



# 碩維鈞

家族

沈善——著

新星出版社 NEW STAR PRESS



碩  
維  
鈞  
家族

新星出版社 NEW STAR PRESS

沈潜 —— 著

图书在版编目(CIP)数据

顾维钧家族 / 沈潜著. — 北京: 新星出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5133-3001-5

I. ①顾… II. ①沈… III. ①顾维钧(1888~1985)-家族-史料 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第049615号



传记文库

顾维钧家族

沈潜 著

策 划: 彭明哲

责任编辑: 杨英瑜

责任校对: 刘 义

责任印制: 李珊珊

装帧设计: 冷暖儿

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 马汝军

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: [www.newstarpress.com](http://www.newstarpress.com)

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市岳成律师事务所

读者服务: 010-88310811 [service@newstarpress.com](mailto:service@newstarpress.com)

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 三河市文通印刷包装有限公司

开 本: 660mm×970mm 1/16

印 张: 19.75

字 数: 300千字

版 次: 2018年6月第一版 2018年6月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-3001-5

定 价: 56.00元



版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。



1912年，顾维钧回国担任总统府英文秘书



时任北京政府国务总理兼外交总长的顾维钧



国联大会期间的顾维钧



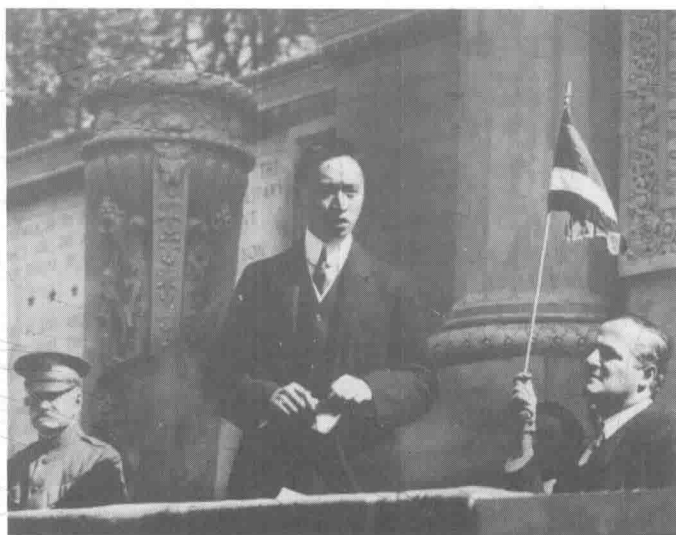
1936年4月，身穿西式宫廷礼服的中国驻法大使顾维钧



顾维钧在驻美公使馆办公室



1964年，顾维钧升任国际法院副院长



巴黎和会期间顾维钧发表演说



《中华民国公报》刊载陆徵祥、王正廷、顾维钧当年拒签巴黎和约肖像图

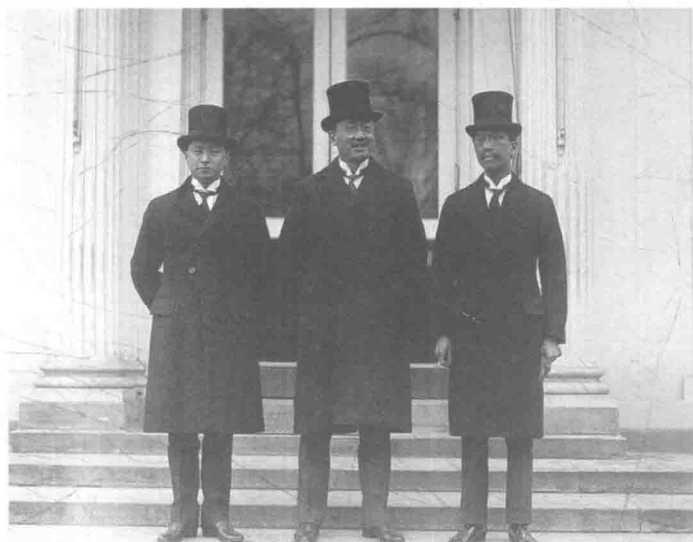




1937年5月15日，顾维钧在国联大会上发言



顾维钧第一个在《联合国宪章》上签字



华盛顿会议中国全权代表（左至右）驻英公使顾维钧、驻美公使施肇基、大理院院长王宠惠



1943年，顾维钧与访问英国的宋子文合影



顾维钧与宋美龄合影



顾维钧与张学良合影



1915年，顾维钧出任美国公使，夫人唐宝玥一同前往



1917年顾维钧、唐宝玥与长子顾德昌合影



华盛顿会议期间顾维钧（右一）与第三任妻子黄蕙兰及同事合影



1959年，顾维钧与严幼韵结婚时留影

