是因为幼儿将美术作为表达他们情感的一种自然途径。幼儿在观察和探究周围的世界时,总是容易将自己的情绪情感投射到物体本身,用一种十分感性的方式来把握和理解世界。例如,幼儿会觉得大树和花儿跟他们一样高兴或难过,所以儿童画中的植物往往都有表情;他们也会把天上的星星当做点亮的小灯,把落叶当成妈妈的宝宝等。正是由于幼儿与周围事物间的这种情感上的共鸣,促使他们以美术的形式将其表达出来。因此,在对幼儿进行美术教育时,教师应该为幼儿创造宽松愉悦的心理环境和充满情感色彩的审美环境,在让幼儿观察事物时,要注意和幼儿进行情感上的沟通,使他们产生审美愉悦感,从而让幼儿愿意和喜欢通过美术活动来表达自己的情感和想法。同时,教师也要鼓励幼儿将自己的作品与他人进行分享和交流,在这种交流的过程中,幼儿不但沟通了情感,也获得了新的情感体验和满足。

2. 创造性和主观性

每个幼儿都有创造的潜力,幼儿所特有的不受客观世界规则所约束的想象力,使他们具有独特的创造天赋。与成人的创造力不同,幼儿的创造力是指创造出对其个人来说全新的、前所未有的事物的能力。具体来说,就是幼儿在美术教育活动中,利用物质材料和主观经验加以重新组合,制作出对其个人来说是新颖的、有价值的美术作品的能力。需要注意的是,幼儿的创造性想法和表达,往往只是基于他的个人价值,若成人依据自己对美术作品好坏的标准来衡量,其结果只会埋没了幼儿的创造性。而幼儿美术作品的珍贵之处,恰恰就在于他不受任何条条框框和规则的限制,不用考虑逻辑和比例,凭他们自己的想象和主观感觉来表达自身的情感。因此,教师在看待幼儿美术作品时,要多站在幼儿的角度,用欣赏和发现的眼光来评价。从幼儿美术教育的角度来说,一幅精美的或栩栩如生的作品可能并不比一幅随意的涂鸦更有价值。教师要保护幼儿的这种创造性,既要有发现幼儿创造的眼光,又要有积极的鼓励行为。

3. 操作性与实践性

美术教育中不可缺少的重要组成部分之一就是操作。幼儿正是在操作中亲身体验某种

情感的发展,体验美术活动的乐趣,进而获得审美感知和审美创作的。也是在操作中,幼儿进行多种感官的协调活动,从而创造出属于自己的、真正表达自己情感的美术作品。

学前儿童美术教育活动中的操作包括心理操作和实际操作两个方面。在心理操作过程中,幼儿主要通过多种感官来观察和感知审美对象,用脑去想象、理解和加工审美意象,从而获得审美情感的体验,并在自己和审美对象之间形成一种情感上的共鸣,然后用语言同他人交流自己的这种审美情感。最后,幼儿通过实际操作,运用美术工具和材料将自己的想法和情感表现出来。教师要注意的是,强调操作并不是强调幼儿美术的具体技巧,也不是强调最后完成的美术作品,而是强调幼儿在操作过程中,在多种感官协调下所获得的体验,对幼儿今后的审美修养和艺术素质的发展来说,这远比单纯的技巧要重要,并且有意义得多。

三、学前儿童美术教育的价值取向

纵观学前儿童美术教育的百年变迁历史,我们可以看出,学前儿童美术教育的价值取向是一个不断适应社会变迁而发展前进的过程。当然,它的发展是建立在不断将外来的教育思想融会贯通,去其糟粕,取其精华之上的,通过不断的实践加以判断实施的效用,有的时候会错位偏移原本发展的轨道,而后再回归本路。简单来说,学前儿童美术教育的价值取向是一种循环上升的过程。在此过程中,由于不同的社会背景、不同的文化冲突,使得我国学前儿童美术教育需针对“艺术精神”与“技能表现”,“个人价值”与“社会价值”等问题进行反思,让各种矛盾关系得到缓和统一,在将美术教育的人文精神发扬光大的同时,通过对学前儿童的美术教育推动儿童身心的健康发展,注重儿童健康人格的培养,走出一条可持续发展的学前儿童美术教育之路。