## 前 言

纵观中华民族走过的漫长历史行程，以家庭为基础，以血缘为纽带形成的家族或宗族，当是其中一道独特的人文景观。始自西周以下数千年间，著姓望族有如绵绵瓜瓞、传承不绝。曾有当代评论家把家族比作一种“人间序数”，精辟地论述说：

“家”只是“族”的一分子，“族”又只是社会的一分子，它们都统一在一个叫作“国”的范畴里。这是人世间最繁博也最伟大的一种秩序数。家庭→家族→社会组织→国家，这么简单的排列，却包含着无上的哲理与深广的情愫，包含着人世间斑驳陆离的种种。这是一个神秘而秩序井然的磁场结构，家是个体的人的磁场，族是家的磁场，这些大大小小的磁场又那么神奇地吸附在“国家”这个巨大无比的磁场之内。

毫无疑问，“国”与“家”，如藤连瓜、似水融乳，彼此连体同构，不可分割。因此，家族作为一种社会存在，不仅仅是代代相传的血脉延伸，流淌着个体生命在成长的岁月里不可避免的喜怒哀乐、悲欢离合；更应该是生生不息

的历史剪影，传递着家族群体在薪火传承中无以超脱的时代冲击、社会影响。

从某种程度上讲，一个个家族，几乎就是一部浓缩别裁的历史话本。

本书以顾维钧家族为选题，顾名思义，旨在以顾氏家族的人物为视域、为载体、为场景，通过再现家族三代主要成员的人生道路，包括理想抱负、事业成就、境遇命运、子弟教育、婚姻家庭等方面的情况，全方位地反映其家族的兴衰起落，揭示百年社会的嬗变历程。

但在相当长一段时间里，稍识中国近代史的大陆读者对于顾维钧恐怕大多不甚了了。教科书里或只字不提，或一笔带过，偶有所论，也多有失公允。学术界给予客观全面的评价，还是改革开放以来的事。

1919年“巴黎和会”上中国拒签对德和约，从此开创了近代以来敢于抗争的先例。这位站在列强霸权的国际论坛上第一次敢说“不”的中国代表，就是顾维钧。此后，从20世纪20年代到40年代，大凡有中国参与的国际组织和重大的国际会议，无不留下了他折冲樽俎、纵横捭阖的身影。自20世纪90年代末电影《我的1919》得以公映——此为中国电影为民国外交家宣传的开端，顾维钧的形象开始进入公众视野，也使他成了几乎家喻户晓的人物。

个人离不开社会。所以，知其人必须论其世，必须放宽历史的视界，重返晚清到民国的历史现场。

试想，始于19世纪中叶的鸦片战争，面对远隔重洋、持暴叩关而入的西方列强，处于举步蹒跚状态的清王朝茫然失措，最终不堪一击地败下阵来，从此门户洞开，以割地赔款、开埠通商、协定关税、领事裁判权、租地造屋、传教自由为基本内容的条约制度，便利了外国侵略势力从沿海沿江向内陆腹地步步深入，把一个主权独立、领土完整的泱泱大国强行拉入近代门槛的同时，又推向了丧权辱国的半殖民地深渊。

试想，处多灾多难之世，多少仁人志士怀忧国忧民之心，抱自强自立之志，在此“数千年未有之变局”的惊叹中审时度势，徐筹对策，以忧愤交集的心灵喋血饮恨、趑趄而行。于是，从“师夷制夷”发其端，始而有顺乎变局、惨淡经营军事和民用企业的洋务新政；继有倡君主立宪、谋保国保种的

戊戌维新；再则有高扬民主共和、掀翻皇座结束帝制的辛亥革命。期间，自然不乏交织了义愤激进的农民风暴，前有“奉天讨胡”的太平天国起义，后有仇洋排外的义和团运动。

要而言之，一部中国近现代编年史，满载着丧权辱国的伤痛，铭刻着救亡图存的奋勉，展现在后世面前的，是一幅中华民族从传统走向现代、从封闭走向开放，更是从屈辱走向新生的悲壮画卷。这一充满新陈代谢的过渡时代、转型社会，无疑构成了顾维钧及其家族所依托的深刻历史背景。

以顾维钧为中轴，将顾氏家族做上下两代延伸，前后跨度上百年，大体与中国近现代史的历程交相伴生演进。

其父顾溶一代，生于19世纪中叶嘉定古城的仕宦首户之家，因世道变乱而家道离乱，孤儿寡母饱尝人间苦辛。但在慈母督教下长大的顾溶，适逢招商局带来好运气，走上经商之路，他后来仕途亨通，历任苏松太兵备道财政主管、广东驻沪官银号总办、大清邮传部上海交通银行总裁，自有一段坎坷的人生境遇与时代休戚相关。

既已发家致富，如何绵世泽而振家声，也就有了顾溶的良苦用心所系。

在传统社会里，“欲高门第须为善，要好儿孙必读书”“传家无别法非耕即读，裕后有良图唯俭与勤。”诸如此类的楹联话语，从来就在族中长者耳提面命、族中晚辈耳濡目染之中，成为不证自明的行为和道德准则。所以，身为父亲的顾溶，既有此后秉承祖训、捐建义庄之举，更有在先迎师训子、望子成龙之想。在他看来，只有通过子弟读书做官，登第入仕，才有可能巩固家族的社会地位，保持家族的世代绵延。

然而，时移世易，观念更化。急剧递嬗的百年历史中，百年家族的精神风貌，既有传承，又有变异。

顾维钧一代，际会19世纪末20世纪初“古今中西大交会”的历史大背景，身处上海滩开埠通商的特定地域环境，伴随欧风美雨袭入中国的西方文化，经过半个多世纪从器物到制度、再到精神诸层面的渐次展开和深入，如新鲜血液源源不断地导入华，废科举、兴学堂、派游学，世风变动，新潮



涌起，大势所趋下的清末社会，西学愈来愈成为读书人的大课题，一代新人随之氤氲化育。有幸栉沐了西学教育的顾维钧，更在留学热潮的鼓荡下远赴大洋彼岸。由此，其人生轨迹不可能再墨守成规，而是辟出了一条别开生面的经世从政、外交救国之道。

为民族救亡的时代主题所铸就，为西学东渐的近代化潮流所润泽，也为其特殊的成长道路所规范。学成归国的顾维钧，以其忧患弥深的民族意识、放眼世界的国际视野、勇于任事的献身精神、清廉自律的人格魅力以及超越政派的处世原则，竭诚报国之心、竭尽经世之才。这分经世品格，既与传统儒家文化“修身齐家治国平天下”的经世思想一脉相承，又在新的历史条件下拓展了新的时代特色。在此基础上迈开人生前程，建立经世事业，不仅使他出类拔萃，饮誉国际外交界几近半个世纪，也给他的家族带来了休戚与共的社会影响和馨香久远的历史底蕴。

代际流动，薪火传续。

试看其女顾菊珍一代，概与顾维钧为弱国争外交的艰难历程不无关联。在后来山重水复的历史迷雾中，顾维钧一度陷入黯淡失色的苦境，以致最后不得不为晚年生计而忧心。濡染之间，儿女们自当不无感触，也不能不影响到他们的人生选择，子不承父业，也就在所难免。但有儿女们对父亲发自内心的尊敬和爱戴，女儿顾菊珍又意外地成全了乃父心愿，成为活跃于现代国际舞台的女中豪杰，更传承了父辈爱国家、爱民族的精神。如此，纵然今日的顾氏家族成员大都星云海外，仍一样地弥散着历久不灭的韵味。

据说，晚年的顾维钧有一次绘了一幅画，随手落款“亭林顾氏”，夫人不禁问他：“怎么能这样写呢？”顾维钧道：“为啥不可以呢？亭林就是嘉定，顾氏就是我顾维钧啊！”夫人又说：“谁知道亭林就是嘉定，嘉定顾氏多着呢。”且听顾维钧如何应答：“嘉定顾氏唯我是焉。”那神情、那语气，是好一派自信。

如此看来，循着一代外交家的足迹和心迹，由此及彼，由小及大，可以走进沧桑几更的百年家族，走进风云激荡的百年历史。

2017年2月20日