《学校艺术教育工作规程》对艺术教育做出了相应的规定,它认为:艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分。如今,艺术类课程教学、课外艺术教育活动、校园文化艺术环境建设等都是现在学校艺术教育工作的内容。多年的经验告诉我们,幼儿接受艺术教育,可以使得幼儿能够在充分了解我国的优秀美术历史文化的基础上,吸收外国优秀的美术成果,从而进一步提升自己的艺术文化修养,激发幼儿初步的爱国精神。与此同时,在幼儿接受艺术教育时,教师和家长应当引导孩子树立正确的审美观念,培养他们的创造力和想象力,从而促进幼儿身心的健康发展。在幼儿园时,教师应当注重激发孩子学习美术的兴趣,让他们在美术活动中全面提升自己的基本素质,促进幼儿智慧潜能的开发,培养幼儿自己动手解决问题的能力。因此,我们应该明确幼儿美术教育的3个价值取向,结合幼儿接受艺术教育能力的实际,通过艺术教育,促进幼儿身心的健康发展。

1. 审美价值取向

世间万物的存在构成了我们所生活的世界,它们在我们的世界里,都以自己特有的姿



态和方式生长着和变化着，正是由于它们的独特和变化，让我们的世界能够和谐发展。让幼儿学习美术知识，可以让幼儿脱离只能辨别漂亮与不漂亮的认知状态，可以培养他们“审美的眼睛”。例如，冬天里，只有腊梅不畏严寒，迎风绽放，傲然独立，它们用自己的高姿态表示了对生命的讴歌，这是一种傲然于世的生命之美。很多文人墨客都曾通过美术的方式将腊梅的生命之美表现出来，让其成为艺术创造的美。美术家和艺术家们通过欣赏现实中的美景美物，创造出美术作品和艺术作品，这是一种审美创造。在学前儿童美术教育中，我们可以通过培养“审美的眼睛”，来正确引导幼儿发现美、创造美，可以使幼儿在学习美术的过程中产生愉快的情绪体验，从而激发幼儿学习美术的兴趣，使其主动投入到学习美术教育的过程中。我国学前儿童美术教育结合国外艺术教育的经验，较少的干预和产品化幼儿的美术学习，促进了幼儿美术素养的提升。

2. 教育价值取向

将所有学生培养成德、智、体、美、育全面发展的五好学生是所有学校的目标，其中要对学生进行美育，那么就必须对学生进行美术教育。通过美术教育，可以引导幼儿树立正确的审美观念、陶冶幼儿的情操、促进幼儿智力的开发、培养幼儿认知世界的能力和创造力、培养正确的思想道德观念等，从而促进幼儿的全面发展。由此可见，美术教育的价值取向是学校实现美育的一种手段和形式。其实，在早期的社会，美育和德育是作为一体而存在的，因此在当时，美术教育兼具德育功能。《美育书简》的作者席勒曾经在文中写道“人必须从单纯物性的境界，通过审美的境地，而达于理智的或道德的境界”。我国的著名文学家鲁迅先生也曾经说过“美术可以辅翼道德”，而丰子恺先生更是指出“道德与艺术殊途同归”，这些论述都充分证明了美术教育对个人思想道德品质建设的促进作用。《美国艺术教育国家标准》认为，作为认识人类和人类社会重要学科的美术，在学生树立正确审美观、促进学生智力的开发、陶冶学生情操、培养学生认知能力、创造力等方面都起着不可替代的作用。而卢梭、罗恩菲尔德、福禄贝尔等都曾针对此作用做过相应的论述。

3. 创新价值取向

自古以来，创新是一个民族发展的灵魂，也是一个民族日益发展壮大的不竭动力，而美术教育的发展也急需创新能力的提升。《美国艺术教育国家标准》认为，艺术着重培养的是学生的直接感觉经验，通过学生对景物的细致观察，培养学生的直接感觉经验，让学生在见到事物的同时，能迅速地运用自己的直接感觉经验，更好更迅速地了解整个世界。^①同时，它还认为是非冥想的闪念和顿悟才是知识的合理来源。在艺术世界里，艺术的价值在于，没有绝对的正确答案，往往都是各自发挥想象的结果。在此情况下，通过艺术教育，学生的理解、认知、运用、接受模糊性和主观性事物的能力得到增强。不可否认，在艺术世界中，衡量美的标准并不具有唯一性，就像有的事物的正确答案不止一个是一样的道理，对艺术进行创新，摒弃千篇一律的答案，创造出绝无仅有的艺术，是实现事物艺术化的主

^① 美国教师联合会：美国艺术教育国家标准[EB/OL]. (2012-04-28)[2017-07-30]. <http://www.doc88.com/p-407987805871.html>.

要途径之一。

这3种美术教育价值取向是相辅相成、不可分割的，只有正确认识和把握好这三者的关系，才能更好地促进我国美术教育的发展，从而促进幼儿的全面发展。

案例实训

寻找一些幼儿美术作品来说明幼儿美术的特点。

实训评价与反馈

评价内容	评价(☆☆☆☆)
率直性作品说明	
求全性作品说明	
符号性作品说明	
夸张性作品说明	

任务二 近现代学前儿童美术教育的理论与实践

情境导入

英国诗人雪莱曾这样写道：“历史，是刻在时间记忆上的一首回旋诗。”也因此，历史学就有了它最重要的功用——经世致用。何谓经世？致力于国家，致力于社会谓之经世；何谓致用，以我之所学，化我之所用，谓之致用。

李大钊说过：“研究历史的趣味的盛行，是一个时代正在生长成熟、正在寻求聪明而且感奋的对于人生的大观的征兆。这种智力的老成，并于奋勇冒险的精神，不但未有以消阻，而且反有以增进。”他认为：“立在过去的世界上，寻出来的新世界，是真的，实的，脚踏实地可以达到的”。他把历史比作“时”在人生世界上建筑起来的一座高楼，登之愈高，无限的未来世界，才能看得愈加清楚。

学前儿童美术教育的发展历程是怎样的呢？给我们现今的学前儿童美术教育怎样的启示呢？

任务要求

1. 了解学前儿童美术教育的发展历程。
2. 熟悉学前儿童美术教育的几种理论流派。
3. 掌握学前儿童美术教育的几种课程模式。

知识准备

学生具备一定的学前教育史知识和比较教育知识。

学习内容

一、学前儿童美术教育发展历程

（一）中国学前儿童美术教育

1. 中国古代儿童美术教育

奴隶社会是我国古代学前教育的奠基时期，原始社会的社会公育被家庭承担学前教育所取代，尤其到了春秋末年，中国开始进入封建社会，私学大兴，学前教育也得到进一步的发展。

孔子对艺术教育有过论述：“兴于诗，立于礼，成于乐。”孔子认为仁人君子修身的完成是通过艺术的学习达成的，因此，儒家十分强调礼、乐的美育作用，认为礼能使外在行为得到规范，乐能使内在精神得到修养。

相反，统治阶级奉行“德成而上，艺成而下”的观念，对以物质性为特征的工艺采取了鄙视的态度，使工艺的传授只能以世代相继的方式进行，这就是所谓的“世业”。于是，中国古代美术教育分为以精神性为主旨的美术教育和以实用性为主旨的美术教育，前者被称为重“艺”的美术教育，后者则被称为重“技”的美术教育。

从奴隶社会到封建社会，中国美术教育是以重“艺”为特色的。上层社会和知识分子，把美术作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动的形式，基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人身上，此类教育以实用性为特征，包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等，技艺特色浓郁。

2. 中国近代学前儿童美术教育

清末维新运动中，维新运动的领导人康有为在《大同书》中第一次提出在我国实施幼儿教育。教育包括从胎儿到6岁的教育，妇女怀孕应入“人本院”，婴儿在育婴院养育，3~6岁儿童则进慈幼院。康有为提出的幼儿教育思想有进步意义，但以大同理想改良封建社会是行不通的。

民主教育家蔡元培（1868—1940年）在对学校教育进行了一些重要改革的同时，也提出了幼儿教育体系，主张设立胎教院、乳儿院、幼儿园等一套养育机构，以代替家庭教育。他还提出以儿童为根本，在审美教育中让儿童个性得到自然、自由的发展，并认为应从胎儿期就开始进行养育。同时提出要为出生后的儿童提供优美的环境，进入幼儿园后，更要重视儿童的美感发展。他还设置美术馆，举办全国儿童艺术展览会，编印《全国儿童艺术展览会纪要》和《全国儿童艺术展览会报告》。^①

① 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计[M]. 2版. 北京: 高等教育出版社, 2016: 9.

3. 现代儿童美术教育

辛亥革命以后，按照西方模式，学习西洋绘画和西洋音乐的艺术专科学校相继成立，一些有志之士开始探索和开创我国的幼儿艺术教育途径。

我国著名幼儿教育家陈鹤琴（1892—1982年）对包括造型游戏在内的儿童游戏的理论与实践进行了研究，他在《儿童心理之研究》和《家庭教育》中都设专章论述造型性游戏和手工制作玩具，对儿童游戏发展的价值、游戏的学说和种类等理论做了阐述，并进行儿童游戏发展的实验。他提出“儿童以游戏为生活”“我们应当依儿童的年龄，给以各种游戏工具，使他有适当的的游戏”等观点，主张“游戏性的教育”“儿童既喜欢游戏，我们就可以利用游戏来支配他的动作，来养成他的习惯”。他还提出优等玩具的标准和手工制作表现的教学要求：可以引起儿童发生兴趣，质料坚固不易损坏，可以刺激儿童想象力和发展儿童创造力，儿童自己玩弄而能拆开，能适应儿童能力、发展儿童智力，能抒发儿童美感，有变化而活动，这些观点就是在现在也是有价值的。他主张课程应以大自然、以社会为中心，实施单元教学，并且强调尽量在户外进行造型性游戏活动。他还以自己的孩子为研究对象，调查研究了儿童绘画的发展规律。关于艺术教育中技能技巧训练和儿童的个性、创造性培育的关系问题，他在《创造的艺术》一文中说：“从前的艺术教育太注重技巧，现在的艺术教育是注重儿童的个性，儿童的天真，儿童的创作。但是艺术的技能，究竟要不要教儿童，这是一个很重大的问题。儿童若是没有相当的技能，断画不出很好的作品。艺术是一定要教的，我们人类所有的经验是应当利用的，不然让儿童自己去瞎摸，就是摸一辈子顶多不过像初民时代的作品罢了。但是技能应当什么时候开始教，应当怎样教，这是我们研究教育的应当解答的。”经过研究，得出的结论是：“大概九岁、十岁以前，要注意想象的一面，就是注重儿童天真作品，就是尊重儿童的个性。”也就是说，陈鹤琴先生认为，至少在幼儿教育阶段，美术教育对儿童的个性和创造性的培养是更重要的，技能、技巧的培训相比较而言应是第二位的。1923年幼儿教育家陈鹤琴先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。他将艺术纳入幼稚园学习内容之内，在造型美术教学中，主要是围绕某个主题（如“六一”儿童）展开造型性游戏和手工制作及图画活动。由于他的研究在当时影响较大，1932年教育部颁布的《幼稚园课程标准》就参照了他的研究成果。^①

陶行知（1891—1946年）曾提出幼儿园应实施和谐的生活教育，反对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的学前儿童美术教育的发展起了一定的影响。他指出：“做一桩事情，画一幅图画，写一张字，能自慰和慰人就叫做美。”同时他还认为真、善、美合一的教育，必须是知、情、意合一的教育。1927年，陶行知先生在陈鹤琴等的帮助下创办了中国第一个乡村幼儿园——南京燕子矶幼稚园，采取了一些平民化、因地制宜的方法进行艺术教育活动。^②

① 封小娟. 幼儿园美术教育活动设计与指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016: 12.

② 封小娟. 幼儿园美术教育活动设计与指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016: 13.